

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

А.И.Жук

«17»

июня

2025 г.

Регистрационный № УД-80-03-188-2025 уч.

ЖИВОПИСЬ

Учебная программа учреждения образования
по учебной дисциплине для специальности:
6-05-0113-06 Художественное образование

2025 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего ОСВО 6-05-0113-06-2023, утвержденного 02.08.2023, рег. № 225, учебных планов по специальности 6-05-0113-06 «Художественное образование», утвержденных 23.02.2023, рег. № 011-2023/у; 23.02.2023, рег. № 012-2023/у; 23.02.2023, рег. № 013-2023/уз.

СОСТАВИТЕЛИ:

Г.В.Лойко, профессор кафедры художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», профессор;

С.В.Кострица, старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

П.А.Кашевский, заведующий кафедрой «Промышленный дизайн и упаковка» Белорусского национального технического университета, доцент;

Т.П.Королева, профессор кафедры теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

СОГЛАСОВАНО:

Директор ГУО «СП № 201 г. Минска»

Л.А.Федорова

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 8 от 19.03.2025 г.);

Заведующий кафедрой

М.А.Шатарова

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 5 от 14.06.2025 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов соответствует действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь

Методист учебно-методического отдела

О.А.Кесарева

Директор библиотеки

Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Живопись» предусмотрена образовательным стандартом ОСВО 6-05-0113-06-2023 и учебными планами подготовки студентов по специальности 6-05-0113-06 «Художественное образование», в том числе учебным планом подготовки студентов, обучающихся по совместной программе с Хэнаньским профессиональным институтом искусств (КНР).

Цель учебной дисциплины: формирование у студента образного мышления, художественного вкуса и комплекса теоретических основ живописи, знаний и навыков профессионального владения изобразительными средствами.

Задачи учебной дисциплины:

- развитие у студента культуры зрительного восприятия предметов и явлений окружающей действительности и произведений живописи;
- обучение изображению предметов во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом их цветовых особенностей;
- приобретение навыков работы по памяти, представлению и воображению;
- ознакомление с теоретическими основами живописи, цветоведения, перспективы, теории теней, композиции, технологией и техникой живописи;
- раскрытие эстетической сущности реалистической живописи.

Учебная дисциплина относится к модулю «Художественная подготовка» государственного компонента учреждения образования.

В системе подготовки специалистов художественно-педагогического профиля дисциплина ориентирована на максимальную связь с учебными дисциплинами: «Академическая живопись», «Цветоведение», «Композиция», «Перспектива» и др. Указанные связи предметов дают студенту системное представление о комплексе изучаемых учебных дисциплин, что обеспечивает соответствующий теоретический уровень и практическую направленность в системе обучения и будущей профессиональной деятельности. Наряду с этим, у студента эффективно развиваются многие личностные качества: пространственное, аналитическое, образное и логическое мышление, воображение, память.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- принципы и этапы выполнения академического этюда в технике масляной живописи;
- технические особенности различных живописных материалов, грунтов, растворителей, лаков, специфику принадлежностей и оборудования для занятий живописью;
- основные средства выразительности и формообразования в передаче художественного образа;

уметь:

- выбирать композиционно-изобразительные средства для решения художественных задач;
- передавать визуально достоверные живописные свойства изображаемых объектов;
- изображать объекты реальной действительности в разных техниках и материалах;

владеть:

- приемами светового моделирования формы, построения колористических систем;
- техниками и материалами исполнения для решения профессиональных задач.

Освоение учебной дисциплины «Живопись» должно обеспечить формирование у обучающихся следующих компетенций:

БПК 1. Проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности.

БПК 9. Применять навыки реалистического изображения с натуры в процессе создания натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека, а также выполнения творческих работ по памяти, представлению и воображению.

Освоение учебной дисциплины «Рисунок» должно обеспечить формирование у обучающихся по совместной программе с Хэнаньским профессиональным институтом искусств (КНР) следующих компетенций:

БПК 1. Проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности.

БПК 8. Применять навыки реалистического изображения с натуры в процессе создания натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека, а также выполнения творческих работ по памяти, представлению и воображению.

Основными формами работы являются: лекции, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа студентов. Лекции служат теоретической подготовкой к лабораторным и практическим занятиям, способствуют наиболее профессиональному и осмысленному выполнению учебных заданий. В них раскрываются основные закономерности восприятия цвета, его свойств и построения живописного изображения, вопросы колорита, сообщаются сведения из области живописи и методики работы над художественным произведением.

Основу профессионального освоения живописного мастерства составляет практическая деятельность студента. Как в лекционных курсах, так и в практических упражнениях особое внимание обращается на приобретение знаний и навыков построения реалистической формы, умение видеть и передавать разнообразное состояние натуры в зависимости от условий освещения и среды. Получаемые на теоретических и практических занятиях

знания закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы студента.

Всего на изучение учебной дисциплины «Живопись» отведено:

- для очной (дневной) формы получения высшего образования 560 часов, из них 264 аудиторных часов. Распределение часов по видам занятий: лекции – 12 часов, лабораторные занятия – 218 часов, практические занятия – 34 часа, самостоятельная работа студентов - 296 часов.

- для заочной формы получения высшего образования отводится 64 аудиторных часа, из них: лекции – 4 часа, лабораторные занятия – 56 часов, практические занятия – 4 часа.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 16 зачетных единиц.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебными планами по специальности в форме зачета в 6 и 7 семестрах и в форме экзамена в 5 и 8 семестрах (дневная форма); у студентов заочной формы получения образования – в форме зачета в 5 и 8 семестрах и в форме экзамена в 6 и 10 семестрах, которые проходят устно в виде просмотра и защиты творческих работ.

Для студентов, обучающихся по совместной программе с Хэнаньским профессиональным институтом искусств (КНР) по специальности 6-05-0113-06 «Художественное образование. Профилизация: Черчение и компьютерная графика», отведено 436 часов, из них 210 аудиторных часов. Распределение часов по видам занятий: лекции – 12 часов, лабораторные занятия – 164 часа, практические занятия – 34 часа, самостоятельная работа студентов - 226 часов.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 12 зачетных единиц.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебным планом по специальности в форме зачета в 6, 7 и 8 семестрах и в форме экзамена в 5 семестре, которые проходят устно в виде просмотра и защиты творческих работ.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БЮДЖЕТА УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

(дневная форма получения образования)

Название учебной дисциплины	Семестр	Количество часов учебных занятий						Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма промежуточной аттестации
		всего	аудиторных	Из них					
				лекции	практические	семинарские	лабораторные		
Живопись	5	100	38	4	16		18	62	экзамен
	6	108	64	2	18		44	44	зачет
	7	208	84	4			80	124	зачет
	8	144	78	2			76	66	экзамен
Всего часов		560	264	12	34		218	296	

