

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

А.И. Жук

«*А*» *июль* 2025 г.

Регистрационный № УД-30-03-186-2025/уч.

ЧАСТНАЯ МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Учебная программа учреждения образования
по учебной дисциплине для специальности:
6-05-0113-06 Художественное образование

2025 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего ОСВО 6-05-0113-06-2023, утвержденного 02.08.2023, рег. № 225, учебных планов по специальности 6-05-0113-06 «Художественное образование», утвержденных 23.02.2023, рег. № 011-2023/у; 23.02.2023, рег. № 012-2023/у; 23.02.2023, рег. № 013-2023/уз.

СОСТАВИТЕЛИ:

С.Е.Зятикова, старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;
Г.В.Лойко, профессор кафедры художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», профессор

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

П.А.Кашевский, заведующий кафедрой «Промышленный дизайн и упаковка» Белорусского национального технического университета, доцент;
Т.П.Королева, профессор кафедры теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

СОГЛАСОВАНО:

Директор ГУО «СШ № 201 г. Минска»

Л.А.Федорова

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
(протокол № 8 от 19.03.2025 г.);
Заведующий кафедрой

М.А.Шатарова

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
(протокол № 5 от 14.06. 2025 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов соответствует действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь

Методист учебно-методического отдела

О.А.Кесарева

Директор библиотеки

Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Частная методика обучения изобразительному искусству» предусмотрена образовательным стандартом ОСВО 6-05-0113-06-2023 и учебными планами подготовки студентов по специальности 6-05-0113-06 «Художественное образование».

Цель учебной дисциплины: расширение и углубление методических практико-ориентированных знаний и умений студентов, подготовка к будущей профессиональной деятельности в качестве преподавателя изобразительного искусства.

Задачи учебной дисциплины:

- познакомить с многообразием техник детского творчества;
- научить осознанному выбору художественной техники для реализации творческого замысла в процессе создания работы;
- сформировать умения и навыки проектировать процесс обучения с учащимися разных возрастных групп, отбирать содержание учебного материала, формы, средства, методы и технологии для организации и проведения занятий по созданию творческих работ с использованием разнообразных художественных техник;
- способствовать развитию воображения, образного мышления, художественного вкуса, технических навыков в процессе изготовления творческих работ;
- способствовать формированию профессиональной культуры будущего специалиста.

Учебная программа по учебной дисциплине «Частная методика обучения изобразительному искусству» является логическим продолжением программы по учебной дисциплине «Общая методика обучения изобразительному искусству».

Содержание учебной программы по учебной дисциплине «Частная методика обучения изобразительному искусству», входящей в модуль «Методическая подготовка» государственного компонента учреждения образования, направлено на практико-ориентированную подготовку будущего педагога-художника, развитие творческих способностей студента. Оно взаимосвязано с учебными дисциплинами «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Материалы и технологии в художественном творчестве», «Общая методика обучения изобразительному искусству». Учебная программа по учебной дисциплине «Частная методика обучения изобразительному искусству» будет способствовать расширению знаний в области художественных техник детского творчества, овладению практическими навыками их использования применительно к работе с учащимися разных возрастных групп на педагогической и преддипломной практиках, при проведении мастер-классов и др.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- многообразие техник детского творчества и художественных материалов для их реализации;
- художественные особенности и методическую последовательность выполнения творческих работ в разных техниках;

уметь:

- осознано выбирать художественные техники для реализации творческого замысла в процессе создания работы;
- проектировать процесс обучения с учащимися разных возрастных групп, отбирать содержание учебного материала, формы, средства, методы и технологии для проведения занятий по созданию творческих работ с использованием разнообразных художественных техник;

владеть:

- навыками работы с разнообразными художественными материалами в различных техниках изобразительного искусства;
- методикой организации и проведения занятий с обучающимися с учетом их возрастных и психологических особенностей с использованием разнообразных художественных материалов и техник.

Освоение учебной дисциплины «Частная методика обучения изобразительному искусству» должно обеспечить формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК 5. Быть способным к саморазвитию и совершенствованию в профессиональной деятельности.

БПК 1. Проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности.

БПК 5. Осуществлять отбор содержания, форм, методов и средств обучения и воспитания, применять их в образовательном процессе с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся.

Основными методами (технологиями) обучения, адекватно отвечающими целям изучения данной учебной дисциплины, являются:

- теоретико-информационные (объяснение, демонстрация, консультирование и др.);
- практико-операционные (упражнения, алгоритм, педагогический показ приемов работы с материалом);
- проектная деятельность;
- самостоятельная работа.

Основными формами обучения являются лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента. На лекциях студенты знакомятся с основными теоретическими положениями дисциплины.

На практических занятиях происходит овладение художественной техникой и отрабатываются технологические навыки исполнения работы с

методическим описанием последовательности ее выполнения. Разбираются методические особенности организации занятий с обучающимися по изучению разнообразных художественных техник и типичные ошибки в работе с художественными материалами, разрабатываются проекты планов-сценариев занятий.

Самостоятельная работа предполагает поиск и сбор информации иллюстративного характера, выполнение презентаций, завершение практического задания, работа с учебными пособиями по изобразительному искусству, методическими папками и др.

Всего на изучение учебной дисциплины «Частная методика обучения изобразительному искусству» отведено:

- для очной (дневной) формы получения высшего образования 108 часов, из них 56 аудиторных часов. Распределение часов по видам занятий: лекции – 8 часов, практические занятия – 48 часов, самостоятельная работа студента – 52 часа.

- для заочной формы получения высшего образования отводится 14 аудиторных часов, из них: лекции – 4 часа, практические занятия - 10 часов.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебными планами специальности в форме экзамена в 5 семестре (дневная форма получения высшего образования), у студентов заочной формы получения образования – в форме экзамена в 10 семестре.

Учебными планами специальности отводится 40 часов (1 з.е.) на выполнение курсовой работы в 7 семестре (на 5 курсе у студентов заочной формы получения образования).

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БЮДЖЕТА УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

(дневная форма получения высшего образования)

| Название учебной дисциплины | Семестр | Количество часов учебных занятий | | | | | | Самостоятельная (внеаудиторная) работа | Форма промежуточной аттестации |
|--|---------|----------------------------------|------------|----------|--------------|-------------|--------------|--|--------------------------------|
| | | всего | аудиторных | Из них | | | | | |
| | | | | лекции | практические | семинарские | лабораторные | | |
| Частная методика обучения изобразительному искусству | 5 | 108 | 56 | 8 | 48 | | | 52 | экзамен |
| Всего часов | | 108 | 56 | 8 | 48 | | | 52 | |

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БЮДЖЕТА УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ
(заочная форма получения высшего образования)

| Название учебной дисциплины | Семестр | Количество часов учебных занятий | | | | | | Самостоятельная (внеаудиторная) работа | Форма промежуточной аттестации |
|--|---------|----------------------------------|------------|----------|--------------|-------------|--------------|--|--------------------------------|
| | | всего | аудиторных | Из них | | | | | |
| | | | | лекции | практические | семинарские | лабораторные | | |
| Частная методика обучения изобразительному искусству | 8 | 54 | 6 | 2 | 4 | | | 48 | |
| | 9 | 54 | 8 | 2 | 6 | | | 46 | |
| | 10 | | | | | | | | экзамен |
| Всего часов | | 108 | 14 | 4 | 10 | | | 94 | |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Введение. Художественные техники и материалы для детского творчества

Понятие «художественные техники». Художественные техники как средство создания выразительного образа в изобразительном искусстве и их виды (техники работы красками и графическими материалами, приемы работы с бумагой, комбинированные и нетрадиционные техники и др.). Материалы и инструменты для художественной деятельности с учащимися и их роль в развитии мелкой моторики, воображения, интереса к творчеству и др. Анализ учебных программ. Обзор литературы по дисциплине.

