

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

А.И.Жук

2025 г.

Регистрационный № УД-30-03-189-1025/уч.

ТЕХНОЛОГИИ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ РЕМЕСЕЛ

Учебная программа учреждения образования
по учебной дисциплине для специальности:
6-05-0113-06 Художественное образование
Профилизация: Декоративно-прикладное искусство

2025 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 6-05-0113-06-2023, утвержденного 02.08.2023, рег. № 225, учебных планов по специальности 6-05-0113-06 «Художественное образование Профилизация: Декоративно-прикладное искусство», утвержденных 23.02.2023, рег. № 012-2023/у; 23.02.2023, рег. № 013-2023/уз.

СОСТАВИТЕЛИ:

С.Е.Зятикова, старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

М.Ю.Приимова, доцент кафедры художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

А.Е.Дятлова, заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства и костюма УО «Белорусская государственная академия искусств», доцент;

Т.П.Королева, профессор кафедры теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

СОГЛАСОВАНО:

Директор ГУО «СШ № 201 г. Минска»

Л.А.Федорова

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 8 от 19.03.2025 г.);

Заведующий кафедрой

М.А.Шатарова

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 5 от 7.06.2025 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов соответствует действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь

Методист учебно-методического отдела

О.А.Кесарева

Директор библиотеки

Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Технологии народных художественных ремесел» предусмотрена образовательным стандартом ОСВО 6-05-0113-06-2023 и учебными планами подготовки студентов по специальности 6-05-0113-06 «Художественное образование Профилизация: Декоративно-прикладное искусство».

Цель учебной дисциплины: подготовка педагога-художника, владеющего системой знаний, умений, навыков работы с традиционным материалом по видам ремесел для самостоятельной деятельности в учреждениях образования.

Задачи учебной дисциплины:

- изучение народных традиций и их творческое переосмысление в процессе создания современных предметов быта и произведений искусства;
- освоение техник и технологий обработки традиционных материалов и выполнения изделий в разных видах ремесел;
- формирование профессиональной культуры педагога-художника, его ценностно-личностного, духовного потенциала.

Учебная дисциплина относится к модулю «Дисциплины профилизации» компонента учреждения образования.

Учебная дисциплина «Технологии народных художественных ремесел» базируется на знаниях, полученных студентом при изучении учебных дисциплин «Цветоведение», «Материалы и технологии в художественном творчестве», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Народное декоративно-прикладное искусство» и др.

В результате освоения учебной дисциплины «Технологии народных художественных ремесел» студент должен:

знать:

- теоретические сведения о развитии представленных в программе видов народных художественных ремесел Беларуси и их современное состояние;
- технику и технологию изготовления изделий в представленных видах ремесел;
- образные системы композиционных построений по видам ремесел;

уметь:

- использовать технические приемы ремесла при создании разнообразных изделий;
- варьировать и интерпретировать образную систему и композицию аутентичных произведений;
- осуществлять самостоятельную художественно-творческую деятельность в области декоративно-прикладного искусства (народных художественных ремесел), создавать авторские композиции (изделия);
- разрабатывать и создавать авторский методический фонд;

владеть:

– инструментарием, приемами, техниками и технологией работы с материалами с учетом специфики разных видов ремесел для создания декоративных изделий.

Освоение учебной дисциплины «Технологии народных художественных ремесел» должно обеспечить формирование у обучающихся следующих компетенций:

БПК 4. Осуществлять взаимодействие с участниками образовательного процесса с учетом индивидуально-психологических особенностей обучающихся, использовать социально-психологические знания при управлении коллективной работой в профессиональной деятельности.

СК 4. Применять художественные технологии, приемы работы в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и компьютерной графике в процессе организации художественно-творческой деятельности обучающихся.

Основными методами (технологиями) обучения, адекватно отвечающими целям изучения данной дисциплины, являются:

- проблемное обучение (проблемное изложение, частично-поисковый и исследовательский методы, метод сравнительно-исторического анализа и др.);
- теоретико-информационные (объяснение, демонстрация, консультирование и др.);
- практико-операционные (упражнения, алгоритм, педагогический показ технологических приемов работы с материалом и др.)
- методы самостоятельной работы;
- проектные технологии.

Основными формами работы являются:

- лекции;
- лабораторные занятия, на которых студент углубляет свои умения и навыки по созданию произведений в разных видах ремесел и работает со специальным оборудованием, инструментами, приспособлениями для воплощения творческой работы в материале, развиваются умения интерпретировать традиционную технологию в авторском варианте;
- самостоятельная работа включает подбор и художественный анализ аналогов и прототипов, также создание методических папок, наглядных пособий, технологических пробников и др.

Всего на изучение учебной дисциплины «Технологии народных художественных ремесел» отведено:

- для очной (дневной) формы получения высшего образования 400 часов, из них 186 аудиторных часов. Распределение часов по видам занятий: лекции - 12 часов, лабораторные занятия – 174 часа, самостоятельная работа студента – 214 часов.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебным планом по специальности в форме зачета в 6 и 8 семестрах и в форме экзамена в 7 семестре.

- для заочной формы получения высшего образования отводится 46 аудиторных часов, из них: лекции – 6 часов, лабораторные занятия - 40 часов.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 11 зачетных единиц.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебным планом по специальности в форме зачета в 6 и 8 семестрах и в форме экзамена в 10 семестре.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БЮДЖЕТА УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ (дневная форма получения образования)

Название учебной дисциплины	Семестр	Количество часов учебных занятий						Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма промежуточной аттестации
Технологии народных художественных ремесел		всего	аудиторных	Из них					
				лекции	практические	семинарские	лабораторные		
	5	90	40	4			36	50	
	6	90	42	2			40	48	зачет
	7	120	66	4			62	54	экзамен
	8	100	38	2			36	62	зачет
Всего часов		400	186	12			174	214	

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БЮДЖЕТА УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ (заочная форма получения образования)

Название учебной дисциплины	Семестр	Количество часов учебных занятий						Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма промежуточной аттестации
Технологии народных художественных ремесел		всего	аудиторных	Из них					
				лекции	практические	семинарские	лабораторные		
	5	90	8				8	82	
	6	90	10	2			8	80	зачет
	7	60	8	2			6	52	
	8	60	8				8	52	зачет
	9	50	6				6	44	
	10	50	6	2			4	44	экзамен
Всего часов		400	46	6			40	354	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Раздел 1. КОСТЮМ БЕЛОРУСОВ. КУКЛЫ

Тема 1.1. Введение. Костюм как часть материальной культуры белорусов

Костюм как часть материальной культуры белорусов. Проблемы сохранения и развития национальных традиций в одежде. Функции одежды.

Составные части и детали традиционного ансамбля народной одежды, основные понятия.

Региональные особенности традиционных ансамблей женской и мужской одежды, характеристика и отличительные черты (цвет, материал, конструкция и декор, возрастные и социальные отличия и др.).

Тема 1.2. Составные части традиционных комплексов одежды белорусов

Рубаха. Особенности кроя. Декоративное оформление. Использование декоративно-конструктивных швов. Графические схемы кроя белорусской рубахи. Выполнение чертежей основных конструкций народной рубахи.

Поясная одежда. Юбки. Фартуки. Материал. Особенности кроя и декора. Выполнение эскизных копий поясной одежды.

«Гарсэт» и его виды. Конструктивные и декоративные решения. Виды поясов, их значение в традиционном комплексе одежды.

Верхняя одежда (основные типы и виды, материалы). Особенности конструкции. Декор верхней одежды. Изготовление схем-конструкций «свитки».

Головные уборы и их виды. Декор головных уборов. Изготовление эскизных, макетных копий головных уборов. Схемы повязывания наметки.

Прически. Виды причесок. Обувь и ее виды.

Особенности обработки деталей народной одежды белорусов. Связь технологии обработки деталей одежды с особенностями кроя и используемым материалом.

Изготовление эскизных копий, схем, чертежей конструкций традиционного костюма (методическое пособие).

Тема 1.3. Куклы в народных костюмах

Анализ форм. Используемый материал. Композиционное решение.