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БЮДЖЕТА УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ
(заочная форма получения образования)

Название учебной дисциплины	Семестр	Количество часов учебных занятий						Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма промежуточной аттестации
		всего	аудиторных	Из них					
				лекции	практические	семинарские	лабораторные		
Живопись	5	104		2	4		6	92	зачет
	6	104					10	94	экзамен
	7	104		2			10	92	
	8	104					10	94	зачет
	9	72					10	62	
	10	72					10	62	экзамен
Всего часов		560	64	4	4		56	496	

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БЮДЖЕТА УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ
(дневная форма получения образования)

для студентов, обучающихся по совместной программе с Хэнаньским профессиональным институтом искусств (КНР)

Название учебной дисциплины	Семестр	Количество часов учебных занятий						Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма промежуточной аттестации
		всего	аудиторных	Из них					
				лекции	практические	семинарские	лабораторные		
Живопись	5	100	40	4	10		26	60	экзамен
	6	120	52	2	8		42	68	зачет
	7	108	56	4	8		44	52	зачет
	8	108	62	2	8		52	46	экзамен
Всего часов		436	210	12	34		164	226	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Учебно-творческие задачи портрета

Индивидуализация и типизация в портрете. Вопросы композиции при изображении головы человека в портретных заданиях. Этапы работы над учебным портретом с натуры. Использование средств художественной выразительности в изображении портрета.

Задание 1.1. Этюд головы человека на цветном фоне. Женская натура.

Задание 1.2. Этюд головы пожилого человека с плечевым поясом на цветном фоне.

Тема 2. Живопись фигуры человека. Особенности работы

Задачи, решаемые в учебном этюде с обнаженной моделью. Система учебных задач и развитие творчества. Роль рисунка и композиции в изображении фигуры. Специфика, особенности формы, пропорций, конструкции в изображении человека. Технология изображения фигуры человека с натуры. Анализ формы, цветовое единство и целостность живописного изображения. Понятие камертона в живописи и его значение в работе над учебным этюдом.

Задание 2.1. Этюд обнаженной мужской полуфигуры на нейтральном фоне.

Задание 2.2. Этюд обнаженной женской фигуры на цветном фоне.

Задание 2.3. Этюд одетой женской фигуры (композиционный портрет).

Тема 3. Живопись фигуры человека в интерьере

Живописное изображение одетой фигуры человека на различном удалении от зрителя. Взаимосвязь фигуры и интерьера. Работа над композицией фигуры в интерьере. Система учебных задач и развитие творчества. Постановка фигуры, роль рисунка. Освещение, тон, цвет, контраст, пятно, колорит, ритм и другие средства художественной выразительности. Основные этапы работы.

Задание 3.1. Этюд одетой фигуры в интерьере.

Задание 3.2. Этюд фигуры человека в историческом костюме.

Задание 3.3. Этюд обнаженной фигуры в движении.

Задание 3.4. Этюд обнаженной фигуры человека стоя (с опорой на одну ногу/ контрапост).

Тема 4. Связь фигуры человека с окружающей средой

Различная степень детализации в зависимости от положения композиционного центра. Различные подходы в проработке лица, рук, костюма. Задачи целостного решения живописного изображения. Передача среды в условиях интерьера.

Задание 4.1. Этюд одетой фигуры человека с натюрмортом.

Задание 4.2. Этюд фигуры человека в народном костюме.

Задание 4.3. Этюд обнаженной фигуры в неглубоком пространстве.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЖИВОПИСЬ»
дневная форма получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы, вопрос по теме	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Методические пособия, средства обучения	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа				
	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<i>3 курс, 5 семестр</i>									
1	Учебно-творческие задачи портрета Индивидуализация и типизация в портрете. Вопросы композиции при изображении головы человека в портретных заданиях. Этапы работы над учебным портретом с натуры. Использование средств художественной выразительности в изображении портрета.	4						Иллюстративный материал, мультимедийная презентация	Осн. лит. (1), (2), (3) Доп. лит. (1), (2), (6)	
1.1	Этюд головы человека на цветном фоне. Женская натура Холст. Масло. Формат А-2. Задачи: живописность отношений светотеневого и цветового построения формы, обусловленных характером освещения. Объемно-пространственная лепка формы цветом при боковом освещении. Передача индивидуальных особенностей цветовой				18		30	Работы из методического фонда кафедры	Осн. лит. (1), (2) Доп. лит. (2), (4), (7)	Рейтинговая контрольная работа № 1

	окраски волос, лба, глаз, щек, носа, подбородка и т.д. Цветовая композиция-триада, колорит разбеленный или ломанный по выбору. Этапы работы: 1) композиционный поиск; 2) выполнение рисунка под живопись; 3) объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы; 4) выявление характерных качеств натуры средствами реалистической живописи; 5) приведение изображения к целостности и единству.				2					
				4						
				4						
				4						
				4						
1.2	Этюд головы пожилого человека с плечевым поясом на цветном фоне Холст. Масло. Формат 60х70 или 70х80. Задачи: работа отношениями. Живописность отношений светотеневого и цветового построения формы, обусловленных освещением, окружением, пространственным положением предметов. Выявление индивидуальных качеств, особенностей цветовой окраски лица, одежды и т. Д. Живописно-пластическая связь фигуры с окружающей средой. Полярная цветовая композиция, колорит, зачернение. Этапы работы: 1) композиционный поиск; 2) выполнение рисунка под живопись; 3) объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы; 4) выявление характерных качеств натуры средствами реалистической живописи; 5) приведение изображения к целостности и единству.		16				32	Работы из методического фонда кафедры	Осн. лит. (1), (2) Доп. лит. (3), (4), (9)	Рейтинговая контрольная работа № 2
			2							
			2							
			4							
			4							
			4							
	Всего часов	4	16		18		62			Экзамен

	3 курс, 6 семестр									
2	Живопись фигуры человека. Особенности работы Задачи, решаемые в учебном этюде с обнаженной модели. Система учебных задач и развитие творчества. Роль рисунка и композиции в изображении фигуры. Специфика, особенности формы, пропорций, конструкции в изображении человека. Технология изображения фигуры человека с натуры. Анализ формы, цветовое единство и целостность живописного изображения. Понятие камертона в живописи и его значение в работе над учебным этюдом.	2						Иллюстративный материал, мультимедийная презентация	Осн. лит. (1), (2), (3) Доп. лит. (1), (2), (9)	
2.1	Этюд обнаженной мужской полуфигуры на нейтральном фоне Холст. Масло. Формат 50х70 или 70х80. Задачи: работа отношениями. Живописность отношений светотеневого и цветового построения формы, обусловленных освещением, окружением, пространственным положением предметов. Выявление индивидуальных качеств фигуры, особенностей цветовой окраски. Живописно-пластическая связь фигуры с окружающей средой. Многоцветная цветовая композиция, колорит классический или насыщенный по выбору. Этапы работы: 1) композиционный поиск; 2) выполнение рисунка под живопись; 3) объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы; 4) выявление характерных качеств натуры средствами реалистической живописи; 5) работа над деталями; 6) приведение изображения к целостности и единству.				20		14	Работы из методического фонда кафедры	Осн. лит. (1), (2) Доп. лит. (2), (4), (7)	Просмотр работ
					2					
					4					
					4					
					4					
					4					
					2					