Тема 2. Материалы для живописи и техники работы

Материалы и инструменты для живописи, их виды и художественные особенности: акварель, гуашь, акрил и др. Методика обучения учащихся основным приемам и техникам работы с живописными материалами. Специфика использования материалов и техник живописи в работе с детьми. Выполнение художественно-творческих работ в материале. Создание технологических карт и методического пособия. Типичные ошибки у учащихся в работе с материалами и пути их предупреждения.

Тема 3. Приемы и техники работы графическими материалами

Графические материалы, их виды и художественные особенности: карандаш (простой и цветной), тушь, уголь, сангина, соус, фломастер и др. Произведения художников-графиков для демонстрации учащимся. Методика обучения учащихся основным приемам и техникам работы графическими материалами. Выполнение художественно-творческих работ в материале в разных графических техниках. Создание технологических карт и методического пособия. Типичные ошибки у учащихся в работе с графическими материалами в разных техниках и пути их предупреждения.

Тема 4. Пластические материалы в работе с детьми

Виды пластических материалов для творчества обучающихся (пластилин, пластик, полимерная глина, соленое тесто, глина и др.) и их особенности. Основные приемы и техники работы с пластическими материалами. Методика организации учебных занятий с использованием пластических материалов. Выполнение художественно-творческих работ в материале. Типичные ошибки у учащихся в работе с пластическими материалами и пути их предупреждения.

Тема 5. Бумага как универсальный художественный материал. Основные приемы и техники работы с бумагой

История появления бумаги и ее виды. Инструменты для работы с бумагой. Художники, работающие с бумагой.

Технологические приемы обработки бумаги: сгибание, складывание, гофрирование, сминание, изгибание, скручивание и др. Соединение деталей. Способы окраски бумаги.

Виды и техники аппликации из бумаги.

Виды вытинанки (зеркальная, раппортная, розетка) и особенности ее выполнения. Известные художники и мастера по вытинанке.

Изделия из полосок бумаги. Элементы в технике «квиллинг».

Складывание бумаги. Техника «оригами» и ее виды.

Техника работы с гофрированной бумагой. Виды изделий и способы их изготовления.

Создание объемных элементов из бумаги, рельефные композиции. Конструирование и моделирование из бумаги. Создание открыток из бумаги.

Методическая последовательность выполнения художественно-творческих работ обучающимися на учебных занятиях с использованием бумаги. Типичные ошибки у учащихся в работе с бумагой в разных техниках и пути их предупреждения.

Тема 6. Нетрадиционные и комбинированные техники и способы получения изображений

Понятие о нетрадиционных и комбинированных техниках и их роль в развитии интереса учащихся к творческой деятельности (ниткография, воскография, граттаж, набрызг, кляксография, использование штампов и трафаретов, аппликация из ватных дисков и др.). Выполнение работ в материале. Техника «эбру»: материалы и инструменты, последовательность выполнения.

Техника «изонить». Материалы и инструменты, используемые для работы в технике «изонить». Правила и техника безопасности при работе. Технология выполнения изделий в технике «изонить».

Тема 7. Работа с текстильными материалами

Аппликация из текстильных материалов и ее виды: ткань, нитки, фетр и др. Методическая последовательность выполнения работ.

Народные текстильные куклы и их роль в жизни человека и воспитании детей. Различие кукол по материалу и предназначению: игровые, обрядовые, обережные куклы. Правила изготовления кукол-закруток из лоскутков ткани. Материалы, инструменты, приспособления для работы. Поэтапное изготовление куклы, разработка наглядно-методического пособия.

Тема 8. Особенности работы с природным материалом. Виды природных материалов для творческой деятельности

Особенности сбора и подготовки природного материала для работы, техника безопасности. Особенности, способы и приемы выполнения плоскостных и объемных композиций из природного материала (флористика) на учебных занятиях. Методическая последовательность выполнения

композиций в материале. Типичные ошибки у учащихся пути их предупреждения.

Тема 9. Мастер-класс как интерактивная форма обучения в художественном образовании. Методические особенности организации и проведения

Определение понятия «мастер-класс», цели и задачи его проведения. Место мастер-класса среди других методов и форм обучения искусству. Психолого-педагогическая основа проведения мастер-классов. Методика подготовки и реализации мастер-класса (этапы планирования и разработки сценария мастер-класса; подбор материалов и оборудования для занятий различными видами искусства, организация рабочего пространства для мастер-класса; организация учебного процесса в рамках мастер-класса, анализ эффективности проведенного мастер-класса и др.). Разработка проектов планов-сценариев мастер-классов по разным видам и техникам творческой деятельности, презентация проекта мастер-класса в учебной аудитории.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЧАСТНАЯ МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ»**

дневная форма получения высшего образования

| Номер раздела, темы | Название раздела, темы, вопросы по теме | Количество аудиторных часов | | | | | Самостоятельная (внеаудиторная) работа | Методические пособия, средства обучения | Литература | Форма контроля знаний |
|--------------------------|---|-----------------------------|----------------------|---------------------|----------------------|------------------------------------|--|---|---|--|
| | | Лекции | Практические занятия | Семинарские занятия | Лабораторные занятия | Управляемая самостоятельная работа | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 3 курс, 5 семестр | | | | | | | | | | |
| 1. | <p>Введение. Художественные техники и материалы для детского творчества</p> <p>Понятие «художественные техники». Художественные техники как средство создания выразительного образа в изобразительном искусстве и их виды (техники работы красками и графическими материалами, приемы работы с бумагой, комбинированные и нетрадиционные техники и др.). Материалы и инструменты для художественной деятельности с учащимися и их роль в развитии мелкой моторики, воображения, интереса к творчеству и др. Анализ учебных программ. Обзор литературы по дисциплине.</p> | 2 | | | | | 4 | Мультимедийная презентация, методический материал | осн. [1], [2], [3] доп. [1], [3], [4], [5], [6], [10], [11]. | Конспект, опрос |
| 2. | <p>Материалы для живописи и техники работы</p> <p>Материалы и инструменты для живописи, их виды и художественные особенности: акварель, гуашь, акрил и др. Методика обучения основным приемам и техникам работы с живописными материалами. Специфика использования материалов и техник живописи в работе с детьми. Выполнение художественно-творческих работ в материале. Создание технологических карт и</p> | | 4 | | | | 6 | Мультимедийная презентация, образцы работ, бумага, краски, кисти, палитра | осн. [1], [2], [3] доп. [1], [4], [5], [6]. | Просмотр художественно-творческих заданий, наглядно-методическое пособие |

| | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|--|---|--|--|---|
| | методического пособия. Типичные ошибки у учащихся в работе с материалами и пути их предупреждения. | | | | | | | | | |
| 3. | <p>Приемы и техники работы графическими материалами</p> <p>Графические материалы, их виды и художественные особенности: карандаш (простой и цветной), тушь, уголь, сангина, соус, фломастер и др. Произведения художников-графиков для демонстрации учащимся. Методика обучения учащихся основным приемам и техникам работы графическими материалами. Выполнение художественно-творческих работ в материале в разных графических техниках. Создание технологических карт и методического пособия. Типичные ошибки у учащихся в работе с графическими материалами в разных техниках и пути их предупреждения.</p> | 2 | 6 | | | | 6 | Мультимедийная презентация, образцы работ, бумага, графические материалы | осн. [1], [2], [3] доп. [3], [4], [5], [6], [10], [11]. | Просмотр художественно-творческих заданий, наглядно-методическое пособие, проверка мультимедийной презентации |
| 4. | <p>Пластические материалы в работе с детьми</p> <p>Виды пластических материалов для творчества обучающихся (пластилин, пластик, полимерная глина, соленое тесто, глина и др.) и их особенности. Основные приемы и техники работы с пластическими материалами. Выполнение художественно-творческих работ в материале. Методика организации учебных занятий с использованием пластических материалов. Создание методической презентации «Пластические материалы в работе с детьми». Типичные ошибки у учащихся в работе с пластическими материалами и пути их предупреждения.</p> | | 4 | | | | 6 | Мультимедийная презентация, образцы работ, пластические материалы, стеки | осн. [1], [2], [3] доп. [4], [5]. | Просмотр художественно-творческих заданий |
| 5. | <p>Бумага как универсальный художественный материал. Основные приемы и техники работы с бумагой</p> <p>История появления бумаги и ее виды. Инструменты для работы с бумагой. Художники, работающие с бумагой.</p> <p>Технологические приемы обработки бумаги: сгибание, складывание, гофрирование, сминание, изгибание, скручивание и др. Соединение деталей.</p> | 2 | 8 | | | | 6 | Мультимедийная презентация, образцы работ, разные виды бумаги, ножницы, линейка, карандаш, цветные карандаши, клей | осн. [1], [2], [3] доп. [1], [2], [4], [5], [7], [8]. | Просмотр художественно-творческих заданий |

| | | | | | | | | | | |
|----|--|--|---|--|--|--|-----|---|-----------------------------------|--|
| | <p>Способы окраски бумаги.</p> <p>Виды и техники аппликации из бумаги.</p> <p>Виды вытинанки (зеркальная, раппортная, розетка) и особенности ее выполнения. Известные художники и мастера по вытинанке.</p> <p>Изделия из полосок бумаги. Элементы в технике «квиллинг».</p> <p>Складывание бумаги. Техника «оригами» и ее виды.</p> <p>Техника работы с гофрированной бумагой. Виды изделий и способы их изготовления.</p> <p>Создание объемных элементов из бумаги, рельефные композиции. Конструирование и моделирование из бумаги и картона. Создание открыток из бумаги.</p> <p>Методическая последовательность выполнения художественно-творческих работ обучающимися на учебных занятиях с использованием бумаги. Типичные ошибки у учащихся в работе с бумагой в разных техниках и пути их предупреждения.</p> | | | | | | ПВА | | | |
| 6. | <p>Нетрадиционные и комбинированные техники и способы получения изображений</p> <p>Понятие о нетрадиционных и комбинированных техниках и их роль в развитии интереса учащихся к творческой деятельности (ниткография, воскография, набрызг, граттаж, кляксография, использование штампов и трафаретов, аппликация из ватных дисков и др.). Выполнение работ в материале. Техника «эбру»: материалы и инструменты, последовательность выполнения.</p> <p>Техника «изонить». Материалы и инструменты, используемые для работы в технике «изонить». Правила и техника безопасности при работе. Технология выполнения изделий в технике «изонить».</p> | | 6 | | | | 6 | Мультимедийная презентация, образцы работ, бумага, разнообразные художественные материалы | осн. [1], [2], [3] доп. [6], [9]. | Просмотр творческих работ, технологическая карта |
| 7. | <p>Работа с текстильными материалами</p> <p>Аппликация из текстильных материалов (ткань, нитки,</p> | | 4 | | | | 6 | Мультимедийная презентация, | доп. [1], [9]. | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|---|----|--|--|---|---|-----------------------------|--|
| | <p>фетр и др.) и ее виды. Методическая последовательность выполнения работ.</p> <p>Народные текстильные куклы и их роль в жизни человека и воспитании детей. Различие кукол по материалу и назначению: игровые, обрядовые, обережные куклы. Правила изготовления кукол-закруток из лоскутков ткани. Материалы, инструменты, приспособления для работы. Поэтапное изготовление куклы, разработка наглядно-методического пособия.</p> | | | | | | образцы работ, текстильные материалы, клей, нитки, ножницы | | Рейтинговая контрольная работа № 1 |
| 8. | <p>Особенности работы с природным материалом Виды природных материалов для творческой деятельности</p> <p>Особенности сбора и подготовки природного материала для работы, техника безопасности. Особенности, способы и приемы выполнения плоскостных и объемных композиций из природного материала (флористика) на учебных занятиях. Методическая последовательность выполнения композиций в материале. Типичные ошибки у учащихся пути их предупреждения.</p> | | 4 | | | 6 | Мультимедийная презентация, образцы работ, природный материал, клей ПВА | осн. [1], [3], д. [5], [9]. | Просмотр художественно-творческих заданий, наглядно-методическое пособие |
| 9. | <p>Мастер-класс как интерактивная форма обучения в художественном образовании. Методические особенности организации и проведения</p> <p>Определение понятия «мастер-класс», цели и задачи его проведения. Место мастер-класса среди других методов и форм обучения искусству. Психолого-педагогическая основа проведения мастер-классов. Методика подготовки и реализации мастер-класса (этапы планирования и разработки сценария мастер-класса; подбор материалов и оборудования для занятий различными видами искусства, организация рабочего пространства для мастер-класса; организация учебного процесса в рамках мастер-класса, анализ эффективности проведенного мастер-класса и др.). Разработка проектов</p> | 2 | 12 | | | 6 | Методические разработки мастер-классов | осн. [2], доп. [10], [11]. | Проверка методической разработки мастер-класса. Рейтинговая контрольная работа №2 |

| | | | | | | | | | | |
|--|---|----------|-----------|---|---|---|-----------|--|--|----------------|
| | планов-сценариев мастер-классов по разным видам и техникам творческой деятельности, презентация проекта и проведение мастер-класса в учебной аудитории. | | | | | | | | | |
| | Всего часов | 8 | 48 | - | - | - | 52 | | | Экзамен |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЧАСТНАЯ МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ»**