Разработка моделей на одной конструктивной основе. Разработка эскизов образов кукол. Разработка каркаса куклы. Разработка конструкций одежды. Изготовление куклы в материале.

Раздел 2. ТКАЧЕСТВО

Тема 2.1. Ткачество поясов

Технологическое оснащение процесса ткачества поясов. Виды поясов: витые, на дощечках, на бердечко, ниту.

Ткачество поясов. Составление заправочного рисунка (схемы) пояса. Расчет нитей основы. Подготовка нитей для снования пояса. Заправка нитей согласно схеме. Подготовка основы для ткачества. Подготовка утка. Выполнение пояса в материале. Оформление концов пояса. Подготовка методического пособия по ткачеству поясов. Ткачество поясов на бердечко, ниту или сложный пояс на дощечках (на выбор).

Оформление концов пояса. Подготовка методического пособия по ткачеству поясов.

Тема 2.2. Основы ткачества на четырехремизном ткацком станке

Четырехремизное ткачество. Полотняное переплетение

Технологическое оснащение процесса ткачества на четырехремизном ткацком станке. Устройство ткацкого станка.

Работа с этнографическим материалом. Современные тканые изделия.

Подготовка основы. Принцип образования ткани.

Разработка эскиза салфетки, выполненной полотняным переплетением с ручной доработкой. Особенности технологии изготовления салфетки. Выполнение композиции в материале. Заключительная обработка изделия.

Четырехремизное одноуточное ткачество. Саржевые переплетения

Саржевое переплетение. Особенности технологии изготовления изделий. Разработка эскиза изделия. Выполнение образцов.

Технологические особенности разработки и изготовления изделий в технике 4-ремизного 2-уточного ткачества

Работа с этнографическим материалом. Разработка технологии ткачества. Освоение принципов изготовления ткани в данной технике, особенности разработки эскиза изделий.

Технологический расчет салфетки, выполненной в технике 4-ремизного 2-уточного ткачества. Снование, заправка и заработка основы. Выполнение салфетки на ткацком станке. Декорирование изделия.

Подготовка методического пособия с графическими схемами заправки ткацкого станка, основными переплетениями ткани.

Раздел 3. ЛОСКУТНАЯ ТЕХНИКА

Тема 3.1. Лоскутное шитье. Техники и технология

Техники и технология лоскутного шитья: блоки на основе квадрата, сборка блоков на основе треугольников, ромбов и др. Узоры, выполняемые по радиальной сетке. Блок «Розетка». Аппликация и ее виды. Каркасная техника. Последовательность выполнения изделия. Технология сшивания блоков.

Подготовка методического пособия с графическими зарисовками основных композиций в лоскутной технике и образцами технологических приемов, выполненными в материале.

Тема 3.2. Утилитарные и декоративные изделия в лоскутной технике

Виды изделий в технике лоскутного шитья (декоративные панно, коврики, одеяла, прихватки, сумки, одежда, игрушки, лоскутные изделия для интерьера и др.). Особенности разработки изделий в лоскутной технике. Выполнение в материале утилитарных и декоративных изделий в лоскутной технике.

Раздел 4. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА СОЛОМКИ

Тема 4.1. Основы соломоплетения

Соломоплетение в системе народного искусства и культуры белорусов. Виды плетеных соломенных изделий и их функции. Ведущие мастера соломоплетения. Рабочее место, инструменты и приспособления. Техника безопасности. Подготовка материала к работе.

Основные приемы плетения. Плоские плетенки: «косичка», простая плетенка из четырех соломин, плетенка из четырех соломин с двумя направляющими, «зубатка», «рогожка», «елочка» и др. Плетение лепестков. Приемы наращивания соломки. Пластические качества плоских плетенки. Приемы сшивания плоских плетенки.

Объемные плетенки. Плетение декоративных элементов на каркасе (например, квадрат, треугольник, многоугольник). Наращивание соломин. Витые плетенки. Приемы расширения и сужения витых плетенки. Пластические особенности объемных плетенки. Приемы сшивания и объединения объемных плетенки. Разработка эскиза декоративного цветка. Выполнение соломенного цветка в материале.

Тема 4.2. Соломенная пластика

Виды соломенной пластики. Знакомство с работами современных мастеров. Особенности технологии выполнения каркасных изделий. Типы каркасов. Способы декорирования изделий. Изготовление соломенной птицы, коня, куклы и др. (на выбор).

Раздел 5. КЕРАМИКА

Тема 5.1. Художественный образ в керамике

Художественный образ в искусстве керамики. Органичное единство формы, ее назначение и декор. Влияние стилеобразующих факторов на развитие искусства керамики. Активизация эмоционально-содержательного образа с помощью ассоциации. Понятие ансамбля в декоративно-прикладном искусстве. Факторы, влияющие на формообразование изделий.

Декор и орнамент. Универсальные, орнаментальные и изобразительные мотивы в керамике.

Стилизация и трансформация в керамике. Принципы стилизации растительных, геометрических, зооморфных, орнитоморфных, антропоморфных мотивов, в том числе на основе изученных орнаментальных стилей.

Стилизация природной формы (этапы).

Проекты объемной декоративной композиции, фигуративного сосуда, набора тарелок для росписи.

Принцип проектного поиска: работа с аналогами и прототипами; выполнение графических зарисовок растений, животных, птиц; разработка идеи в форэскизах в графическом и цветовом вариантах; разработка эскиза – конкретизация художественного образа в натуральную величину либо в масштабе в цветовом варианте. Разработка декора в материале. Выполнение проекта.

Тема 5.2. Влияние материалов и техник на формообразование керамических изделий

Физико-химические свойства, пластические и декоративные возможности материалов для изготовления керамических изделий. Влияние материалов и техник изготовления керамики на композицию и формообразование изделий. Классификация керамических изделий.

Выполнение проб в материале.

Тема 5.3. Классификация способов декорирования керамических изделий

Взаимосвязь вещи и орнамента, зависимость декора от функции, материала, формы изделий. Материалы, инструменты и оборудование, используемые в процессе декорирования керамических изделий. Классификация способов декорирования керамических изделий. Основные термины, связанные с технологией изготовления и декорирования керамики.

Тема 5.4. Декорирование керамических изделий после утельного обжига

Подглазурная роспись: материалы и инструменты. Приготовление подглазурных красок. Техники росписи подглазурными красками. Особенности росписи изделий солями красящих металлов. Закрепление красок на изделии. Возможные дефекты подглазурной росписи и способы их устранения. Выполнение технологических карт. Разработка эскизов и выполнение в материале росписи объемных и плоскостных изделий.

Роспись по сырой глазури: материалы и инструменты, техники росписи. Закрепление красок на изделии. Возможные дефекты росписи и способы их устранения. Выполнение технологических карт. Роспись декоративной тарелки.

Режим проведения политого обжига.

Тема 5.5. Роспись керамических изделий после политого обжига

Надглазурная роспись: материалы и инструменты. Приготовление надглазурных красок. Техники росписи надглазурными красками. Роспись люстрами и препаратами драгоценных металлов. Выполнение технологических карт.

Разработка эскизов и выполнение надглазурной росписи на декоративной тарелке или объемном изделии. Возможные дефекты росписи и способы их устранения. Правила техники безопасности при работе с люстрами и надглазурными красками.

Режим проведения муфельного обжига.

РАЗДЕЛ 6. НАРОДНАЯ ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ БЕЛАРУСИ

Тема 6.1. Расписные ковры. Техника и технология росписи

Орнаментальные и сюжетные ковры. Творчество Алены Киш, Язепа Дроздовича. Схемы орнаментальных решений ковров, мотивов букетов цветов, гирлянд, каймы. Стилизация цветов и растений, животных, человека. Разработка эскиза росписи по мотивам расписных ковров (вариация). Выполнение работы в материале.

Тема 6.2. Роспись на стекле. Техника и технология росписи

Стилистические и технические особенности росписи на стекле. Изучение приемов росписи на стекле: изображение контуром, свободно-кистевая роспись, особенности росписи на одном и на двух стеклах.