2.2	Этюд обнаженной женской фигуры на цветном фоне Холст. Масло. Формат 50x70 или 70x80. Задачи: учебно-творческие задачи повторяются. Этапы работы: 1) композиционный поиск; 2) выполнение рисунка под живопись; 3) объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы; 4) выявление характерных качеств натуры средствами реалистической живописи; 5) работа над деталями; 6) приведение изображения к целостности и единству.		18				14	Работы из методического фонда кафедры	Осн. лит. (1), (2) Доп. лит. (2), (8), (9)	Просмотр работ
2.3	Этюд одетой женской фигуры (композиционный портрет) Холст. Масло. Формат 50x70 или 70x80. Задачи: работа отношениями: написать женскую фигуру согласно выбранному образу в характерном для нее окружении. Фигура в покое, равновесие масс. Живописность отношений светотеневого и цветового построения формы, обусловленных освещением, окружением, пространственным положением предметов. Колорит классический, гамма по выбору учащегося. Выявление индивидуальных качеств фигуры, особенностей цветовой окраски. Живописно-пластическая связь фигуры с окружающей средой, построение планов. Колорит классический, гамма по выбору учащегося. Этапы работы: 1) композиционный поиск; 2) выполнение рисунка под живопись; 3) объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы; 4) выявление характерных качеств натуры				24		16	Работы из методического фонда кафедры	Осн. лит. (1), (2) Доп. лит. (3), (4), (9)	Просмотр работ

	средствами реалистической живописи; 5) работа над деталями; 6) приведение изображения к целостности и единству.				4 4					
	Всего часов	2	18		44		44			Зачет
	<i>4 курс, 7 семестр</i>									
3	Живопись фигуры человека в интерьере Живописное изображение одетой фигуры человека на различном удалении от зрителя. Взаимосвязь фигуры и интерьера. Работа над композицией фигуры в интерьере. Система учебных задач и развитие творчества. Постановка фигуры, роль рисунка. Освещение, тон, цвет, контраст, пятно, колорит, ритм и другие средства художественной выразительности. Основные этапы работы.	4						Иллюстративный материал, мультимедийная презентация	Осн. лит. (1), (2), (3) Доп. лит. (1), (3), (5)	
3.1	Этюд одетой фигуры в интерьере Масло. Формат 50x70 или 70x80. Задачи: учебно-творческие задачи повторяются. Этапы работы: 1) композиционный поиск; 2) выполнение рисунка под живопись; 3) объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы; 4) выявление характерных качеств натуры средствами реалистической живописи; 5) работа над деталями; 6) приведение изображения к целостности и единству.				20 2 4 4 4 2 4		30	Работы из методического фонда кафедры	Осн. лит. (1), (2) Доп. лит. (2), (4), (7)	Просмотр работ
3.2	Этюд фигуры человека в историческом костюме Холст, масло. Формат 50x70 или 60x80. Задачи: разработка композиционного решения и выполнение в материале этюда фигуры человека в историческом костюме. Передача художественного образа, индивидуальных пластических и колористических особенностей натуры при помощи				20		30	Работы из методического фонда кафедры	Осн. лит. (1), (2) Доп. лит. (2), (3), (9)	Просмотр работ

	выразительных средств живописи. Разработка целостного композиционного, живописного и тонального решения фигуры человека и окружения. Цветовая композиция по выбору преподавателя в связи с темой. Этапы работы: 1) выполнение набросков, поиск стилизации натуры; 2) поиск структурного, ритмического, композиционного решения, выполнение эскизов; 3) выполнение рисунка под живопись; 4) плоскостное, тональное и цветовое решение картины; 5) выявление характерных качеств натуры средствами живописи; 6) приведение изображения к целостному решению.				4					
3.3	Этюд обнаженной фигуры в движении Холст. Масло. Формат 50x70 или 70x80. Задачи: работа отношениями. Живописность отношений светотеневого и цветового построения формы, обусловленных освещением, окружением, пространственным положением предметов. Выявление индивидуальных качеств фигуры, особенностей цветовой окраски. Живописно-пластическая связь фигуры с окружающей средой. Цветовая композиция- триада, колорит и гамма по выбору учащегося. Этапы работы: 1) композиционный поиск; 2) выполнение рисунка под живопись; 3) объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы; 4) выявление характерных качеств натуры средствами реалистической живописи;				20		32	Работы из методического фонда кафедры	Осн. лит. (1), (2) Доп. лит. (3), (4), (9)	Просмотр работ
					4					
					4					
					4					
					4					

	5) работа над деталями, приведение изображения к целостности и единству.				4					
3.4	Этюд обнаженной фигуры человека стоя (с опорой на одну ногу/ контрапост) Холст. Масло. Формат 50х70 или 70х80. Задачи: изучить фигуру человека и ее положение в пространстве с двух положений (пропорции, конструкция, основные точки и линии построения, индивидуальные особенности модели), выявить центр тяжести и пластику формы, освещение и его влияние на моделировку формы. Цветовая композиция-многоцветие, колорит разбеленный. Этапы работы: 1) композиционное решение изображения; 2) определение пропорций фигуры; 3) выявление характера формы; 4) анатомический анализ формы; 5) детальная проработка формы; 6) уточнение рисунка в тоне, расстановка акцентов.				20		32	Работы из методического фонда кафедры	Осн. лит. (1), (2) Доп. лит. (2), (4), (7)	Просмотр работ
	Всего часов	4			80		124			Зачет
	<i>4 курс, 8 семестр</i>									
4	Связь фигуры человека с окружающей средой Различная степень детализации в зависимости от положения композиционного центра. Различные подходы в проработке лица, рук, костюма. Задачи целостного решения живописного изображения. Передача среды в условиях интерьера.	2						Иллюстративный материал, мультимедийная презентация	Осн. лит. (1), (2), (3) Доп. лит. (1), (5), (6)	
4.1	Этюд одетой фигуры человека с натюрмортом Холст. Масло. Формат 50х70 или 70х80. Задачи: работа отношениями: написать фигуру человека согласно выбранному образу в окружении натюрморта. Разработка целостного композиционного, живописного и тонального решения фигуры человека и окружения. Фигура в				26		22	Работы из методического фонда кафедры	Осн. лит. (1), (2) Доп. лит. (2), (4), (7)	Рейтинговая контрольная работа № 1

