

трольной группой улучшаются результаты психомоторного развития. Так, у детей экспериментальной группы к концу 9 месяца жизни по сравнению с 1 неделей жизни улучшаются показатели по таким параметрам, как голосовые реакции, соотношение сна и бодрствования, мышечный тонус, сенсорные реакции.

Анализ результатов исследования даёт возможность ответить на ряд вопросов:

- Происходит ли потеря баллов за счет нарушения ведущей функции и какой именно?

- Влияет ли нарушение ведущей функции на качество других функций?

- Как выделить ведущие нарушения, если отмечаются более или менее равномерные нарушения всех функций?

- Происходит ли задержка развития только за счет задержки приобретения возрастных навыков, либо она сочетается с сохранением более примитивных двигательных и (или) психических реакций?

Таким образом, исследование позволяет максимально объективно установить уровень двигательного, речевого и психического развития ребенка и определить, какие функциональные системы страдают в наибольшей степени, что важно для разработки коррекционно-развивающих мероприятий.

Опыт работы и результаты исследования свидетельствуют о том, что эффективность ранней коррекционно-развивающей работы с детьми с фактором риска в речевом развитии во многом определяется участием в ней родителей. В условиях стационара учитель-логопед проводит работу с родителями, которая включает следующие этапы:

1. Организационный этап (охватывает работу с родителями в период поступления их ребенка на лечение, информирование мамы об особенностях развития ребенка).

2. Обучающий этап (систематическое проведение практикумов по формированию умений общения с ребенком, имеющего фактор риска в речевом развитии).

3. Завершающий этап (подведение итогов работы с ребенком, разработка «портфолио» для родителей).

Коррекционно-развивающая работа проводится в соответствии с уровнем развития ребенка и предполагает постепенное усложнение приемов, направленных на формирование всех психических функций ребенка. При этом особое внимание уделялось интенсивности развития сохраненных функций ребенка. Таким образом, ранняя и адекватная помощь детям с фактором риска в речевом развитии позволяет более эффективно компенсировать нарушения в их психофизическом развитии и тем самым предупредить нарушения в познавательной деятельности и эмоционально-волевой сфере.

ОСОБЕННОСТИ ОВЛАДЕНИЯ ПРЕДМЕТНЫМ РИСОВАНИЕМ ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА

Прокопик Е.Н.

(г. Минск, УО «БГПУ им. М. Танка»)

Изобразительная деятельность - одно из первых и наиболее доступных средств познания и отображения действительности, своеобразный способ самовыражения ребенка. Наряду с овладением собственно изобразительными умениями в процессе этой деятельности у ребенка развиваются эстетические чувства, определенные нравственные представления, трудовые и интеллектуальные умения. В ряде исследований (А.А. Венгер [1] и др.) показано, что в условиях специального обучения изобразительная деятельность может оптимально использоваться для решения коррекционных задач.

Современная методика обучения изобразительной деятельности детей дошкольного возраста со слуховой депривацией направлена на развитие сенсорно-перцептивной сферы; развитие пространственных отношений и мыслительных операций; на овладение лепными, графическими и конструктивными умениями; на обогащение чувственной основы; на развитие речи, воображения и эмоционально-волевой сферы; формирование эстетической культуры и творческих способностей. В обучении изобразительной деятельности дошкольников с нарушением слуха используются такие методические приемы, как изображение по подражанию, по образцу, с натуры, по представлению и по замыслу [3]. Приоритет среди используемых приемов отдается изображению с натуры.

Однако на сегодняшний день нет исследований, в которых изучалось бы готовность дошкольников с нарушением слуха к изображению с натуры с целью ее адекватного воссоздания. Наше исследование было направлено на выявление способности детей к изображению с натуры с использованием разных методических приемов и включало четыре задания. В качестве вида деятельности нами было выбрано рисование.

Содержание первого задания - изображение с натуры на тему «Груша»; второго задания - изображение по образцу на тему «Свекла»; третьего задания - изображение по обобщенному показу на тему «Кукла в длинном платье»; четвертого задания - изображение на основе поэтапного показа на тему «Снегурочка». При выполнении всех заданий главным условием было наличие натуры.

В исследование были включены глухие и слабослышающие дети в возрасте 4,6-5 лет, прошедшие двухлетний срок обучения в специальных дошкольных учреждениях для детей с нарушением слуха в количестве 24 человек (12 глухих и 12 слабослышающих). Работа с каждым ребенком проводилась индивидуально.