Разработка эскиза декоративного панно с сюжетным изображением либо с изображением пейзажа, декоративного букета цветов, сувенира (по выбору).

Выполнение работы в материале.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ТЕХНОЛОГИИ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ РЕМЕСЕЛ»
дневная форма получения образования

Номер раздела темы	Название раздела, темы, вопросы по теме	Количество аудиторных часов						Методические пособия, средства обучения	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа	Самостоятельная (внеаудиторная) работа			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<i>3 курс, 5 семестр</i>									
	Раздел 1. Костюм белорусов. Куклы									
1.1	Тема: Введение. Костюм как часть материальной культуры белорусов Костюм как часть материальной культуры белорусов. Проблемы сохранения и развития национальных традиций в одежде. Функции одежды. Составные части и детали традиционного ансамбля народной одежды, основные понятия. Региональные особенности традиционных ансамблей женской и мужской одежды, характеристика и отличительные черты (цвет, материал, конструкция и декор, возрастные и социальные отличия и др.).	2					4	Электронная презентация «Народный костюм белорусов», таблицы	[2], [3], д. [4]	Опрос, проверка конспекта
1.2	Тема: Составные части традиционных комплексов одежды белорусов Рубаха. Особенности кроя. Декоративное оформление. Использование декоративно-конструктивных швов. Графические схемы кроя белорусской рубахи. Выполнение чертежей основных конструкций народной рубахи. Поясная одежда. Юбки. Фартуки. Материал.	2			2		6	Электронная презентация «Народный костюм белорусов», таблицы с кроем традиционных комплексов народной одежды.	[2], [3], д. [4]	Проверка наглядно-методического пособия

	Особенности кроя и декора. Выполнение эскизных копий поясной одежды. «Гарсэт» и его виды. Конструктивные и декоративные решения. Виды поясов, их значение в традиционном комплексе одежды. Верхняя одежда (основные типы и виды, материалы). Особенности конструкции. Декор верхней одежды. Изготовление схем-конструкций «свитки». Головные уборы и их виды. Декор головных уборов. Изготовление эскизных, макетных копий головных уборов. Схемы повязывания наметки. Прически. Виды причесок. Обувь и ее виды. Особенности обработки деталей народной одежды белорусов. Связь технологии обработки деталей одежды с особенностями кроя и используемым материалом. <i>Задание 1. Выполнить эскизные копии, схемы, чертежи конструкций традиционного костюма (методическое пособие).</i>				4			Этнографические копии костюма		
1.3	Тема: Куклы в народных костюмах Анализ форм. Используемый материал. Композиционное решение. Разработка моделей на одной конструктивной основе. Разработка эскизов образов кукол. Разработка каркаса куклы. Разработка конструкций одежды. Изготовление куклы в материале. <i>Задание 1. Выполнить куклу в народном костюме.</i>				8	10		Образцы кукол в народных костюмах, альбом с изображением народного костюма, ткани, нитки, иголки, ножницы	[2], [3], д. [4]	Просмотр эскизов и художественно-творческого задания
	Раздел 2. Ткачество									
2.1	Тема: Ткачество поясов Технологическое оснащение процесса ткачества поясов. Виды поясов: витые, на дощечках, на бердечко, ниту. Ткачество поясов. Составление заправочного рисунка (схемы) пояса. Расчет нитей основы. Подготовка нитей для снования пояса. Заправка нитей согласно схеме. Подготовка основы для ткачества. Подготовка утка. Выполнение пояса				10	12		Методическое пособие с приемами ткачества поясов, нитки и приспособления для ткачества	[1], [2], д. [2], [3]	Проверка наглядно-методического пособия, просмотр

	в материале. Ткачество поясов на бердечко, ниту или сложный пояс на дощечках (на выбор). Оформление концов пояса. Подготовка методического пособия по ткачеству поясов. <i>Задание 1. Выполнить тканый пояс.</i> <i>Задание 2. Выполнить методическое пособие.</i>				4		8			
	Всего за семестр	4			36		50			
	3 курс, 6 семестр									
	Раздел 3. Лоскутная техника									
3.1	Тема: Лоскутное шитье. Техники и технология Техники и технология лоскутного шитья: блоки на основе квадрата, сборка блоков на основе треугольников, ромбов и др. Узоры, выполняемые по радиальной сетке. Блок «Розетка». Аппликация и ее виды. Каркасная техника. Последовательность выполнения изделия. Технология сшивания блоков. <i>Задание 1. Подготовить методическое пособие с графическими зарисовками основных композиций в лоскутной технике и образцами технологических приемов, выполненных в материале.</i>				8		10	Образцы работ, лоскуты ткани, принадлежности для шитья	[2], [3], д. [1]	Проверка наглядно-методического пособия
					2		2			
3.2	Тема: Утилитарные и декоративные изделия в лоскутной технике Виды изделий в технике лоскутного шитья (декоративные панно, коврики, одеяла, прихватки, сумки, одежда, игрушки, лоскутные изделия для интерьера и др.). Особенности разработки изделий в лоскутной технике. <i>Задание 1. Выполнить в материале утилитарные и декоративные изделия в лоскутной технике. Изготовить декоративные изделия (прихватки, салфетки, подушки и др.).</i>				4		2	Образцы работ, лоскуты ткани, принадлежности для шитья	[2], [3], д. [1]	Просмотр выполненных художественно-творческих заданий
					8		10			
	Раздел 4. Художественная обработка соломки									
4.1	Тема: Основы соломоплетения Соломоплетение в системе народного искусства и культуры белорусов. Виды плетеных соломенных изделий и их функции. Ведущие мастера соломоплетения. Рабочее	2						Наглядные пособия по художественной обработке соломки, соломка, ножницы, нитки, клей	[2], [3], д. [5], [9]	Просмотр и анализ выполненных технологически

	место, инструменты и приспособления. Техника безопасности. Подготовка материала к работе. Основные приемы плетения. Плоские плетенки: «косичка», простая плетенка из четырех соломин, плетенка из четырех соломин с двумя направляющими, «зубатка», «рогожка», «елочка» и др. Плетение лепестков. Приемы наращивания соломки. Пластические качества плоских плетенки. Приемы сшивания плоских плетенки. Объемные плетенки. Плетение декоративных элементов на каркасе (например, квадрат, треугольник, многоугольник). Наращивание соломин. Витые плетенки. Приемы расширения и сужения витых плетенки. Пластические особенности объемных плетенки. Приемы сшивания и объединения объемных плетенки. Разработка эскиза декоративного цветка. Задание 1: Выполнить соломенный цветок в материале.				4	6	ПВА		хобразцов
4.2	Тема: Соломенная пластика Виды соломенной пластики. Знакомство с работами современных мастеров. Особенности технологии выполнения каркасных изделий. Типы каркасов. Способы декорирования изделий. Задание 1: Изготовить соломенную птицу, коня, куклу (на выбор).				4	2	Наглядные пособия по художественной обработке соломки, примеры работ, соломка, ножницы, нитки, клей ПВА	[2], [3], д. [5], [9]	Просмотр выполненной работы
	Всего за семестр	2			40	48			Зачет
	4 курс, 7 семестр								
	Раздел 2. Ткачество (продолжение)								
2.2	Тема: Основы ткачества на четырехремизном ткацком станке <i>Четырехремизное ткачество. Плотняное переплетение</i> Технологическое оснащение процесса ткачества на четырехремизном ткацком станке. Устройство ткацкого станка.	4					Образцы аутентичных изделий, образцы работ студентов, методические пособия	[2], [3] д. [10]	Просмотр анализ технологических образцов. Рейтинговая контрольная работа №1