	покое, равновесие масс. Живописность отношений светотеневого и цветового построения формы, обусловленных освещением, окружением, пространственным положением предметов. Колорит, гамма по выбору учащегося. Живописно-пластическая связь фигуры с окружающей средой, построение планов. Цветовая композиция, многоцветия со сдвигом к одному цветовому тону. Колорит и гамма по выбору. Этапы работы: 1) композиционный поиск; 2) выполнение рисунка под живопись; 3) объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы; 4) выявление характерных качеств натуры средствами реалистической живописи; 5) работа над деталями; 6) приведение изображения к целостности и единству.				4					
4.2	Этюд фигуры человека в народном костюме Холст, масло. Формат 70x80. Задачи: разработка композиционного решения и выполнение в материале этюда фигуры человека в народном костюме; передача художественного образа, индивидуальных пластических и колористических особенностей натуры при помощи выразительных средств живописи; разработка целостного композиционного, живописного и тонального решения фигуры человека и окружения. Цветовая композиция, колорит по выбору. Этапы работы: 1) выполнение набросков, поиск стилизации натуры; 2) поиск структурного, ритмического, композиционного решения, выполнение эскизов;				26		22	Работы из методического фонда кафедры	Осн. лит. (1), (2), (3) Доп. лит. (3), (4), (6)	Рейтинговая контрольная работа № 2
				4						
				4						

	3) выполнение рисунка под живопись; 4) плоскостное, тональное и цветное решение картины; 5) выявление характерных качеств натуры средствами живописи; 6) приведение изображения к целостному решению.				4 4 4 6					
4.3	Этюд обнаженной фигуры в неглубоком пространстве Холст, масло. Формат. 50х70 или 70х80. Задачи: работа отношениями, живописность отношений светотеневого и цветового построения формы, обусловленных освещением, окружением, пространственным положением предметов. Выявление индивидуальных качеств фигуры, особенностей цветовой окраски. Живописно-пластическая связь фигуры с окружающей средой. Цветовая композиция-триада, колорит классический. Этапы работы: 1) композиционный поиск; 2) выполнение рисунка под живопись; 3) объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы; 4) выявление характерных качеств натуры средствами реалистической живописи; 5) работа над деталями; 6) приведение изображения к целостности и единству.				24 4 4 4 4 4 4		22	Работы из методического фонда кафедры	Осн. лит. (1), (2) Доп. лит. (2), (3), (9)	Рейтинговая контрольная работа № 3
	Всего часов	2			76		66			Экзамен
	ВСЕГО	12	34		218		296			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЖИВОПИСЬ»
заочная форма получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы, вопрос по теме	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Методические пособия, средства обучения	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа				
	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<i>3 курс, 5 семестр</i>									
1	Учебно-творческие задачи портрета Индивидуализация и типизация в портрете. Вопросы композиции при изображении головы человека в портретных заданиях. Этапы работы над учебным портретом с натуры. Использование средств художественной выразительности в изображении портрета.	2						Иллюстративный материал, мультимедийная презентация	Осн. лит. (1), (2), (3) Доп. лит. (1), (2), (6)	
1.1	Этюд головы человека на цветном фоне. Женская натура Холст. Масло. Формат А-2. Задачи: живописность отношений светотеневого и цветового построения формы, обусловленных характером освещения. Объемно-пространственная лепка формы цветом при боковом освещении. Передача индивидуальных особенностей цветовой				6			Работы из методического фонда кафедры	Осн. лит. (1), (2) Доп. лит. (2), (4), (7)	Просмотр работ

	окраски волос, лба, глаз, щек, носа, подбородка и т.д. Цветовая композиция-триада, колорит разбеленный или ломанный по выбору. Этапы работы: 1) композиционный поиск; 2) выполнение рисунка под живопись; 3) объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы; 4) выявление характерных качеств натуры средствами реалистической живописи; 5) приведение изображения к целостности и единству.									
1.2	Этюд головы пожилого человека с плечевым поясом на цветном фоне Холст. Масло. Формат 60х70 или 70х80. Задачи: работа отношениями. Живописность отношений светотеневого и цветового построения формы, обусловленных освещением, окружением, пространственным положением предметов. Выявление индивидуальных качеств, особенностей цветовой окраски лица, одежды и т. Д. Живописно-пластическая связь фигуры с окружающей средой. Полярная цветовая композиция, колорит, зачернение. Этапы работы: 1) композиционный поиск; 2) выполнение рисунка под живопись; 3) объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы; 4) выявление характерных качеств натуры средствами реалистической живописи; 5) приведение изображения к целостности и единству.		4					Работы из методического фонда кафедры	Осн. лит. (1), (2) Доп. лит. (3), (4), (9)	Просмотр работ
	Всего часов	2	4		6					Зачет

	3 курс, 6 семестр									
2.1	Этюд обнаженной женской фигуры на цветном фоне Холст. Масло. Формат 50х70 или 70х80. Задачи: учебно-творческие задачи повторяются. Этапы работы: 1) композиционный поиск; 2) выполнение рисунка под живопись; 3) объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы; 4) выявление характерных качеств натуры средствами реалистической живописи; 5) приведение изображения к целостности и единству.				10			Работы из методического фонда кафедры	Осн. лит. (1), (2) Доп. лит. (2), (8), (9)	Просмотр работ
	Всего часов				10					Экзамен
	4 курс, 7 семестр									
3	Живопись фигуры человека в интерьере Живописное изображение одетой фигуры человека на различном удалении от зрителя. Взаимосвязь фигуры и интерьера. Работа над композицией фигуры в интерьере. Система учебных задач и развитие творчества. Постановка фигуры, роль рисунка. Освещение, тон, цвет, контраст, пятно, колорит, ритм и другие средства художественной выразительности. Основные этапы работы.	2						Иллюстративный материал, мультимедийная презентация	Осн. лит. (1), (2), (3) Доп. лит. (1), (3), (5)	
3.1	Этюд фигуры человека в историческом костюме Холст, масло. Формат 50х70 или 60х80. Задачи: разработка композиционного решения и выполнение в материале этюда фигуры человека в историческом костюме. Передача художественного образа, индивидуальных пластических и колористических особенностей натуры при помощи выразительных средств живописи. Разработка целостного композиционного, живописного и тонального решения фигуры человека и окружения.				10			Работы из методического фонда кафедры	Осн. лит. (1), (2) Доп. лит. (2), (3), (9)	Просмотр работ