заочная форма получения высшего образования

| Номер раздела, темы | Название раздела, темы, вопросы по теме | Количество аудиторных часов | | | | | Самостоятельная (внеаудиторная) работа | Методические пособия, средства обучения | Литература | Форма контроля знаний |
|--------------------------|---|-----------------------------|----------------------|---------------------|----------------------|------------------------------------|--|--|---|---|
| | | Лекции | Практические занятия | Семинарские занятия | Лабораторные занятия | Управляемая самостоятельная работа | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 4 курс, 8 семестр | | | | | | | | | | |
| 1. | <p>Введение. Художественные техники и материалы для детского творчества</p> <p>Понятие «художественные техники». Художественные техники как средство создания выразительного образа в изобразительном искусстве и их виды (техники работы красками и графическими материалами, приемы работы с бумагой, комбинированные и нетрадиционные техники и др.). Материалы и инструменты для художественной деятельности с учащимися и их роль в развитии мелкой моторики, воображения, интереса к творчеству и др. Анализ учебных программ. Обзор литературы по дисциплине.</p> | 2 | | | | | | Мультимедийная презентация, методический материал | осн. [1], [2], [3] доп. [1], [3], [4], [5], [6], [10], [11]. | Конспект |
| 2. | <p>Приемы и техники работы графическими материалами</p> <p>Графические материалы, их виды и художественные особенности: карандаш (простой и цветной), тушь, уголь, сангина, соус, фломастер и др. Произведения художников-графиков для демонстрации учащимся. Основные приемы и техники работы графическими материалами. Выполнение художественно-творческих работ в материале</p> | | 2 | | | | | Мультимедийная презентация, образцы работ, бумага, графические материалы | осн. [1], [2], [3] доп. [3], [4], [5], [6], [10], [11]. | Просмотр художественно-творческих заданий, наглядно-методическое пособие, проверка мультимедийной |

| | | | | | | | | | | |
|--------------------------|--|----------|----------|--|--|--|--|---|---|--|
| | в разных графических техниках. Создание технологических карт и методического пособия. Типичные ошибки у учащихся в работе с графическими материалами в разных техниках и пути их предупреждения. | | | | | | | | презентации | |
| 3. | <p>Пластические материалы в работе с детьми</p> <p>Виды пластических материалов для творчества обучающихся (пластилин, пластик, полимерная глина, соленое тесто, глина и др.) и их особенности. Основные приемы и техники работы с пластическими материалами. Выполнение художественно-творческих работ в материале. Методика организации учебных занятий с использованием пластических материалов. Создание методической презентации «Пластические материалы в работе с детьми». Типичные ошибки у учащихся в работе с пластическими материалами и пути их предупреждения.</p> | 2 | | | | | Мультимедийная презентация, образцы работ, пластические материалы, стеки | осн. [1], [2], [3] доп. [4], [5]. | Просмотр художественно-творческих заданий | |
| | Всего часов | 2 | 4 | | | | | | | |
| 5 курс, 9 семестр | | | | | | | | | | |
| 4. | <p>Бумага как универсальный художественный материал. Основные приемы и техники работы с бумагой</p> <p>История появления бумаги и ее виды. Инструменты для работы с бумагой. Художники, работающие с бумагой.</p> <p>Технологические приемы обработки бумаги: сгибание, складывание, гофрирование, сминание, изгибание, скручивание и др. Соединение деталей. Способы окраски бумаги.</p> <p>Виды и техники аппликации из бумаги.</p> <p>Виды вытинанки (зеркальная, раппортная, розетка) и особенности ее выполнения. Известные художники и мастера по вытинанке.</p> <p>Изделия из полосок бумаги. Элементы в технике «квиллинг».</p> <p>Складывание бумаги. Техника «оригами» и ее виды.</p> | 2 | | | | | Мультимедийная презентация, образцы работ, разные виды бумаги, ножницы, линейка, карандаш, цветные карандаши, клей ПВА | осн. [1], [2], [3] доп. [1], [2], [4], [5], [7], [8]. | Просмотр художественно-творческих заданий | |

| | | | | | | | | | | |
|----|---|--|---|--|--|--|--|---|--------------------------------------|--|
| | <p>Техника работы с гофрированной бумагой. Виды изделий и способы их изготовления.</p> <p>Создание объемных элементов из бумаги, рельефные композиции. Конструирование и моделирование из бумаги и картона. Создание открыток из бумаги.</p> <p>Методическая последовательность выполнения художественно-творческих работ обучающимися на учебных занятиях с использованием бумаги. Типичные ошибки у учащихся в работе с бумагой в разных техниках и пути их предупреждения.</p> | | | | | | | | | |
| 5. | <p>Нетрадиционные и комбинированные техники и способы получения изображений</p> <p>Понятие о нетрадиционных и комбинированных техниках и их роль в развитии интереса учащихся к творческой деятельности (ниткография, воскография, набрызг, граттаж, кляксография, использование штампов и трафаретов, аппликация из ватных дисков и др.). Выполнение работ в материале. Техника «эбру»: материалы и инструменты, последовательность выполнения.</p> <p>Техника «изонить». Материалы и инструменты, используемые для работы в технике «изонить». Правила и техника безопасности при работе. Технология выполнения изделий в технике «изонить».</p> | | 2 | | | | | Мультимедийная презентация, образцы работ, бумага, разнообразные художественные материалы | осн. [1], [2], [3] доп. [6], [9]. | Просмотр творческих работ, технологическая карта |
| 6. | <p>Особенности работы с природным материалом. Виды природных материалов для творческой деятельности</p> <p>Особенности сбора и подготовки природного материала для работы, техника безопасности. Особенности, способы и приемы выполнения плоскостных и объемных композиций из природного материала (флористика). Методическая последовательность выполнения композиций в материале.</p> | | 2 | | | | | Мультимедийная презентация, образцы работ, природный материал, клей ПВА | осн. [1], [3], доп. [5], [9]. | Просмотр художественно-творческих заданий, наглядно-методическое пособие |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---|----------|-----------|---|---|---|--|--|-------------------------------------|---|----------------|
| 7. | <p>Мастер-класс как интерактивная форма обучения в художественном образовании. Методические особенности организации и проведения.</p> <p>Определение понятия «мастер-класс», цели и задачи его проведения. Место мастер-класса среди других методов и форм обучения искусству. Психолого-педагогическая основа проведения мастер-классов. Методика подготовки и реализации мастер-класса (этапы планирования и разработки сценария мастер-класса; подбор материалов и оборудования для занятий различными видами искусства, организация рабочего пространства для мастер-класса; организация учебного процесса в рамках мастер-класса, анализ эффективности проведенного мастер-класса и др.). Разработка проектов планов-сценариев мастер-классов по разным видам и техникам творческой деятельности, презентация проекта и проведение мастер-класса в учебной аудитории.</p> | 2 | | | | | | Методические разработки мастер-классов | осн. [2], доп. [10], [11]. | Проверка методической разработки мастер-класса. | |
| | Всего часов | 2 | 6 | | | | | | | | |
| | <i>5 курс, 10 семестр</i> | | | | | | | | | | Экзамен |
| | Всего часов | 4 | 10 | - | - | - | | | | | |

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Волкова, И. Г. Изобразительное искусство в 3 классе : учеб.-метод. пособие для учителей учреждений образования, реализующих образоват. программы общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения и воспитания / И. Г. Волкова, О. Г. Семенова. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2023. – 120 с.
2. Общая методика обучения изобразительному искусству : учеб.-метод. комплекс для специальности 6-05-0113-06 «Художественное образование» / сост.: И. В. Шеститко, С. Е. Зяткова // Репозиторий БГПУ. – URL: <http://elib.bspu.by/handle/doc/64865> (дата обращения: 22.04.2025).
3. Соколова, Е. О. Изобразительное искусство во 2 классе : учеб.-метод. пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / Е. О. Соколова, Д. С. Сенько. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2022. – 112 с.