	Работа с этнографическим материалом. Современные тканые изделия. Подготовка основы. Принцип образования ткани. Разработка эскиза салфетки, выполненной полотняным переплетением с ручной доработкой. Особенности технологии изготовления салфетки. Выполнение композиции в материале. Заключительная обработка изделия. <i>Четырехремизное одноуточное ткачество. Саржевые переплетения</i> Саржевое переплетение. Особенности технологии изготовления изделий. Разработка эскиза изделия. Выполнение образцов. <i>Технологические особенности разработки и изготовления изделий в технике 4-ремизного 2-уточного ткачества</i> Работа с этнографическим материалом. Разработка технологии ткачества. Освоение принципов изготовления ткани в данной технике, особенности разработки эскиза изделий. Технологический расчет салфетки, выполненной в технике 4-ремизного 2-уточного ткачества. Снование, заправка и зарботка основы. Выполнение салфетки на ткацком станке. Декорирование изделия. <i>Задание 1: Подготовить методическое пособие с графическими схемами заправки ткацкого станка, основными переплетениями ткани.</i>				4					
					4					
					6		6			
					4		6			
					2					
					8		10			
					2		2			
	Раздел 5. Керамика									
5.1	Тема: Художественный образ в керамике Художественный образ в искусстве керамики. Органичное единство формы, ее назначение и декор. Влияние стилеобразующих факторов на развитие искусства керамики. Активизация эмоционально-содержательного				6		6	Образцы работ, глина, стеки	[2], [3], д. [6], [8]	Просмотр художественно-творческого проекта

	образа с помощью ассоциации. Понятие ансамбля в декоративно-прикладном искусстве. Факторы, влияющие на формообразование изделий. Декор и орнамент. Универсальные, орнаментальные и изобразительные мотивы в керамике. Стилизация и трансформация в керамике. Принципы стилизации растительных, геометрических, зооморфных, орнитоморфных, антропоморфных мотивов, в том числе на основе изученных орнаментальных стилей. Стилизация природной формы (этапы). Проекты объемной декоративной композиции, фигуративного сосуда, набора тарелок для росписи. Принцип проектного поиска: работа с аналогами и прототипами; выполнение графических зарисовок растений, животных, птиц; разработка идеи в форэскизах в графическом и цветовом вариантах; разработка эскиза – конкретизация художественного образа в натуральную величину либо в масштабе в цветовом варианте. Разработка декора в материале. Выполнение проекта.								
5.2	Тема: Влияние материалов и техник на формообразование керамических изделий Физико-химические свойства, пластические и декоративные возможности материалов для изготовления керамических изделий. Влияние материалов и техник изготовления керамики на композицию и формообразование изделий. Классификация керамических изделий. Выполнение проб в материале.			6		6	Образцы работ, глина, стеки	[2], [3], д. [6], [8]	Просмотр технологических пробников
5.3	Тема: Классификация способов декорирования керамических изделий Взаимосвязь вещи и орнамента, зависимость декора от функции, материала, формы изделий. Материалы, инструменты и оборудование, используемые в процессе декорирования керамических изделий. Классификация			6		6	Образцы работ, глина, стеки	[2], [3], д. [6], [8]	Глоссарий

	способов декорирования керамических изделий. Основные термины, связанные с технологией изготовления и декорирования керамики.								
5.4	Тема: Декорирование керамических изделий после утельного обжига Подглазурная роспись: материалы и инструменты. Приготовление подглазурных красок. Техники росписи подглазурными красками. Особенности росписи изделий солями красящих металлов. Закрепление красок на изделии. Возможные дефекты подглазурной росписи и способы их устранения. Выполнение технологических карт. Разработка эскизов и выполнение в материале росписи объемных и плоскостных изделий. Роспись по сырой глазури: материалы и инструменты, техники росписи. Закрепление красок на изделии. Возможные дефекты росписи и способы их устранения. Выполнение технологических карт. Роспись декоративной тарелки. Режим проведения политого обжига.			4		6	Образцы работ, глина, стеки, подглазурные краски, глазури	[2], [3], д. [6], [8]	Рейтинговая контрольная работа №2
5.5.	Тема: Роспись керамических изделий после политого обжига Надглазурная роспись: материалы и инструменты. Приготовление надглазурных красок. Техники росписи надглазурными красками. Роспись люстрами и препаратами драгоценных металлов. Выполнение технологических карт. Разработка эскизов и выполнение надглазурной росписи на декоративной тарелке или объемном изделии. Возможные дефекты росписи и способы их устранения. Правила техники безопасности при работе с люстрами и надглазурными красками. Режим проведения муфельного обжига.			6		6	Образцы работ, глина, стеки, надглазурные краски, люстры	[2], [3], д. [6], [8]	Рейтинговая контрольная работа №3
	Всего за семестр	4		62		54			Экзамен

	4 курс, 8 семестр									
	Раздел 6. Народная декоративная роспись Беларуси									
6.1	Тема: Расписные ковры. Техника и технология росписи Орнаментальные и сюжетные ковры. Творчество Алены Киш, Язепа Дроздовича. Схемы орнаментальных решений ковров, мотивов букетов цветов, гирлянд, каймы Стилизация цветов и растений, животных, человека. Разработка эскиза росписи по мотивам расписных ковров (вариация). Выполнение работы в материале.	2			4		6	Наглядно-методические пособия по росписи ковров, копии аутентичных произведений. Материалы и инструменты: ткань, ДВП, дерево, клей ПВА, краски, кисти, карандаши, палитра, трафареты и др.	[2], д. [7]	Просмотр эскизов, выполненных упражнений
6.2.	Тема: Роспись на стекле. Техника и технология росписи Стилистические и технические особенности росписи на стекле. Изучение приемов росписи на стекле: изображение контуром, свободно-кистевая роспись, особенности росписи на одном и на двух стеклах. Разработка эскиза декоративного панно с сюжетным изображением либо с изображением пейзажа, декоративного букета цветов, сувенира (по выбору). Выполнение работы в материале.				4		4	Наглядно-методические пособия по росписи. Материалы и инструменты для росписи	[2], д. [7]	Просмотр
	Всего за семестр	2			36		62			Зачет
	Итого	12			174		214			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ТЕХНОЛОГИИ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ РЕМЕСЕЛ»
заочная форма получения образования

Номер раздела темы	Название раздела, темы, вопросы по теме	Количество аудиторных часов						Методические пособия, средства обучения	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа	Самостоятельная (внеаудиторная) работа			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	3 курс, 5 семестр									
	Раздел 2. Ткачество									
2.1	Тема: Ткачество поясов Технологическое оснащение процесса ткачества поясов. Виды поясов: витые, на дощечках, на бердечко, ниту. Ткачество поясов. Составление заправочного рисунка (схемы) пояса. Расчет нитей основы. Подготовка нитей для снования пояса. Заправка нитей согласно схеме. Подготовка основы для ткачества. Подготовка утка. Выполнение пояса в материале. Ткачество поясов на бердечко, ниту или на дощечках (на выбор). Оформление концов пояса. Подготовка методического пособия по ткачеству поясов. <i>Задание 1. Выполнить тканый пояс.</i> <i>Задание 2. Выполнить методическое пособие.</i>				8			Методическое пособие с приема ткачества поясов, нитки и приспособления для ткачества	[1], [2], д. [2], [3]	Проверка наглядно-методического пособия, просмотр
	Всего за семестр				8					

	3 курс, 6 семестр									
	Раздел 3. Лоскутная техника									
3.1	Тема: Лоскутное шитье. Техники и технология Техники и технология лоскутного шитья: блоки на основе квадрата, сборка блоков на основе треугольников, ромбов и др. Узоры, выполняемые по радиальной сетке. Блок «Розетка». Аппликация и ее виды.. Каркасная техника. Последовательность выполнения изделия. Технология сшивания блоков. Задание 1. Подготовить методическое пособие с графическими зарисовками основных композиций в лоскутной технике и образцами технологических приемов, выполненных в материале.	2			6			Образцы работ, лоскуты ткани, принадлежности для шитья	[2], [3], д. [1]	Проверка наглядно-методического пособия
3.2	Тема: Утилитарные и декоративные изделия в лоскутной технике Виды изделий в технике лоскутного шитья (декоративные панно, коврики, одеяла, прихватки, сумки, одежда, игрушки, лоскутные изделия для интерьера и др.). Особенности разработки изделий в лоскутной технике Задание 1. Выполнение в материале утилитарных и декоративных изделий в лоскутной технике. Изготовление декоративных изделий (прихватки, салфетки, подушки и др.).				2			Образцы работ, лоскуты ткани, принадлежности для шитья	[2], [3], д. [1]	Просмотр выполненных художественно-творческих заданий
	Всего за семестр	2			8					Зачет
	4 курс, 7 семестр									
	Раздел 1. Костюм белорусов. Куклы									
1.1	Тема: Введение. Костюм как часть материальной культуры белорусов Костюм как часть материальной культуры белорусов. Проблемы сохранения и развития национальных традиций в одежде. Функции одежды. Составные части и детали традиционного ансамбля	2						Электронная презентация «Народный костюм белорусов», таблицы	[2], [3], д. [4]	Проверка конспекта, наглядно-методического пособия