	Цветовая композиция по выбору преподавателя в связи с темой. Этапы работы: 1) выполнение набросков, поиск стилизации натуры; 2) поиск структурного, ритмического, композиционного решения, выполнение эскизов; 3) выполнение рисунка под живопись; 4) плоскостное, тональное и цветовое решение картины; 5) выявление характерных качеств натуры средствами живописи.				2					
	Всего часов	2			10					
	<i>4 курс, 8 семестр</i>									
3.2	Этюд обнаженной фигуры человека стоя (с опорой на одну ногу/ контрапост) Холст. Масло. Формат 50х70 или 70х80. Задачи: изучить фигуру человека и ее положение в пространстве с двух положений (пропорции, конструкция, основные точки и линии построения, индивидуальные особенности модели), выявить центр тяжести и пластику формы, освещение и его влияние на моделировку формы. Цветовая композиция-многоцветие, колорит разбеленный. Этапы работы: 1) композиционное решение изображения; 2) определение пропорций фигуры; 3) выявление характера формы; 4) анатомический анализ формы; 5) детальная проработка формы, уточнение рисунка в тоне, расстановка акцентов.				10			Работы из методического фонда кафедры	Осн. лит. (1), (2) Доп. лит. (2), (4), (7)	Просмотр работ
	Всего часов				10					Зачет

5 курс, 9 семестр										
4.1	Этюд одетой фигуры человека с натюрмортом Холст. Масло. Формат 50х70 или 70х80. Задачи: работа отношениями: написать фигуру человека согласно выбранному образу в окружении натюрморта. Разработка целостного композиционного, живописного и тонального решения фигуры человека и окружения. Фигура в покое, равновесие масс. Живописность отношений светотеневого и цветового построения формы, обусловленных освещением, окружением, пространственным положением предметов. Колорит, гамма по выбору учащегося. Живописно-пластическая связь фигуры с окружающей средой, построение планов. Цветовая композиция, многоцветия со сдвигом к одному цветовому тону. Колорит и гамма по выбору. Этапы работы: 1) композиционный поиск; 2) выполнение рисунка под живопись; 3) объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы; 4) выявление характерных качеств натуры средствами реалистической живописи; 5) работа над деталями, приведение изображения к целостности и единству.				10			Работы из методического фонда кафедры	Осн. лит. (1), (2) Доп. лит. (2), (4), (7)	Просмотр работ
	Всего часов				10					
5 курс, 10 семестр										
4.2	Этюд обнаженной фигуры в неглубоком пространстве Холст, масло. Формат. 50х70 или 70х80. Задачи: работа отношениями, живописность отношений светотеневого и цветового построения формы, обусловленных освещением, окружением, пространственным положением предметов.				10			Работы из методического фонда кафедры	Осн. лит. (1), (2) Доп. лит. (2), (3), (9)	Просмотр работ

	Выявление индивидуальных качеств фигуры, особенностей цветовой окраски. Живописно-пластическая связь фигуры с окружающей средой. Цветовая композиция-триада, колорит классический. Этапы работы: 1) композиционный поиск; 2) выполнение рисунка под живопись; 3) объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы; 4) выявление характерных качеств натуры средствами реалистической живописи; 5) работа над деталями, приведение изображения к целостности и единству.				2	2	2			
	Всего часов				10					Экзамен
	ВСЕГО	4	4		56					

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЖИВОПИСЬ»

дневная форма получения образования

для студентов, обучающихся по совместной программе с Хэнаньским профессиональным институтом искусств (КНР)

Номер раздела, темы	Название раздела, темы, вопрос по теме	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Методические пособия, средства обучения	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа				
	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	3 курс, 5 семестр									
1	Учебно-творческие задачи портрета Индивидуализация и типизация в портрете. Вопросы композиции при изображении головы человека в портретных заданиях. Этапы работы над учебным портретом с натуры. Использование средств художественной выразительности в изображении портрета.	4						Иллюстративный материал, мультимедийная презентация	Осн. лит. (1), (2), (3) Доп. лит. (1), (2), (6)	
1.1	Этюд головы человека на цветном фоне. Женская натура Холст. Масло. Формат А-2. Задачи: живописность отношений светотеневого и цветового построения формы, обусловленных характером освещения. Объемно-пространственная лепка формы цветом при боковом освещении.		6		12		30	Работы из методического фонда кафедры	Осн. лит. (1), (2) Доп. лит. (2), (4), (7)	Рейтинговая контрольная работа № 1

	Передача индивидуальных особенностей цветовой окраски волос, лба, глаз, щек, носа, подбородка и т.д. Цветовая композиция-триада, колорит разбеленный или ломанный по выбору. Этапы работы: 1) композиционный поиск; 2) выполнение рисунка под живопись; 3) объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы; 4) выявление характерных качеств натуры средствами реалистической живописи; 5) приведение изображения к целостности и единству.				2					
1.2	Этюд головы пожилого человека с плечевым поясом на цветном фоне Холст. Масло. Формат 60х70 или 70х80. Задачи: работа отношениями. Живописность отношений светотеневого и цветового построения формы, обусловленных освещением, окружением, пространственным положением предметов. Выявление индивидуальных качеств, особенностей цветовой окраски лица, одежды и т. Д. Живописно-пластическая связь фигуры с окружающей средой. Полярная цветовая композиция, колорит, зачернение. Этапы работы: 1) композиционный поиск; 2) выполнение рисунка под живопись; 3) объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы; 4) выявление характерных качеств натуры средствами реалистической живописи; 5) приведение изображения к целостности и единству.		4		14		30	Работы из методического фонда кафедры	Осн. лит. (1), (2) Доп. лит. (3), (4), (9)	Рейтинговая контрольная работа № 2
	Всего часов	4	10		26		60			Экзамен

	3 курс, 6 семестр									
2	Живопись фигуры человека. Особенности работы Задачи, решаемые в учебном этюде с обнаженной модели. Система учебных задач и развитие творчества. Роль рисунка и композиции в изображении фигуры. Специфика, особенности формы, пропорций, конструкции в изображении человека. Технология изображения фигуры человека с натуры. Анализ формы, цветовое единство и целостность живописного изображения. Понятие камертона в живописи и его значение в работе над учебным этюдом.	2						Иллюстративный материал, мультимедийная презентация	Осн. лит. (1), (2), (3) Доп. лит. (1), (2), (9)	
2.1	Этюд обнаженной мужской полуфигуры на нейтральном фоне Холст. Масло. Формат 50х70 или 70х80. Задачи: работа отношениями. Живописность отношений светотеневого и цветового построения формы, обусловленных освещением, окружением, пространственным положением предметов. Выявление индивидуальных качеств фигуры, особенностей цветовой окраски. Живописно-пластическая связь фигуры с окружающей средой. Многоцветная цветовая композиция, колорит классический или насыщенный по выбору. Этапы работы: 1) композиционный поиск; 2) выполнение рисунка под живопись; 3) объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы; 4) выявление характерных качеств натуры средствами реалистической живописи; 5) работа над деталями; 6) приведение изображения к целостности и единству.		8		20		34	Работы из методического фонда кафедры	Осн. лит. (1), (2) Доп. лит. (2), (4), (7)	Просмотр работ
			2		2					
			2		4					
			2		4					
			2		4					
					4					
					2					