Дополнительная литература

1. Бадян, В. Е. Основы композиции : учеб. пособие для вузов / В. Е. Бадян. – М. : Акад. проект, 2020. – 175 с.
2. Болдова, М. Д. Бумагия. Полное пошаговое руководство по современным бумажным техникам / М. Д. Болдова, С. В. Копцева. – М. : Эксмо, 2019. – 256 с.
3. Бычкова, О. А. Графическая деятельность в обучении младших школьников : учеб. пособие для студентов : в 2 ч. / О. А. Бычкова. – Петрозаводск : Изд-во Петрозавод. гос. ун-та, 2014. – Ч. I : Теоретические основы. – 40 с.
4. Волкова, И. Г. Традиционные художественные техники : учеб. пособие для учащихся 4 кл. общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / И. Г. Волкова. – Минск : Асар, 2011. – 52 с.
5. Волкова, И. Г. Традиционные художественные техники : 4 кл. : пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / И. Г. Волкова. – Минск : Асар, 2010. – 68 с.
6. Жусупова, Д. Ж. Использование техник рисования на уроках изобразительного искусства : учеб.-метод. пособие / Д. Ж. Жусупова. – Костанай : Костанайс. гос. пед. ин-т, 2016. – 119 с.
7. Коваленко, В. И. Искусство вытинанки : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / В. И. Коваленко. – 2-е изд. – Минск : Беларусь, 2011. – 118 с.
8. Коваленко, В. И. Художественное конструирование из бумаги / В. И. Коваленко. – Минск : Беларусь, 2011. – 375 с.

9. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазеров / авт.-сост. М. В. Кудейко. – 2-е изд. – Мозырь : Содействие, 2011. – 49 с.

10. Федьков, Г. С. Теория и методика обучения изобразительному искусству : учеб. пособие / Г. С. Федьков. – Минск : Респ. ин-т высш. шк., 2015. – 226 с.

11. Филатова, Л. П. Теория и методика обучения изобразительному искусству : учеб. пособие / Л. П. Филатова. – СПб. : Планета музыки, 2024. – 360 с.

Нормативно-правовые документы

1. Национальный образовательный портал : [сайт]. – Минск, 2003–2025. – URL: <https://adu.by/ru> (дата обращения: 23.04.2025).

Требования к курсовой работе

Курсовая работа по учебной дисциплине «Частная методика обучения изобразительному искусству» является одним из видов учебно-исследовательской деятельности студентов.

На курсовую работу по учебной дисциплине «Частная методика обучения изобразительному искусству» отведено 40 часов (1 з.е.), она должна обеспечить формирование у студента следующих универсальных компетенций (далее – УК):

УК 1. Владеть основами исследовательской деятельности, осуществлять поиск, анализ и синтез информации.

УК 5. Быть способным к саморазвитию и совершенствованию в профессиональной деятельности.

УК 6. Проявлять инициативу и адаптироваться к изменениям в профессиональной деятельности.

Задачи разработки курсовой работы:

- расширить и углубить теоретические знания по дисциплине;
- овладеть приемами самостоятельной познавательной исследовательской деятельности, выработать умения формулировать рассуждения и обоснования, логично, последовательно и доказательно их излагать;
- сформировать навыки работы с литературой по поиску, анализу и синтезу основной и дополнительной учебной информации;
- выработать умения публичного выступления по подготовленному материалу.

В процессе работы над курсовой работой студент должен продемонстрировать умения:

- проводить исследовательскую деятельность, работать с научной литературой по поиску, анализу и синтезу учебной информации;
- обосновать актуальность, новизну и практическую значимость научной проблемы;
- оперировать терминами и понятиями в области методики;
- раскрывать содержание исследуемой проблемы системно и последовательно;
- выполнять методические разработки, необходимые для раскрытия проблематики исследования;
- письменно и устно излагать теоретический и фактический материал;
- проявлять инициативу в решении поставленных исследовательских задач, уметь адаптировать и систематизировать информацию.

Курсовая работа носит учебно-исследовательский характер и должна опираться на современные направления и методические подходы развития художественного образования.

Структура, содержание курсовой работы зависят от выбранной темы исследования и должны быть посвящены решению актуальных вопросов художественной педагогики.

Общие требования по подготовке, оформлению и защите курсовой работы представлены в документе «Положение о порядке подготовки и представления к защите курсовых работ в БГПУ», утвержденном приказом ректора БГПУ №52 от 11.04.2024 г.

Методические рекомендации по организации самостоятельной (внеаудиторной) работы студента по учебной дисциплине

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Частная методика обучения изобразительному искусству» направлена на активизацию учебно-познавательной и художественно-творческой деятельности обучающихся. Ее цель – повысить прочность приобретаемых знаний, умений и навыков, в процессе освоения разнообразных художественных техник, овладеть методикой самостоятельной учебной деятельности, необходимой для саморазвития и самосовершенствования личности будущего специалиста. Она реализуется через репродуктивные, частично-поисковые и творческие самостоятельные виды деятельности студентов.

Самостоятельная работа студентов определяется учебными планами и программой. Исходя из специфики учебной дисциплины, она нередко выступает в качестве подготовительной работы к аудиторным занятиям. Самостоятельная работа включает подготовку к учебным занятиям инструментов и материалов по разным видам творческой деятельности, а также завершение самой работы и оформление проектных (художественно-творческих) работ; информационный поиск (подбор и художественный анализ аналогов и прототипов, работу со справочной и искусствоведческой литературой и др.), изучение литературных источников; анализ учебных программ; создание наглядно-методических пособий, методических разработок планов – конспектов занятий и технологических карт, мультимедийных презентаций; выполнение письменных ответов на вопросы, индивидуальных творческих заданий; работу с учебными пособиями по изобразительному искусству, методическими папками; поисково-исследовательскую деятельность, проведение мастер-классов, подготовку к экзамену и др.

Ее результаты учитываются преподавателем во время текущего контроля на учебных занятиях и во время промежуточного контроля по учебной дисциплине.

Время, отведенное на самостоятельную работу, может использоваться обучающимися на:

- подготовку к лекциям и практическим занятиям;
- подготовку к экзамену по учебной дисциплине;
- выполнение творческих и методических заданий (графических упражнений и зарисовок, выполненных образцов, технологических карт, методических разработок учебных занятий и др.).

Основные методы организации самостоятельной работы:

- изучение тем и проблем, не выносимых на лекции и практические занятия;
- разработка и обоснование художественно-проектных решений творческих заданий и методических разработок учебных занятий.

Контроль самостоятельной работы осуществляется в виде:

- просмотра творческих заданий;
- проверки методических разработок, мультимедийных презентаций;
- индивидуальных бесед;
- итогового занятия.