	народной одежды, основные понятия. Региональные особенности традиционных ансамблей женской и мужской одежды, характеристика и отличительные черты (цвет, материал, конструкция и декор, возрастные и социальные отличия и др.).									
1.3	Тема: Куклы в народных костюмах Анализ форм. Используемый материал. Композиционное решение. Разработка моделей на одной конструктивной основе. Разработка эскизов образов кукол. Разработка каркаса куклы. Разработка конструкций одежды. Изготовление куклы в материале. <i>Задание 1. Выполнить куклу в народном костюме.</i>				6			Образцы кукол в народных костюмах, альбом с изображением народного костюма, ткани, нитки, иголки, ножницы	[2], [3], д. [4]	Просмотр эскизов, и художественно-творческого задания
	Всего за семестр	2			6					
	<i>4 курс, 8 семестр</i>									
	Раздел 4. Художественная обработка соломки									
4.1	Тема: Основы соломоплетения Соломоплетение в системе народного искусства и культуры белорусов. Виды плетеных соломенных изделий и их функции. Ведущие мастера соломоплетения. Рабочее место, инструменты и приспособления. Техника безопасности. Подготовка материала к работе. Основные приемы плетения. Плоские плетенки: «косичка», простая плетенка из четырех соломин, плетенка из четырех соломин с двумя направляющими, «зубатка», «рогожка», «елочка» и др. Плетение лепестков. Приемы наращивания соломки. Пластические качества плоских плетенок. Приемы сшивания плоских плетенок. Объемные плетенки. Плетение декоративных элементов на каркасе (например, квадрат, треугольник, многоугольник).							Наглядные пособия по художественной обработке соломки, соломка, ножницы, нитки, клей ПВА	[2], [3], д. [5], [9]	Просмотр и анализ выполненных образцов

	Наращивание соломин. Витые плетенки. Приемы расширения и сужения витых плетенок. Пластические особенности объемных плетенок. Приемы сшивания и объединения объемных плетенок. Разработка эскиза декоративного цветка. <i>Задание 1: Выполнить соломенный цветок в материале.</i>				4					
4.2	Тема: Соломенная пластика Виды соломенной пластики. Знакомство с работами современных мастеров. Особенности технологии выполнения каркасных изделий. Типы каркасов. Способы декорирования изделий. Изготовление изделия на выбор.				4			Наглядные пособия по художественной обработке соломки, примеры работ, соломка, ножницы, нитки, клей ПВА	[2], [3], д. [5], [9]	Просмотр выполненной работы
	Всего за семестр				8					Зачет
	<i>5 курс, 9 семестр</i>									
	Раздел 6. Народная декоративная роспись Беларуси									
6.1	Тема: Расписные ковры. Техника и технология росписи Орнаментальные и сюжетные ковры. Творчество Алены Киш, Язепа Дроздовича. Схемы орнаментальных решений ковров, мотивов букетов цветов, гирлянд, каймы Стилизация цветов и растений, животных, человека. Разработка эскиза росписи по мотивам расписных ковров (вариация). Выполнение работы в материале.				4			Наглядно-методические пособия по росписи ковров, копии аутентичных произведений. Материалы и инструменты: ткань, ДВП, дерево, клей ПВА, краски, кисти, карандаши, палитра, трафареты и др.	[2], д. [7]	Просмотр эскизов
6.2.	Тема: Роспись на стекле. Техника и технология росписи Стилистические и технические особенности росписи на стекле. Изучение приемов росписи на стекле: изображение контуром, свободно-кистевая роспись, особенности росписи на одном и на двух стеклах. Разработка эскиза декоративного панно с сюжетным				2			Наглядно-методические пособия по росписи. Материалы и инструменты для росписи	[2], д. [7]	Просмотр

	изображением либо с изображением пейзажа, декоративного букета цветов, сувенира (по выбору). Выполнение работы в материале.									
	Всего за семестр				6					
	5 курс, 10 семестр									
	Раздел 2. Ткачество (продолжение)									
2.2	Тема: Основы ткачества на четырехремизном ткацком станке <i>Четырехремизное ткачество. Полотняное переплетение</i> Технологическое оснащение процесса ткачества на четырехремизном ткацком станке. Устройство ткацкого станка. Работа с этнографическим материалом. Современные тканые изделия. Подготовка основы. Принцип образования ткани. Разработка эскиза салфетки, выполненной полотняным переплетением с ручной доработкой. Особенности технологии изготовления салфетки. Выполнение композиции в материале. Заключительная обработка изделия. <i>Четырехремизное одноуточное ткачество. Саржевые переплетения</i> Саржевое переплетение. Особенности технологии изготовления изделий. Разработка эскиза изделия. Выполнение образцов. <i>Технологические особенности разработки и изготовления изделий в технике 4-ремизного 2-уточного ткачества</i> Работа с этнографическим материалом. Разработка	2			4			Образцы аутентичных изделий, образцы работ студентов, методические пособия	[2], [3] д. [10]	Просмотр и анализ технологических образцов

	технологии ткачества. Освоение принципов изготовления ткани в данной технике, особенности разработки эскиза изделий. Технологический расчет салфетки, выполненного в технике 4-ремизного 2-уточного ткачества. Снование, заправка и заработка основы. Выполнение салфетки на ткацком станке. Декорирование изделия. Подготовка методического пособия с графическими схемами заправки ткацкого станка, основными переплетениями ткани.									
	Всего за семестр	2			4					Экзамен
	Итого	6			40					

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Калошкіна, А. Я. Дзіцячае ручное ткацтва : дапам. для педагогаў устаноў дашк. адукацыі з беларус. мовай навучання / А. Я. Калошкіна. – Мінск : Нац. ін-т адукацыі, 2021. – 160 с.
2. Народные художественные ремесла : учеб.-метод. пособие / Н. В. Починова, С. Е. Зятикова, М. Ю. Приймова [и др.] ; под общ. ред. Н. В. Починовой, С. Е. Зятиковой. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2008. – 96 с.
3. Народные художественные ремесла : учеб.-метод. комплекс для специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» / сост.: С. Е. Зятикова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – URL: <http://elib.bspu.by/handle/doc/46514> (дата обращения: 11.04.2025).

Дополнительная литература

1. Банакина, Л. В. Лоскутное шитье : техника, приемы, изделия / Л. В. Банакина. – М. : АСТ-Пресс кн., 2006. – 192 с.
2. Селівончык, В. І. Беларускія народныя паясы: тэхнікі вырабу, арнамент / Манахія Васа (Селівончык). – Мн. : Беларус. навука, 2014. – 303 с.
3. Кацар, М. С. Беларускі арнамент: ткацтва, вышыўка / М. С. Кацар. – Мн. : Беларус. Энцыкл., 2009. – 224 с.
4. Лобачевская, О. А. Белорусский народный костюм: крой, вышивка и декоративные швы / О. А. Лобачевская, З. И. Зимина. – 4-е изд. – Минск : Беларус. навука, 2022. – 279 с.
5. Лобачевская, О. А. Плетение из соломы / О. А. Лобачевская. – М. : Культура и традиции, 2000. – 206 с.
6. Миклашевский, А. И. Технология художественной керамики : практ. рук. / А. И. Миклашевский. – Л. : Стройиздат, 1971. – 302 с.
7. Починова, Н. В. Белорусская народная декоративная роспись : учеб. пособие / Н. В. Починова. – Минск : Выш. шк., 2005. – 174 с.
8. Приймова, М. Ю. Ручное формование керамических изделий и возможности их декорирования до обжига : учеб.-метод. пособие / М. Ю. Приймова. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2004. – 26 с.
9. Репина, Т. А. Художественные изделия из соломы : спецтехнология : учеб. пособие / Т. А. Репина. – Минск : Беларусь, 2006. – 287 с.
10. Селивончик, В. И. Возрождение ремесла : пособие по ручному узор. ткачеству / В. И. Селивончик, М. Н. Винникова. – Минск : Полымя, 1993. – 142 с.