2.2	Этюд одетой женской фигуры (композиционный портрет) Холст. Масло. Формат 50х70 или 70х80. Задачи: работа отношениями: написать женскую фигуру согласно выбранному образу в характерном для нее окружении. Фигура в покое, равновесие масс. Живописность отношений светотеневого и цветового построения формы, обусловленных освещением, окружением, пространственным положением предметов. Колорит классический, гамма по выбору учащегося. Выявление индивидуальных качеств фигуры, особенностей цветовой окраски. Живописно-пластическая связь фигуры с окружающей средой, построение планов. Колорит классический, гамма по выбору учащегося. Этапы работы: 1) композиционный поиск; 2) выполнение рисунка под живопись; 3) объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы; 4) выявление характерных качеств натуры средствами реалистической живописи; 5) работа над деталями; 6) приведение изображения к целостности и единству.				22		34	Работы из методического фонда кафедры	Осн. лит. (1), (2) Доп. лит. (3), (4), (9)	Просмотр работ
					4					
					4					
					4					
					4					
					4					
					2					
	Всего часов	2	8		42		68			Зачет
	<i>4 курс, 7 семестр</i>									
3	Живопись фигуры человека в интерьере Живописное изображение одетой фигуры человека на различном удалении от зрителя. Взаимосвязь фигуры и интерьера. Работа над композицией фигуры в интерьере. Система учебных задач и развитие творчества. Постановка фигуры, роль рисунка. Освещение, тон, цвет, контраст, пятно, колорит, ритм и другие средства художественной	4						Иллюстративный материал, мультимедийная презентация	Осн. лит. (1), (2), (3) Доп. лит. (1), (3), (5)	

	выразительности. Основные этапы работы.									
3.1	Этюд одетой фигуры в интерьере Масло. Формат 50х70 или 70х80. Задачи: учебно-творческие задачи повторяются. Этапы работы: 1) композиционный поиск; 2) выполнение рисунка под живопись; 3) объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы; 4) выявление характерных качеств натуры средствами реалистической живописи; 5) работа над деталями; 6) приведение изображения к целостности и единству.		8				16	Работы из методического фонда кафедры	Осн. лит. (1), (2) Доп. лит. (2), (4), (7)	Просмотр работ
3.2	Этюд фигуры человека в историческом костюме Холст, масло. Формат 50х70 или 60х80. Задачи: разработка композиционного решения и выполнение в материале этюда фигуры человека в историческом костюме. Передача художественного образа, индивидуальных пластических и колористических особенностей натуры при помощи выразительных средств живописи. Разработка целостного композиционного, живописного и тонального решения фигуры человека и окружения. Цветовая композиция по выбору преподавателя в связи с темой. Этапы работы: 1) выполнение набросков, поиск стилизации натуры; 2) поиск структурного, ритмического, композиционного решения, выполнение эскизов; 3) выполнение рисунка под живопись; 4) плоскостное, тональное и цветовое решение картины; 5) выявление характерных качеств натуры				22		18	Работы из методического фонда кафедры	Осн. лит. (1), (2) Доп. лит. (2), (3), (9)	Просмотр работ
					4					
					4					
					2					
					4					
					4					

	средствами живописи; 6) приведение изображения к целостному решению.				4					
3.3	Этюд обнаженной фигуры человека стоя (с опорой на одну ногу/ контрапост) Холст. Масло. Формат 50х70 или 70х80. Задачи: изучить фигуру человека и ее положение в пространстве с двух положений (пропорции, конструкция, основные точки и линии построения, индивидуальные особенности модели), выявить центр тяжести и пластику формы, освещение и его влияние на моделировку формы. Цветовая композиция-многоцветие, колорит разбеленный. Этапы работы: 1) композиционное решение изображения; 2) определение пропорций фигуры; 3) выявление характера формы; 4) анатомический анализ формы; 5) детальная проработка формы; 6) уточнение рисунка в тоне, расстановка акцентов.				22		18	Работы из методического фонда кафедры	Осн. лит. (1), (2) Доп. лит. (2), (4), (7)	Просмотр работ
	Всего часов	4	8		44		52			Зачет
	<i>4 курс, 8 семестр</i>									
4	Связь фигуры человека с окружающей средой Различная степень детализации в зависимости от положения композиционного центра. Различные подходы в проработке лица, рук, костюма. Задачи целостного решения живописного изображения. Передача среды в условиях интерьера.	2						Иллюстративный материал, мультимедийная презентация	Осн. лит. (1), (2), (3) Доп. лит. (1), (5), (6)	
4.1	Этюд одетой фигуры человека с натюрмортом Холст. Масло. Формат 50х70 или 70х80. Задачи: работа отношениями: написать фигуру человека согласно выбранному образу в окружении натюрморта. Разработка целостного композиционного, живописного и тонального		8		12		16	Работы из методического фонда кафедры	Осн. лит. (1), (2) Доп. лит. (2), (4), (7)	Просмотр работ

	решения фигуры человека и окружения. Фигура в покое, равновесие масс. Живописность отношений светотеневого и цветового построения формы, обусловленных освещением, окружением, пространственным положением предметов. Колорит, гамма по выбору учащегося. Живописно-пластическая связь фигуры с окружающей средой, построение планов. Цветовая композиция, многоцветия со сдвигом к одному цветовому тону. Колорит и гамма по выбору. Этапы работы: 1) композиционный поиск; 2) выполнение рисунка под живопись; 3) объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы; 4) выявление характерных качеств натуры средствами реалистической живописи; 5) работа над деталями; 6) приведение изображения к целостности и единству.				2					
4.2	Этюд фигуры человека в народном костюме Холст, масло. Формат 70x80. Задачи: разработка композиционного решения и выполнение в материале этюда фигуры человека в народном костюме; передача художественного образа, индивидуальных пластических и колористических особенностей натуры при помощи выразительных средств живописи; разработка целостного композиционного, живописного и тонального решения фигуры человека и окружения. Цветовая композиция, колорит по выбору. Этапы работы: 1) выполнение набросков, поиск стилизации натуры; 2) поиск структурного, ритмического,				20		16	Работы из методического фонда кафедры	Осн. лит. (1), (2), (3) Доп. лит. (3), (4), (6)	Просмотр работ
				2						
				2						