Требования к выполнению самостоятельной (внеаудиторной) работы студентов по учебной дисциплине «Частная методика обучения изобразительному искусству»

| № п/п | Название темы, раздела | Кол-во часов на СРС | | Задание | Форма выполнения |
|-------|--|-------------------------------------|-------------------------------------|---|--|
| | | Дневная форма получения образования | Заочная форма получения образования | | |
| 1. | Введение. Художественные техники и материалы для детского творчества | 4 | 8 | Составить перечень методической литературы, глоссарий основных терминов | Конспект с перечнем методической литературы, глоссарий |
| 2. | Материалы для живописи и техники работы | 6 | 10 | Подобрать иллюстративный материал для демонстрации учащимся в разных техниках живописи. Завершение работ и методического пособия | Мультимедийная презентация |
| 3. | Приемы и техники работы графическими материалами | 6 | 10 | Подобрать иллюстративный материал для демонстрации учащимся на тему «Работы художников, работающих в разных техниках графики». Завершение работ. Выполнение технологических карт | Мультимедийная презентация |
| 4. | Пластические материалы в работе с детьми | 6 | 10 | Выполнить методическую презентацию «Пластические материалы в работе с детьми» | Мультимедийная презентация |
| 5. | Бумага как универсальный художественный материал. Основные приемы и техники работы с бумагой | 6 | 10 | Подобрать иллюстративный материал для демонстрации учащимся: с работами художников, работающих с бумагой. Подготовить презентацию об одном из художников, работающих в технике выгианки | Мультимедийная презентация |
| 6. | Нетрадиционные и комбинированные | 6 | 12 | Подготовить подборку видеoinформации по | Информационный поиск |

| | | | | | |
|----|--|-----------|-----------|---|--|
| | техники и способы получения изображений | | | нетрадиционным техникам | (видеоинформация на электронном носителе) |
| 7. | Работа с текстильными материалами | 6 | 10 | Выполнить технологическую карту с описанием этапов выполнения текстильной куклы. Окончание работы | Технологическая карта |
| 8. | Особенности работы с природным материалом. Виды природных материалов для творческой деятельности | 6 | 10 | Предложить проект коллективной работы для учащихся по работе с природным материалом | Проект |
| 9. | Мастер-класс как интерактивная форма обучения. Методические особенности организации и проведения | 6 | 14 | Выполнить методическую разработку мастер-класса по одному из видов художественно-творческой деятельности (для младших школьников, подростков). Составить компетентностно-ориентированные задания для учащихся по теме «Художественные техники и технологии» | Методическая разработка, компетентностно-ориентированные задания |
| | Всего часов, отведенных на СРС | 52 | 94 | | |

Примерный перечень и краткая характеристика оценочных средств

| № п/п | Наименование ОС | Краткая характеристика оценочного средства | Представление ОС в УП |
|-------|--|--|--|
| 1. | Мультимедийная презентация | Представление содержания учебного материала, учебной задачи с использованием мультимедийных технологий | Тематика презентаций |
| 2. | Глоссарий, тезаурус (иллюстрированный словарь терминов) | Словарь специализированных терминов и их определений дополняется иллюстративным материалом, исходя из специфики предмета | Тематика глоссария |
| 3. | Информационный поиск (подборка иллюстративного материала, аналогов и прототипов) | Поиск неструктурированной документальной иллюстративной информации | Примерная тематика |
| 4. | Конспект | Письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы | Тематика вопросов для конспектирования |
| 5. | Проект (художественно-творческий) | Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских художественно-творческих заданий, позволяющий оценить уровень сформированности навыков | Задание для проекта |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | | практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся | |
| 6. | Художественно-творческое задание | Частично регламентированное задание, имеющее оригинальное (авторское) решение и позволяющее диагностировать художественные умения, интегрировать знания из различных областей художественной деятельности, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся | Темы заданий |
| 7. | Наглядно-методическое пособие | Изобразительное пособие (с пояснительным текстом или без него), содержащее материалы, представленные в наглядной форме по технологии, видам декоративно-прикладного искусства | Задания для выполнения наглядно-методических пособий |
| 8. | Технологическая карта | Методическая разработка, в которой содержится технологическая последовательность выполнения изделий или процессов в декоративно-прикладном искусстве | Тематика заданий |
| 9. | Методическая разработка учебного занятия | Документ, раскрывающий суть содержания и организации процесса обучения | Тематика |

Перечень используемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Для диагностики компетенций по учебной дисциплине «Частная методика обучения изобразительному искусству» используются следующие формы:

1. Устная форма:

- опрос (беседа);
- просмотр выполнения этапов художественно-творческих заданий (графических упражнений и зарисовок, выполненных образцов, технологических карт и др.), учебно-творческих проектов;
- проведение рейтинговых контрольных работ;
- просмотр заданий, относящихся к самостоятельной работе;
- экзамен.

2. Письменная форма:

- проверка конспекта;
- глоссарий (иллюстративный словарь терминов);
- мультимедийная презентация;

3. Устно-письменная форма:

- методическая разработка мастер-класса;
- информационный поиск;
- обоснование и разработка художественно-проектных решений.

Учебными планами в качестве формы промежуточного контроля по учебной дисциплине «Частная методика обучения изобразительному искусству» предусмотрен экзамен.

При выставлении отметки по результатам промежуточного контроля используется рейтинговая система оценивания знаний и умений студентов, дающая возможность проследить и оценить динамику процесса достижения целей обучения.

**Примерные критерии и показатели оценки выполнения
студентами работ, используемых в процессе текущей аттестации и
самостоятельной работы**

| Критерий | Показатели |
|---|---|
| Мультимедийная презентация | |
| Раскрытие темы учебного задания | <ul style="list-style-type: none"> – тема раскрыта; – тема раскрыта частично: не более 2 замечаний; – тема раскрыта частично: не более 3 замечаний; – тема не раскрыта: 4 и более замечаний |
| Подача материала (наличие, достаточность и обоснованность графического оформления: схем, рисунков, диаграмм, фотографий) | <ul style="list-style-type: none"> – подача материала полностью соответствует указанным параметрам; – подача материала соответствует указанным параметрам частично: не более 2 замечаний; – подача материала соответствует указанным параметрам частично: не более 3 замечаний; – подача материала соответствует указанным параметрам частично: 4 и более замечаний |
| Художественное оформление презентации (соответствие дизайна всей презентации поставленной цели; стилевое единство рисунков; обоснованное использование анимационных эффектов) | <ul style="list-style-type: none"> – презентация оформлена без замечаний; – презентация оформлена с замечаниями: не более 2 замечаний; – презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 3 замечаний; – презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: 4 и более замечаний |
| Информационный поиск (подборка иллюстративного материала, аналогов и прототипов) | |
| Полнота выбора источников и точность поиска (формальное соответствие требованиям) | <ul style="list-style-type: none"> – выбор источников осуществлен в соответствии с заданными требованиями; – выбор источников осуществлен с отклонением от заданных требований: с замечаниями; – выбор источников полностью не соответствует заданным требованиям |
| Содержательное соответствие требованиям | <ul style="list-style-type: none"> – представленный материал отражает предмет поиска; – представленный материал имеет замечания; – представленный материал не отражает предмет поиска |
| Конспект | |
| Соответствие конспекта плану содержания источника | <ul style="list-style-type: none"> – конспект соответствует плану содержания; – конспект частично соответствует плану содержания: не более 2 замечаний; – конспект частично соответствует плану содержания: 3 и более замечаний; – конспект не соответствует плану содержания |