Методические рекомендации по организации самостоятельной (внеаудиторной) работы студента по учебной дисциплине

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Технологии народных художественных ремесел» направлена на активизацию учебно-познавательной и художественно-творческой деятельности обучающихся. Ее цель – повысить прочность приобретаемых знаний, умений и навыков в процессе освоения разных видов декоративно-прикладного искусства, овладеть методикой самостоятельной учебной деятельности, необходимой для саморазвития и самосовершенствования личности будущего специалиста. Она реализуется через репродуктивные, частично-поисковые и творческие самостоятельные, учебно-исследовательские виды деятельности студентов.

Самостоятельная работа студентов определяется учебными планами и программой. Исходя из специфики учебной дисциплины, она нередко выступает в качестве подготовительного этапа к выполнению творческой работы в материале на аудиторных занятиях и включает подготовку к занятиям инструментов и материалов по разным видам народных художественных ремесел, а также завершение самой творческой работы (изделия) и оформление проектных (художественно-творческих работ), информационный поиск (подбор и художественный анализ аналогов и прототипов, работу со справочной и искусствоведческой литературой), выполнение художественно-творческих заданий (вариантный поиск на стадии эскизов, изучение и копирование орнаментальных узоров аутентичных изделий, выполнение технологических проб и образцов), создание наглядно-методических пособий и др. поисково-исследовательскую деятельность, посещение выставок и музейных экспозиций, подготовку к зачетам и экзаменам.

Ее результаты учитываются преподавателем во время текущего контроля на учебных занятиях и время промежуточного контроля по учебной дисциплине.

Время, отведенное на самостоятельную работу, может использоваться обучающимися на:

- подготовку к лекциям и лабораторным занятиям;
- подготовку к зачетам и экзаменам по учебной дисциплине;
- выполнение творческих заданий (графических упражнений и зарисовок, выполненных образцов, пробников, технологических карт, эскизов и др.).

Основные методы организации самостоятельной работы:

- изучение тем и проблем, невыносимых на лекции и лабораторные занятия;
- разработка и обоснование художественно-проектных решений.

Контроль самостоятельной работы осуществляется в виде:

- просмотра творческих заданий;
- индивидуальных бесед;
- итогового занятия.

**Требования к выполнению самостоятельной (внеаудиторной) работы
студентов по учебной дисциплине «Технологии народных
художественных ремесел»**

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС		Задание	Форма выполнения
		Дневная форма получе- ния образова ния	Заочная форма получе- ния образова ния		
1	Раздел 1. Костюм белорусов. Куклы				
1.1	Введение. Костюм как часть материальной культуры белорусов	4	8	Выполнить реферат «Региональные особенности народного костюма белорусов» с подборкой иллюстраций	Реферат, подборка иллюстраций (информационный поиск)
1.2	Составные части традиционных комплексов одежды белорусов	6	8	Выполнить альбом с графическими зарисовками составных частей народного костюма	Наглядно- методическое пособие
1.3	Куклы в народных костюмах	20	18 18	Выполнить эскиз куклы в народном костюме. Выполнить куклу в материале (декорирование)	Эскиз куклы в народном костюме. Законченный декор куклы в народном костюме
2	Раздел 2. Ткачество				
2.1	Ткачество поясов	12 8	14 20	Выполнить декоративное оформление концов пояса. Завершить ткачество пояса	Наглядно- методическое пособие по оформлению концов пояса
2.2	Основы ткачества на четырёхремизном ткацком станке	4 4 6	8 8 8	Копирование этнографических образцов. Подготовить графические схемы заправки ткацкого станка для методического пособия и оформить методическое пособие. Выполнить образцы в технике четырёхремизного ткачества.	Образцы, методическое пособие, эскиз, тканое изделие

		10	8 14	Разработать эскиз декоративно-утилитарного изделия. Выполнить тканое изделие на станке	
3	Раздел 3. Лоскутная техника				
3.1	Лоскутное шитье. Техника и технология	4 2 6	10 12	Завершить изготовление образцов в разных техниках лоскутного шитья. Подготовить мультимедийную презентацию. Оформить методическое пособие. Выполнить изделие с геометрической композицией в технике лоскутного шитья	Образцы в разных техниках лоскутного шитья. Мультимедийная презентация. Наглядно-методическое пособие. Изделие в технике лоскутного шитья
3.2	Утилитарные и декоративные изделия в лоскутной технике	12	10 4 6 10	Разработать эскиз декоративно-утилитарного изделия в лоскутной технике. Выполнить шаблоны для работы. Подготовить изделие к стежке. Декорирование изделия	Эскизы. Шаблоны. Изделие, подготовленное к стежке. Декор изделия
4.	Раздел 4. Художественная обработка соломки				
4.1	Основы соломоплетения	4 4 6	8 8 14	Выполнить плоские плетенки и оформить в методическое пособие. Выполнить объемные плетенки и оформить в методическое пособие. Разработать эскиз соломенного цветка. Окончательное завершение работы	Наглядно-методическое пособие. Эскизы. Соломенный цветок

4.2	Соломенная пластика	10	8 18	Подготовить презентацию по теме «Известные мастера соломоплетения Беларуси и их работы». Завершение изготовления изделия в соломенной пластике	Мультимедийная презентация. Декоративное изделие в технике соломоплетения
5.	Раздел 5. Керамика				
5.1	Художественный образ в керамике	6	14	Разработать эскизы фигуративного сосуда; объемной декоративной композиции	Эскизы
5.2	Влияние материалов и техник на формообразование керамических изделий	6	14	Выполнить пробники из различных керамических материалов. Подготовить презентацию по теме «Материалы для изготовления керамических изделий» или «Техники изготовления керамических изделий»	Технологические пробники, мультимедийная презентация
5.3	Классификация способов декорирования керамических изделий	6	14	Подготовить иллюстрированный словарь специализированных терминов. Изготовить пробники гончарных изделий	Пробники, иллюстрированный словарь
5.4	Декорирование керамических изделий после уфельного обжига	6	14	Выполнить технологические пробники с различными видами глазурей. Создать технологическую карту «роспись подглазурными красками», «роспись солями красящих металлов». Разработать эскизы декоративных тарелок	Технологические карты, пробники, эскизы
5.5	Роспись керамических изделий после политого обжига	6	12	Создать технологическую карту «роспись надглазурными красками», «роспись люстрами»	Технологические карты

6	Раздел 6. Народная декоративная роспись Беларуси				
6.1	Расписные ковры. Техника и технология росписи	6 6 20	8 8 12	Выполнить упражнения по стилизации цветов. Разработать эскиз росписи по мотивам расписных ковров. Завершение работы в технике росписи в материале	Эскизы, пробники. Декоративная работа
6.2	Роспись на стекле. Техника и технология росписи	4 6 20	4 4 10	Выполнить технологические пробники. Разработать эскиз росписи по стеклу. Завершение работы в технике росписи в материале	Технологические пробники, эскизы, декоративная работа
	Всего часов, отведенных на СРС	214	354		