	композиционного решения, выполнение эскизов; 3) выполнение рисунка под живопись; 4) плоскостное, тональное и цветовое решение картины; 5) выявление характерных качеств натуры средствами живописи; 6) приведение изображения к целостному решению.				4					
					4					
					4					
					4					
4.3	Этюд обнаженной фигуры в неглубоком пространстве Холст, масло. Формат. 50x70 или 70x80. Задачи: работа отношениями, живописность отношений светотеневого и цветового построения формы, обусловленных освещением, окружением, пространственным положением предметов. Выявление индивидуальных качеств фигуры, особенностей цветовой окраски. Живописно-пластическая связь фигуры с окружающей средой. Цветовая композиция-триада, колорит классический. Этапы работы: 1) композиционный поиск; 2) выполнение рисунка под живопись; 3) объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы; 4) выявление характерных качеств натуры средствами реалистической живописи; 5) работа над деталями; 6) приведение изображения к целостности и единству.				20		14	Работы из методического фонда кафедры	Осн. лит. (1), (2) Доп. лит. (2), (3), (9)	Просмотр работ
					2					
					2					
					4					
					4					
					4					
					4					
	Всего часов	2	8		52		46			Зачет
	ВСЕГО	12	34		164		226			

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Академическая живопись : учеб.-метод. комплекс для специальности 6-05-0113-06 «Художественное образование» / сост.: Г. В. Лойко, Л. В. Гомонов // Репозиторий БГПУ. – URL: <http://elib.bspu.by/handle/doc/59928> (дата обращения: 24.03.2025).
2. Жаров, А. П. Восковая живопись: от античности к современности история и технологии / А. П. Жаров. – Минск : РИФТУР ПРИНТ, 2023. – 184 с.
3. Пленэр : учеб.-метод. пособие для студентов учреждений высш. образования, обучающихся по специальности 6-05-0113-06 «Художественное образование» / Г. В. Лойко, И. С. Савельев, Л. В. Гомонов [и др.]. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2023. – 90 с.

Дополнительная литература

1. Аверченко, Н. В. Изображение объектов животного и растительного мира : метод. рекомендации / Н. В. Аверченко. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2010. – 32 с.
2. Бесчастнов, Н. П. Живопись : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов, В. Я. Кулаков, И. Н. Стор. – М. : ВЛАДОС, 2021. – 224 с.
3. Виннер, А. В. Масляная живопись и ее материалы / А. В. Виннер ; под ред. М. С. Сарьяна. – 2-е изд., доп. – М. : Профиздат, 1960. – 96 с.
4. Д'Анри. Основы живописи: композиция, перспектива, живопись : полное учеб. пособие / Д'Анри, А. Касан, Ф. Дитрих. – М. : АСТ, 2021. – 368 с.
5. Диченская, Е. А. Дидактический потенциал жанров изобразительного искусства : учеб.-метод. пособие для студентов специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство и черчение» / Е. А. Диченская. – Брест : Брест. гос. ун-т, 2011. – 128 с.
6. Живопись : учеб.-метод. пособие для студентов специальности 1-69 01 01 «Архитектура», 1-69 01 02 «Архитектурный дизайн» / А. А. Литвинова, О. В. Дашкевич, Д. А. Ивановская [и др.] ; под общ. ред. А. А. Литвиновой. – Минск : Белорус. нац. техн. ун-т, 2019. – 66 с.
7. Лойко, Г. В. Пластическая анатомия : учеб. пособие / Г. В. Лойко, М. Ю. Приймова. – Минск : Респ. ин-т проф. образования, 2017. – 219 с.
8. Могилевцев, В. А. Основы живописи : учеб. пособие / В. А. Могилевцев. – СПб. : 4арт, 2012. – 96 с.
9. Чмиль, А. А. Технология и техника масляной живописи : учеб.-метод. пособие / А. А. Чмиль, Н. А. Гугнин. – Витебск : Витеб. гос. ун-т, 2007. – 28 с.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента по учебной дисциплине

Структура содержания учебной программы по учебной дисциплине «Живопись» построена на основе традиционного подхода с разбиением содержания на темы; при этом темы представляют собой относительно самостоятельные дидактические единицы содержания обучения. В соответствии с содержанием конкретной темы и определенной системой художественно-творческих компетенций (знаний и умений, способов деятельности) студентом выполняются учебно-творческие работы. Выполнение работ осуществляется в мастерских под руководством преподавателя и продолжается в рамках внеаудиторной самостоятельной работы по заданию преподавателя в домашних условиях.

Время, отведенное на самостоятельную работу, может использоваться обучающими на:

- подготовку к лекциям, лабораторным и практическим занятиям;
- подготовку к зачетам и экзаменам по учебной дисциплине;
- выполнение творческих заданий (разработка фор-эскизов постановки в карандаше и цвете; выполнение этюда в цвете; работа над подготовительным рисунком и живописью основного задания).

Основные методы организации самостоятельной работы:

- изучение тем и проблем, не выносимых на лекции, лабораторные и практические занятия;
- изготовление дидактических материалов (копирование произведений искусства с целью изучения наследия и опыта мастеров изобразительного искусства).

Контроль самостоятельной работы осуществляется в виде:

- просмотра творческих заданий;
- индивидуальных бесед;
- итогового занятия.

Требования к выполнению самостоятельной (внеаудиторной) работы студентов по учебной дисциплине «Живопись»

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС			Задание	Форма выполнения
		Дневная форма получения образования	Заочная форма получения образования	Для обучающихся по совместной программе с Хэнаньским профессиональным институтом искусств		
1	Этюд головы человека на цветном фоне. Женская натура	30	70	30	Выполнить наброски головы человека на цветном фоне	Наброски
2	Этюд головы пожилого человека с плечевым поясом на цветном фоне	32	72	30	Нарисовать голову пожилого человека с плечевым поясом	Этюд
3	Этюд обнаженной мужской полуфигуры на нейтральном фоне	14		34	Выполнить эскизный поиск вариантов мужской полуфигуры	Эскизы, этюды
4	Этюд обнаженной женской фигуры на цветном фоне	14	70		Выполнить наброски и зарисовки обнаженной женской фигуры	Наброски, зарисовки
5	Этюд одетой женской фигуры (композиционный портрет)	16		34	Выполнить эскизный поиск композиционного портрета	Эскизы
6	Этюд одетой фигуры в интерьере	30		16	Нарисовать этюд одетой фигуры в интерьере	Этюд
7	Этюд фигуры человека в историческом костюме	30	72	18	Выполнить этюд фигуры человека в историческом костюме	Этюд
8	Этюд обнаженной фигуры в движении	32			Выполнить наброски обнаженной фигуры в движении	Наброски

9	Этюд обнаженной фигуры человека стоя (с опорой на одну ногу/контрапост)	32	70	18	Выполнить наброски и зарисовки обнаженной фигуры человека стоя	Наброски, зарисовки
10	Этюд одетой фигуры человека с натюрмортом	22	72	16	Выполнить этюд одетой фигуры человека с натюрмортом	Этюд
11	Этюд фигуры человека в народном костюме	22		16	Выполнить этюд фигуры человека в народном костюме	Этюд
12	Этюд обнаженной фигуры в неглубоком пространстве	22	70	14	Выполнить эскизный поиск обнаженной фигуры в неглубоком пространстве	Эскизы
	ВСЕГО часов, отведенных на СРС	296	496	226		

Перечень используемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Для диагностики компетенций по учебной дисциплине «Живопись» используются следующие формы:

1. Устная форма:

- устный опрос (беседа);
- просмотр выполнения этапов лабораторных и практических заданий (этюды с натуры, этюд-набросок, этюд-зарисовка, длительный многосеансовый этюд);
- зачет;
- экзамен;
- просмотр заданий, относящихся к самостоятельной работе.