| | |
|---|---|
| Отражение в конспекте основных положений источника и наличие выводов | <ul style="list-style-type: none"> – основные положения отражены, выводы представлены; – основные положения отражены, выводы не представлены; – основные положения отражены частично, выводы частично представлены; – основные положения не отражены, выводы не представлены |
| Ясность, лаконичность изложения | <ul style="list-style-type: none"> – изложение ясное и лаконичное; – изложение имеет не более 2 замечаний по указанным параметрам; – изложение имеет не более 3 замечаний по указанным параметрам; – по указанным параметрам изложение имеет 4 и более замечаний |
| Глоссарий (иллюстрированный словарь терминов) | |
| Точность и достоверность информации | <ul style="list-style-type: none"> – информация точная и достоверная; – информация имеет не более 2 замечаний; – информация имеет 3 и более замечаний; – информация неточная в полном объеме |
| Художественное оформление | <ul style="list-style-type: none"> – художественное оформление выполнено со значительными ошибками, контекст в работе не отражен; – художественное оформление выполнено с незначительными художественными ошибками, контекст не полностью отражен; – художественное оформление выполнено грамотно, контекст полностью отражен в работе |
| Проект (художественно-творческий) индивидуальный /групповой | |
| Соответствие проекта контексту проектирования | <ul style="list-style-type: none"> – проект соответствует контексту проектирования; – проект частично соответствует контексту проектирования: не более 2 замечаний; – проект частично соответствует контексту проектирования: не более 4 замечаний; – проект не соответствует контексту проектирования |
| Соответствие проекта художественному аналогу | <ul style="list-style-type: none"> – проект соответствует художественному аналогу; – проект частично соответствует художественному аналогу: не более 2 замечаний; – проект частично соответствует художественному аналогу: не более 4 замечаний; – проект не соответствует художественному аналогу |
| Степень освоения процедур проектирования | <ul style="list-style-type: none"> – процедуры проектирования освоены в полном объеме; – процедуры проектирования освоены частично: не освоена 1 процедура; – процедуры проектирования освоены частично: не освоено 2 процедуры; – процедуры проектирования не освоены: не освоено 3 и более процедур |
| Соответствие художественного проекта требованиям, предъявляемым к защите (оригинальность идеи, самостоятельность, | <ul style="list-style-type: none"> – проект имеет законченное художественное оформление, оригинальное, самостоятельное решение, аннотацию, представлен эскизный поиск, по необходимости представлены технологические карты и др.); – проект имеет законченное художественное оформление, оригинальное решение, решение проекта осуществлялось с незначительной помощью педагога, самостоятельный эскизный |

| | |
|---|--|
| художественное оформление, степень завершенности, аннотация, эскизный поиск, наличие технологической карты и др.) | поиск; – художественный проект закончен не до конца, имеет аннотацию, представлены эскизы, проект выполнен под непосредственным руководством педагога; – проект не имеет законченный вид или не представлен, в наличии только эскизы |
| Художественно-творческое задание | |
| Соответствие поставленным задачам | – соответствует поставленным задачам; – частично соответствует поставленным задачам; – не соответствует поставленным задачам |
| Идейно-композиционное решение | – идейно-композиционное решение оригинальное, авторское, выполнено самостоятельно, грамотно закомпонировано; – идейно-композиционное решение выполнено с помощью педагога; – идейно-композиционное решение задания скопировано с аналогов и прототипов либо выполнено с нарушением законов и принципов композиции |
| Колористическое (графическое решение) | – колористическое (графическое) решение выполнено грамотно; – задания выполнены с незначительными колористическими (графическими) замечаниями; – задания выполнены с грубыми колористическими (графическими) ошибками |
| Технико-технологическое решение | – техника и технология выполнения задания и работы с материалом не нарушена, работа выполнена аккуратно, грамотное владение техникой или материалом, самостоятельность в работе; – техника и технология выполнения задания и работы с материалом имеет незначительные нарушения, работа выполнена аккуратно, под руководством педагога; – работа выполнена с нарушением техники и технологии или выполнена не аккуратно |
| Оформление | – работа имеет законченный вид, выполнена аккуратно, художественно оформлена (паспарту, рамка, планшет и т.д.); – работа имеет законченный вид, не имеет художественного оформления; – работа не закончена (выполнена частично) |
| Методическая разработка учебного занятия (мастер-класса) | |
| Оценка соответствия структуры занятия его цели и типу | – структура занятия соответствует его цели и типу; – частичное соответствие структуры занятия его цели и типу: необоснованное включение или исключение одного обязательного этапа занятия соответствующего типа; – частичное соответствие структуры занятия его цели и типу: необоснованное включение или исключение двух обязательных этапов занятия соответствующего типа; – частичное соответствие структуры занятия его цели и типу: необоснованное включение или исключение трех обязательных этапов занятия соответствующего типа |
| Оценка целеполагания | – цели занятия и задачи этапов, предполагающие обучение и развитие (освоение обучающимися предметных способов деятельности, способов учебной или мыслительной деятельности, в |

| | |
|--|---|
| | <p>которых эти знания и навыки используются как средство на основе необходимого учебного материала), обоснованы и четко сформулированы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – цели занятия и задачи этапов, предполагающие обучение и развитие, сформулированы четко; – четко сформулированы обучающие цели и задачи при отсутствии развивающих целей и задач; – несоответствие целей и задач теме занятия; постановка целей и задач не осуществлена) |
| Оценка выделения и обоснования единиц содержания образования | <ul style="list-style-type: none"> – единицы содержания образования выделены и обоснованы; – единицы содержания образования только выделены; – единицы содержания образования и учебный материал не различаются; – единицы содержания образования не выделены (примитивизм, фрагментарность, нарушение логики в изложении учебного материала) |
| Оценка использования форм организации обучения | <ul style="list-style-type: none"> – формы организации обучения используются целесообразно и обоснованно; – формы организации обучения используются без учета данных психолого-педагогических особенностей и возраста обучающихся; – полное несоответствие форм организации обучения целям обучения и составу класса (группы) |
| Оценка использования методов обучения | <ul style="list-style-type: none"> – использование репродуктивных и продуктивных методов обучения обосновано, соответствует целям занятия и особенностям изучаемой единицы содержания; – использование репродуктивных и продуктивных методов обучения соответствует целям занятия и особенностям изучаемой единицы содержания; – использование репродуктивных или продуктивных методов обучения не соответствует целям занятия и особенностям изучаемой единицы содержания; – используется случайный набор методов обучения |
| Оценка межэтапных связей занятия | <ul style="list-style-type: none"> – наличие и обоснованность внешней и внутренней логики при переходе к каждому следующему этапу занятия; – наличие внутренней и внешней логики или только внутренней логики между этапами занятия; – наличие только внешней логики между этапами занятия; – полное отсутствие внутренней и внешней логики между этапами занятия |

Критерии оценки результатов учебной деятельности

| Отметка в баллах | Показатели оценки результатов учебной деятельности |
|---------------------|--|
| «1» один | Отсутствие знаний и компетенций в рамках образовательного стандарта или отказ от ответа или невыполненный объем практических, самостоятельных заданий, предусмотренных программой. |
| «2» два | Фрагментарные теоретические знания в рамках учебной программы. Неумение использовать научную терминологию дисциплины, наличие в ответе грубых стилистических и логических ошибок. Пассивность на практических занятиях. Низкий методический и художественный уровень культуры исполнения задания или неполный объем выполненных заданий. |
| «3» три | Фрагментарные теоретические знания в рамках учебной программы, изложение ответа на вопросы с существенными ошибками. Неумение ориентироваться в основных теоретических положениях и нормативно-методических документах по изучаемой дисциплине. Пассивность на практических занятиях. Выполнение практических, самостоятельных заданий с существенными ошибками. Низкий методический и художественный уровень культуры исполнения заданий. |
| «4» четыре | Умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, воспроизведение его содержания в логической последовательности с использованием научной терминологии. Усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины. Умение под руководством преподавателя решать стандартные методические и художественно-творческие задачи на практических занятиях. Допустимый уровень культуры исполнения задания в полном объеме, предусмотренном программой. |
| «5» пять | Умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, воспроизведение его содержания в логической последовательности с использованием научной терминологии. Усвоение основной литературы, рекомендованной программой учебной дисциплины. Ориентация в основных теоретических положениях и нормативно-методических документах по дисциплине. Способность выполнять типовые задания в рамках учебной программы. Периодическое участие в групповых обсуждениях. Хороший уровень культуры исполнения заданий без существенных ошибок. |
| «6» шесть | Достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы, использование необходимой научной терминологии. Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной программой учебной дисциплины. Грамотное изложение теоретического материала, умение делать обоснованные выводы. Ориентация в основных теориях, концепциях, нормативно-методических документах по дисциплине и умение анализировать их. Способность самостоятельно |