Примерный перечень и краткая характеристика оценочных средств

№ п/п	Наименование ОС	Краткая характеристика оценочного средства	Представление ОС в УП
1.	Мультимедийная презентация	Представление содержания учебного материала, учебной задачи с использованием мультимедийных технологий	Тематика презентаций
2.	Глоссарий, тезаурус (иллюстрированный словарь терминов)	Словарь специализированных терминов и их определений дополняется иллюстративным материалом, исходя из специфики предмета	Тематика глоссария
3.	Информационный поиск (подборка иллюстративного материала, аналогов и прототипов)	Поиск неструктурированной документальной иллюстративной информации	Примерная тематика
4.	Конспект	Письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы	Тематика вопросов для конспектирования
5.	Структурно-логическая схема (графическая схема)	Графическое изображение логических связей между основными субъектами текста (отношений между условно-выделенными константами)	Тема для задания
6.	Сводная таблица	Концентрированное представление отношений между изучаемыми феноменами, выраженными в форме переменных	Тематика для сводной таблицы
7.	Проект (художественно-творческий)	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских художественно-творческих заданий, позволяющий оценить	Задание для проекта

		уровень сформированности навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	
8.	Художественно-творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее оригинальное (авторское) решение и позволяющее диагностировать художественные умения, интегрировать знания из различных областей художественной деятельности, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы заданий
9.	Наглядно-методическое пособие	Изобразительное пособие (с пояснительным текстом или без него), содержащее материалы, представленные в наглядной форме по технологии, видам декоративно-прикладного искусства	Задания для выполнения наглядно-методических пособий
10.	Технологическая карта	Методическая разработка, в которой содержится технологическая последовательность выполнения изделий или процессов в декоративно-прикладном искусстве	Тематика заданий

Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Для диагностики компетенций по учебной дисциплине «Технологии народных художественных ремесел» используются следующие формы:

1. Устная форма:

- опрос (беседа);
- просмотр выполнения этапов художественно-творческих заданий (графических упражнений и зарисовок, выполненных образцов, технологических карт, эскизов и др.), учебно-творческих проектов;
- проведение рейтинговых контрольных работ;
- просмотр заданий, относящихся к самостоятельной работе;
- зачет;
- экзамен.

2. Письменная форма:

- проверка конспекта;
- глоссарий (иллюстративный словарь терминов);
- мультимедийная презентация;

3. Устно-письменная форма:

- информационный поиск;
- обоснование и разработка художественно-проектных решений.

Учебными планами в качестве форм промежуточного контроля по учебной дисциплине «Технологии народных художественных ремесел» предусмотрены 2 зачета и экзамен. Зачеты и экзамен проходят в форме просмотров с оцениванием практической (творческой) части работы. Экзамен, при необходимости, может включать проверку теоретической подготовленности по основным разделам дисциплины.

Примерные критерии и показатели оценки выполнения студентами работ, используемых в процессе текущей аттестации и самостоятельной работы

Критерий	Показатели
Мультимедийная презентация	
Раскрытие темы учебного задания	– тема раскрыта; – тема раскрыта частично: не более 2 замечаний; – тема раскрыта частично: не более 3 замечаний; – тема не раскрыта: 4 и более замечаний
Подача материала (наличие, достаточность и обоснованность графического оформления: схем, рисунков, диаграмм, фотографий)	– подача материала полностью соответствует указанным параметрам; – подача материала соответствует указанным параметрам частично: не более 2 замечаний; – подача материала соответствует указанным параметрам частично: не более 3 замечаний; – подача материала соответствует указанным параметрам частично: 4 и более замечаний
Художественное оформление презентации (соответствие дизайна всей презентации поставленной цели; стилевое единство рисунков; обоснованное использование анимационных эффектов)	– презентация оформлена без замечаний; – презентация оформлена с замечаниями: не более 2 замечаний; – презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 3 замечаний; – презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: 4 и более замечаний
Информационный поиск (подборка иллюстративного материала, аналогов и прототипов)	
Полнота выбора источников и точность поиска (формальное соответствие требованиям)	– выбор источников осуществлен в соответствии с заданными требованиями; – выбор источников осуществлен с отклонением от заданных требований: с замечаниями; – выбор источников полностью не соответствует заданным требованиям
Содержательное соответствие требованиям	– представленный материал отражает предмет поиска; – представленный материал имеет замечания; – представленный материал не отражает предмет поиска
Конспект	
Соответствие конспекта плану содержания источника	– конспект соответствует плану содержания; – конспект частично соответствует плану содержания: не более 2 замечаний; – конспект частично соответствует плану содержания: 3 и более замечаний; – конспект не соответствует плану содержания

Отражение в конспекте основных положений источника и наличие выводов	– основные положения отражены, выводы представлены; – основные положения отражены, выводы не представлены; – основные положения отражены частично, выводы частично представлены; – основные положения не отражены, выводы не представлены
Ясность, лаконичность изложения	– изложение ясное и лаконичное; – изложение имеет не более 2 замечаний по указанным параметрам; – изложение имеет не более 3 замечаний по указанным параметрам; – по указанным параметрам изложение имеет 4 и более замечаний
Глоссарий (иллюстрированный словарь терминов)	
Точность и достоверность информации	– информация точная и достоверная; – информация имеет не более 2 замечаний; – информация имеет 3 и более замечаний; – информация неточная в полном объеме
Художественное оформление	– художественное оформление выполнено со значительными ошибками, контекст в работе не отражен; – художественное оформление выполнено с незначительными художественными ошибками, контекст не полностью отражен; – художественное оформление выполнено грамотно, контекст полностью отражен в работе
Проект (художественно-творческий) индивидуальный /групповой	
Соответствие проекта контексту проектирования	– проект соответствует контексту проектирования; – проект частично соответствует контексту проектирования: не более 2 замечаний; – проект частично соответствует контексту проектирования: не более 4 замечаний; – проект не соответствует контексту проектирования
Соответствие проекта художественному аналогу	– проект соответствует художественному аналогу; – проект частично соответствует художественному аналогу: не более 2 замечаний; – проект частично соответствует художественному аналогу: не более 4 замечаний; – проект не соответствует художественному аналогу
Степень освоения процедур проектирования	– процедуры проектирования освоены в полном объеме; – процедуры проектирования освоены частично: не освоена 1 процедура; – процедуры проектирования освоены частично: не освоено 2 процедуры; – процедуры проектирования не освоены: не освоено 3 и более процедур
Соответствие художественного проекта требованиям, предъявляемым к защите (оригинальность идеи, самостоятельность,	– проект имеет законченное художественное оформление, оригинальное, самостоятельное решение, аннотацию, представлен эскизный поиск, по необходимости представлены технологические карты и др.); – проект имеет законченное художественное оформление, оригинальное решение, решение проекта осуществлялось с незначительной помощью педагога, самостоятельный эскизный

художественное оформление, степень завершенности, аннотация, эскизный поиск, наличие технологической карты и др.)	поиск; – художественный проект закончен не до конца, имеет аннотацию, представлены эскизы, проект выполнен под непосредственным руководством педагога; – проект не имеет законченный вид или не представлен, в наличии только эскизы
Художественно-творческое задание	
Соответствие поставленным задачам	– соответствует поставленным задачам; – частично соответствует поставленным задачам; – не соответствует поставленным задачам
Идейно-композиционное решение	– идейно-композиционное решение оригинальное, авторское, выполнено самостоятельно, грамотно закомпоновано; – идейно-композиционное решение выполнено с помощью педагога; – идейно-композиционное решение задания скопировано с аналогов и прототипов либо выполнено с нарушением законов и принципов композиции
Колористическое (графическое решение)	– колористическое (графическое) решение выполнено грамотно; – задания выполнены с незначительными колористическими (графическими) замечаниями; – задания выполнены с грубыми колористическими (графическими) ошибками
Технико-технологическое решение	– техника и технология выполнения задания и работы с материалом не нарушена, работа выполнена аккуратно, грамотное владение техникой или материалом, самостоятельность в работе; – техника и технология выполнения задания и работы с материалом имеет незначительные нарушения, работа выполнена аккуратно, под руководством педагога; – работа выполнена с нарушением техники и технологии или выполнена не аккуратно
Оформление	– работа имеет законченный вид, выполнена аккуратно, художественно оформлена (паспарту, рамка, планшет и т.д.); – работа имеет законченный вид, не имеет художественного оформления; – работа не закончена (выполнена частично)