В результате качественного анализа полученных результатов было выделено пять уровней выполнения заданий: критически низкий уровень - отсутствие каких-либо действий со стороны ребенка или их нецеленаправленность; низкий уровень - переход ребенка от нецеленаправленных действий к созданию схематичных изображений без передачи существенных особенностей натуры; средний уровень - создание ребенком изображений в соответствии с натурой, но с существенными ошибками в передаче формы, величины, пространственного расположения; уровень выше среднего - создание ребенком изображений в соответствии с натурой с некоторыми неточностями в передаче отдельных особенностей объекта; высокий уровень - изображения, полностью соответствующие натуре.

Данные, полученные в процессе проведения исследования, свидетельствуют о преобладании количества детей, создавших изображения на низком и среднем уровнях выполнения заданий. Однако наблюдаются определенные различия между группами глухих и слабослышающих детей. Так, в большинстве рисунков слабослышающих детей наблюдаются попытки точно передать предложенные объекты, что соответствует среднему уровню (67%), а рисунки глухих характеризуются равным соотношением низкого (33%) и среднего (33%) уровней выполнения заданий. В то же время ни слабослышающие, ни глухие дети не смогли изобразить объекты с натуры так, чтобы это соответствовало высокому уровню выполнения задания. Практически нет различия в положительном качестве выполнения рисунков при расчлененном показе и при изображении с натуры в целом. Это свидетельствует о том, что в практике обучения изобразительной деятельности дошкольников с нарушением слуха недостаточно уделяется внимания использованию приемов по овладению детьми приемами изображений по показу и образцу, с учетом этих параметров не анализируется готовность ребенка к воссозданию с натуры.

Таким образом, в соответствии с полученными результатами, встает вопрос о необходимости системного подхода в использовании таких методов и методических приемов, которые обеспечивали бы как полноценное овладение детьми изобразительными умениями, так и последовательное формирование у них готовности к созданию качественного конечного продукта изображения, соответствующего предъявленной натуре.

1. Венгер, А.А. Обучение глухих дошкольников изобразительной деятельности / А.А. Венгер. - М.: Просвещение. - 1972. - 168 с.
2. Обухова, Т.И. Программа для специальных дошкольных учреждений «Воспитание и обучение детей с нарушением слуха» / Т.И. Обухова. - Мн. - 2006. - 292 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ОСОЗНАННО-ПРАВИЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Спирин С.В.

(г. Могилёв, УО «МогГУ им. А.А. Кулешова»)

В современной педагогической науке проблема экологического воспитания выступает как одна из особо актуальных, что связано с экологическим кризисом, переживаемым в настоящее время человечеством. Во второй половине XX века весьма отчетливо проявилась прогрессирующая роль влияния человека на окружающую среду. Под угрозой находятся практически все естественные оболочки нашей планеты, многие фундаментальные равновесия в биосфере Земли и даже за её пределами.

Охрана природной среды является одной из актуальных проблем современности. Современная экологическая ситуация характеризуется серьезными противоречиями во взаимодействии общества и природы. Особое внимание в последнее время уделяется вопросам кардинального улучшения экологического образования, повышению экологической культуры и знанию в данной области у подрастающего поколения.

В решении проблем охраны природы исключительно важное значение имеет ее педагогический аспект, предлагающий воспитание у детей высокой культуры общения с природой, ответственности за сохранность ее объектов. Сознательное, бережное и заинтересованное отношение к природе каждого человека должно формироваться начиная с детства, в семье и дошкольных учреждениях.

Отношение как психологическая категория рассматривается в работах Л.И. Божович, А.Н. Леонтьева, В.И. Мясищева, С.Л. Рубинштейна и других. По их мнению, основной психологической характеристикой отношения человека к действительности является личностный смысл, который объект приобретает для человека. Отношение к окружающему миру, основанное на знаниях, должно реализовываться в действиях, поступках, поведении. Воспитательное значение полученных знаний определяется не только их содержанием, но и методами и приемами обучения и воспитания детей, обеспечивающими правильное усвоение и применение знаний в практической деятельности. Дети дошкольного возраста с ранних лет должны знать об экологических проблемах в родном городе или поселке. Старшие дошкольники могут усвоить основные правила пользования средствами личной гигиены, могут ухаживать за своей одеждой и обувью, овладевают навыками уборки помещения, знают о правилах поведения на улице, в лесу, на лугу и у водоема и т.д.

Приобщение детей с раннего возраста к экологическим, гигиеническим и оздоровительным мероприятиям наиболее актуально в детском дошкольном учреждении, программа которого предусматривает заботу о здоровье и физическом