| | |
|----------------|--|
| | применять полученные знания при выполнении учебных заданий. Периодическое участие в групповых обсуждениях, выполнение заданий в полном объеме на высоком уровне культуры исполнения без существенных ошибок. |
| «7» семь | Систематизированные, глубокие знания в объеме учебной программы, стилистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы. Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной программой учебной дисциплины. Владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении учебных задач. Ориентация в основных теориях, концепциях и нормативно-методических документах по дисциплине, умения анализировать и давать им критическую оценку. Самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях на занятиях. Выполнение заданий в полном объеме, предусмотренном программой, на высоком методическом и художественном уровне культуры исполнения. |
| «8» восемь | Систематизированные, глубокие знания в объеме учебной программы. Логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы. Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой. Владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных учебных задач. Ориентация в основных теориях, концепциях и нормативно-методических документах по дисциплине, умение анализировать и давать им критическую оценку. Активная самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях. Выполнение заданий в полном объеме, предусмотренном программой, на высоком методическом и художественном уровне культуры исполнения. |
| «9» девять | Систематизированные, глубокие знания в объеме учебной программы. Свободное оперирование научной терминологией и инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении профессиональных задач. Высокая познавательная активность. Ориентация в основных теориях, концепциях и нормативно-методических документах по дисциплине, умение анализировать и давать им критическую оценку. Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной программой учебной дисциплины. Логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы. Активная самостоятельная работа на практических занятиях. Систематическое участие в групповых обсуждениях на практических занятиях. Выполнение заданий на высоком методическом и художественном уровне культуры исполнения. |
| «10» десять | Систематизированные, глубокие теоретические знания в объеме учебной программы, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы. Безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение |

| |
|---|
| <p>его эффективно использовать в постановке и решении профессиональных задач. Грамотное изложение ответа на вопросы. Высокая познавательная активность. Выраженная способность самостоятельно и творчески решать проблемы в нестандартной ситуации. Активная творческая самостоятельная работа на практических занятиях. Использование современных достижений художественной практики в своей художественно-педагогической деятельности, способность к творческому эксперименту. Систематическое участие в групповых обсуждениях. Выполнение заданий на высоком методическом и художественном уровне культуры исполнения.</p> |
|---|

Примерные вопросы к экзамену

1. Понятие «художественные техники». Виды художественных материалов и инструменты для организации творческой деятельности обучающихся.
2. Материалы и инструменты для живописи и их виды.
3. Техники работы живописными материалами и особенности их освоения с учащимися.
4. Техники работы акварелью. Методика поэтапного обучения работе с акварелью, типичные ошибки учащихся в работе с материалом и пути их предупреждения.
5. Техники работы гуашью. Методика поэтапного обучения работе с гуашью. Типичные ошибки учащихся в работе с гуашью и пути их предупреждения.
6. Особенности работы акриловыми красками и возможности их использования для детского творчества. Типичные ошибки учащихся в работе с материалом и пути их предупреждения.
7. Графические материалы и инструменты, их виды.
8. Особенности использования разнообразных графических материалов в работе с детьми.
9. Основные приемы и техники работы графическими материалами. Типичные ошибки учащихся в работе с графическими материалами и пути их предупреждения.
10. История появления бумаги и ее виды. Инструменты для работы с бумагой.
11. Приемы и техники работы с бумагой на занятиях с учащимися. Типичные ошибки в работе и пути их предупреждения.
12. Аппликация из бумаги и ее виды. Методика поэтапного обучения выполнению разных видов аппликации. Типичные ошибки у учащихся в работе и пути их предупреждения.
13. Вытинанка и ее виды. Методические особенности поэтапного обучения выполнения разных видов вытинанок.
14. Объемные техники и приемы работы с бумагой, их виды.
15. Пластические материалы в работе с детьми. Методика организации учебных занятий с использованием пластических материалов. Типичные ошибки в работе с материалами и пути их предупреждения.
16. Нетрадиционные техники и способы получения изображения, их виды. Роль нетрадиционных техник изображения в развитии интереса учащихся к творческой деятельности.
17. Мастер-класс как интерактивная форма обучения и его характеристика.
18. Методические особенности организации и проведения мастер-класса по художественно-творческой деятельности.

Примеры компетентностно-ориентированных заданий

1. Предложите задания (не менее 2-х) для учащихся с использованием техники «монотипия» и продемонстрируйте ее выполнение. Поясните, какой эффект достигается в результате ее применения на занятиях изобразительным искусством.
2. Предложите задание (не менее 2) для учащихся с использованием техники «ниткография» и продемонстрируйте ее выполнение.
3. Предложите задание (не менее 2) для учащихся с использованием техники «кляксография» и продемонстрируйте ее выполнение.
4. Проясните наглядно выполнение изображения с использованием приема «набрызг» и предложите задания для учащихся по применению этой техники в творческой деятельности.
5. Проясните наглядно выполнение изображения с использованием техники «воскография» и предложите задание для учащихся по применению этой техники в творческой деятельности.
6. Проясните наглядно последовательность вырезания розетковой вытинанки. Предложите задания для учащихся с использованием данной техники. Опишите возможности использования освоенной художественной техники в повседневной жизни человека.
7. Проясните наглядно последовательность выполнения раппортной вытинанки. Предложите задания для учащихся с использованием данной техники. Опишите возможности использования освоенной художественной техники в повседневной жизни человека.
8. Предложите возможную тематику и задания для проведения мастер-классов по изобразительному искусству для учащихся младшего школьного возраста. Обоснуйте ответ.
9. Предложите возможную тематику и задания для проведения мастер-классов по изобразительному искусству для учащихся подросткового возраста. Обоснуйте ответ.
10. Проясните алгоритм выполнения работы с использованием техники «Изонить».
11. Предложите учебное задание для учащихся учреждений общего среднего образования, которое предполагает использование нескольких художественных техник одновременно (например, рисунок + коллаж), укажите предполагаемые образовательные эффекты такого подхода.
12. Объясните, что представляет собой техника «граттаж» и какие темы лучше выбирать для занятий ею с учащимися средних классов?

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

| Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование | Название кафедры | Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине | Решение, принятое кафедрой разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола) |
|--|---|---|--|
| «Материалы и технологии в художественном творчестве», «Общая методика обучения изобразительному искусству» | Художественно-педагогического образования | Согласование содержания учебной программы прошло на стадии разработки программы | Утверждено без изменений. Протокол № 8 от 19.03.2025 |