Критерии оценки результатов учебной деятельности

Отметка в баллах	Показатели оценки результатов учебной деятельности
«1» один	Отсутствие знаний и компетенций в рамках образовательного стандарта, отказ от ответа или непредставление на итоговый просмотр творческих учебных заданий
«2» два	Фрагментарные теоретические знания в рамках образовательного стандарта, пассивность на лабораторных занятиях, неумение применять основы композиционных знаний в творческом процессе, отсутствие знаний по технологии художественной обработки материала, низкий технический и художественный уровень культуры исполнения задания
«3» три	Фрагментарные теоретические знания в рамках образовательного стандарта, пассивность на лабораторных занятиях, выполнение творческих заданий с существенными композиционными и технологическими ошибками в работе с художественными материалами, низкий технический и художественный уровень культуры исполнения задания
«4» четыре	Способность под руководством преподавателя решать стандартные творческие задачи, выполнение творческих заданий без существенных композиционных ошибок, знание базовых художественных и пластических возможностей материала, владение начальными основами технологии его художественной обработки, допустимый уровень культуры исполнения задания
«5» пять	Умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, достаточный объем знаний для воспроизведения его содержания. Знание художественных и пластических возможностей материала, владение технологией его обработки. Способность под руководством преподавателя решать творческие задачи на лабораторных занятиях, выполнять творческие задания на достаточном уровне культуры исполнения без существенных композиционных и технико-технологических ошибок
«6» шесть	Достаточно систематизированные знания в объеме учебной программы. Умение самостоятельно применять законы и средства организации композиции в творческом процессе при выполнении учебного задания, владение технологией художественной обработки материала, активная самостоятельная работа на лабораторных занятиях, выполнение творческих заданий на хорошем уровне культуры исполнения, без существенных композиционных и технико-технологических ошибок
«7» семь	Систематизированные знания в объеме учебной программы, владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении творческих задач, активная самостоятельная работа на лабораторных занятиях. Владение технологией художественной обработки материала. Выполнение творческих заданий на высоком уровне культуры исполнения без существенных композиционных и технико-технологических ошибок

«8» восемь	Систематизированные глубокие знания в объеме учебной программы, владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных творческих задач, активная самостоятельная работа на лабораторных занятиях. Владение технологией художественной обработки материала, выполнение творческих заданий на высоком художественном и техническом уровне культуры исполнения
«9» девять	Систематизированные глубокие теоретические знания в объеме учебной программы, владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных творческих задач, активная самостоятельная работа на лабораторных занятиях. Знание художественных и пластических возможностей материала. Высокий уровень владения технологией его художественной обработки, способность к творческому эксперименту. Выполнение творческих заданий на высоком художественном и техническом уровне культуры исполнения
«10» десять	Систематизированные глубокие теоретические знания в объеме учебной программы, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы. Владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных творческих задач. Глубокие знания художественных и пластических возможностей материала, максимальное использование его средств выразительности при создании творческих работ. Активная творческая самостоятельная работа на лабораторных, использование современных достижений художественной практики в своей творческой деятельности, способность к творческому эксперименту. Выполнение творческих заданий на высоком художественном и техническом уровне культуры исполнения

Зачтено ставится за умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, воспроизведение его содержания без существенных ошибок, активную работу на лабораторных занятиях. Способность под руководством преподавателя решать стандартные творческие задачи, качественное выполнение творческих заданий без существенных композиционных, колористических и технико-технологических ошибок в полном объеме, предусмотренном программой.

Не зачтено ставится за фрагментарные теоретические знания по учебной дисциплине в рамках образовательного стандарта. Пассивность на лабораторных занятиях, выполнение творческих заданий с существенными композиционными, колористическими, технико-технологическими ошибками, низкий художественный уровень культуры исполнения творческих заданий, а также за отказ от ответа или непредставление на промежуточную аттестацию за семестр (просмотр) творческих учебных заданий в полном объеме, предусмотренном программой.

Примерные вопросы к экзамену

1. Соломоплетение и его место в системе народного искусства и культуры белорусов.
2. Виды изделий из соломки и их функции (утилитарная, декоративная, обрядовая).
3. Виды плоских плетенок и техника их выполнения.
4. Виды объемных плетенок и техника их выполнения.
5. Подготовка соломки для плетения, инструменты и приспособления. Техника безопасности. Ведущие мастера соломоплетения.
6. Каркасные соломенные изделия и их виды.
7. Основные виды и техники ткачества.
8. Виды ткацких станков, их заправка и подготовка к работе.
9. Виды традиционного ткачества на ткацких станках, принципы образования ткани.
10. Переборное ткачество и его особенности.
11. Орнаментальные мотивы тканых изделий, их семантика и символика. Пути сохранения традиционного ткачества.
12. Традиционная декоративная роспись Беларуси, ее виды и общая характеристика.
13. Техника и технология росписи ткани (расписные ковры). Композиционно-стилистические приемы росписи расписных ковров.
14. Ковры Я. Дроздовича, А. Киш, ковры с классическим цветочным узором: композиционно-стилистические приемы росписи.
15. Техника и технология росписи по стеклу.
16. Сырьевые материалы, используемые для приготовления керамических масс.
17. Декорирование глиняных изделий до обжига (рельефный, текстурный, живописный методы).
18. Техника подглазурной росписи. Особенности росписи солями красящих металлов. Закрепление красителей на изделиях.
19. Виды ручного формования керамических изделий. Способы рельефного декорирования керамики.
20. Режимы уфельного, политого, муфельного обжигов (загрузка изделий в печь, проведение обжигов).
21. Способы нанесения глазурей на изделия, декорирование глазурями. Техника безопасности при работе с глазурями.
22. Надглазурная роспись изделий, декорирование люстрами и препаратами драгоценных металлов. Закрепление красок на изделиях (проведение муфельного обжига).
23. Виды глазурей. Техника безопасности при работе с глазурями. Проведение политого обжига.
24. Виды росписи изделий до политого обжига. Особенности росписи по сырой глазури (майоликовая роспись).

25. Традиционная народная одежда и ее функции. Основные составные части народного костюма. Разнообразие по региональным, возрастным, социальным и другим признакам.
26. Типы белорусских народных рубах (графические схемы кроя).
27. Пояса и их место в традиционной культуре белорусов. Использование поясов в свадебной обрядности.
28. История развития лоскутного шитья в мировом декоративно прикладном искусстве и в Беларуси.
29. Материалы, инструменты и приспособления для лоскутной техники. Организация рабочего места и хранение материалов.
30. Основные техники лоскутного шитья и их виды.
31. Основные виды и техники ткачества поясов.
32. Характеристика основных строев женской народной одежды. Региональные особенности.

Примеры компетентностно-ориентированных заданий

1. Составьте технологическую карту изготовления соломенного цветка.
2. Составьте технологическую карту изготовления каркасного изделия из соломки.
3. Продемонстрируйте приемы выполнения плоских плетенок из соломки.
4. Продемонстрируйте приемы выполнения объемных плетенок из соломки.
5. Предложите тематику заданий для мастер-класса по соломоплетению для учащихся подросткового возраста.
6. Предложите тематику заданий для мастер-класса по росписи для учащихся подросткового возраста.
7. Предложите тематику заданий для мастер-класса по росписи для учащихся младшего школьного возраста.
8. Составьте технологическую карту выполнения росписи по стеклу.
9. Изобразите графическими средствами схему орнаментального рисунка для тканого изделия в технике переборного ткачества.
10. Предложите варианты сувенирной продукции, выполненной в технике росписи по ткани и по стеклу.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
«Народное декоративно-прикладное искусство», «Декоративно-прикладное искусство», «Материалы и технологии в художественном творчестве»	Кафедра художественно-педагогического образования	Согласование содержания программы прошло на этапе разработки программы	Утверждено без изменений. Протокол № 9 от __.04.2025