2. Устно-письменная форма:

- обоснование и разработка художественно-проектных решений;
- проведение рейтинговых контрольных работ.

Учебными планами в качестве промежуточных форм контроля по учебной дисциплине «Живопись» предусмотрены два зачета и два экзамена, которые проходят устно в форме просмотров с оцениванием практической (творческой) части работы.

При выставлении отметки по результатам промежуточного контроля используется рейтинговая система оценивания знаний и умений студентов, дающая возможность проследить и оценить динамику процесса достижения целей обучения.

Примерные критерии и показатели оценки выполнения студентами работ, используемых в процессе текущей аттестации и самостоятельной работы

Критерий	Показатели
Информационный поиск (подборка иллюстративного материала, аналогов и прототипов)	
Полнота выбора источников и точность поиска (формальное соответствие требованиям)	– выбор источников осуществлен в соответствии с заданными требованиями; – выбор источников осуществлен с отклонением от заданных требований: с замечаниями; – выбор источников полностью не соответствует заданным требованиям
Содержательное соответствие требованиям	– представленный материал отражает предмет поиска; – представленный материал имеет замечания; – представленный материал не отражает предмет поиска
Художественно-творческое задание	
Соответствие поставленным задачам	– соответствует поставленным задачам; – частично соответствует поставленным задачам; – не соответствует поставленным задачам
Идейно-композиционное решение	– идейно-композиционное решение оригинальное, авторское, выполнено самостоятельно, грамотно компоновано; – идейно-композиционное решение выполнено с помощью педагога; – идейно-композиционное решение задания скопировано с аналогов и прототипов либо выполнено с нарушением законов и принципов композиции
Графическое решение)	– графическое решение выполнено грамотно; – задания выполнены с незначительными колористическими (графическими) замечаниями; – задания выполнены с грубыми колористическими (графическими) ошибками
Технико-технологическое решение	– техника и технология выполнения задания и работы с материалом не нарушена, работа выполнена аккуратно, грамотное владение техникой или материалом, самостоятельность в работе; – техника и технология выполнения задания и работы с материалом имеет незначительные нарушения, работа выполнена аккуратно, под руководством педагога; – работа выполнена с нарушением техники и технологии или выполнена не аккуратно
Оформление	– работа имеет законченный вид, выполнена аккуратно, художественно оформлена (паспарту, рамка, планшет и т.д.); – работа имеет законченный вид, не имеет художественного оформления; – работа не закончена (выполнена частично)

Примерный перечень и краткая характеристика оценочных средств

№ п/п	Наименование ОС	Краткая характеристика оценочного средства	Представление ОС в УП
1.	Художественно-творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания из различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
2.	Информационный поиск (подборка иллюстративного материала, аналогов и прототипов)	Поиск неструктурированной документальной иллюстративной информации	Примерная тематика

Критерии оценки результатов учебной деятельности

Зачтено ставится за умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, воспроизведение его содержания без существенных ошибок, активную работу на лабораторных и практических занятиях. Способность под руководством преподавателя решать стандартные творческие задачи, качественное выполнение творческих заданий без существенных композиционных, колористических и технико-технологических ошибок в полном объеме, предусмотренном программой.

Не зачтено ставится за фрагментарные теоретические знания по учебной дисциплине в рамках образовательного стандарта. Пассивность на лабораторных и практических занятиях, выполнение творческих заданий с существенными композиционными, колористическими, технико-технологическими ошибками, низкий художественный уровень культуры исполнения творческих заданий, а также за отказ от ответа или непредставление на промежуточную аттестацию за семестр (просмотр) творческих учебных заданий в полном объеме, предусмотренном программой.

Отметка в баллах	Композиционное решение	Подготовительный рисунок	Передача колорита. Цветотональное решение этюда.	Владение техническими приемами и навыками работы живописными материалами.
«1» один	Не определены композиция и масштабность этюда.	Линейно-конструктивное построение подготовительного рисунка осуществлено без элементарных знаний о законах линейной перспективы.	Отсутствует цветовая передача колорита этюда. Не учтены законы цветотональных взаимодействий. Отсутствует цветовая и тональная моделировка формы и пространства. Не расставлены световые и цветотональные акценты. Нет знаний о тональной (воздушной перспективе). Не произведен обобщающий этап учебного этюда, этюд не выразительный.	Этюд осуществлен без знаний о технике живописи, о свойствах живописного материала и основы, без теоретических знаний о цвете и цветовых взаимодействиях в живописи.
«2» два	Не определены композиция и масштабность этюда.	Линейно-конструктивное построение подготовительного рисунка осуществлено без элементарных знаний о законах линейной перспективы.	Отсутствует цветовая передача колорита этюда. Не учтены законы цветотональных взаимодействий. Отсутствует цветовая и тональная моделировка формы и	Этюд осуществлен без знаний о технике живописи, о свойствах живописного материала и основы, без теоретических знаний о цвете и цветовых

			пространства. Не расставлены световые и цветотональные акценты. Нет знаний о тональной (воздушной перспективе). Не произведен обобщающий этап учебного этюда, этюд не выразительный.	взаимодействиях в живописи.
«3» три	Неудачно определены композиция и масштабность этюда.	Линейно-конструктивное построение подготовительного рисунка осуществлено без учета пропорций и расположения в пространстве объекта этюда, без знаний о законах линейной перспективы.	Цветовой колорит передан неточно. Не учтены законы цветотональных взаимодействий. Неточно определена цветотональная моделировка формы и пространства. Не расставлены световые, цветотональные акценты. Глубина условного пространства в этюде не воспринимается. Не осуществлен обобщающий этап учебного этюда.	Этюд осуществлен с неточными знаниями о технике живописи, с неполными знаниями о цвете и цветовых взаимодействиях в живописи, без знаний о свойствах живописного материала.
«4» четыре	Неудачно определены композиция и масштабность этюда.	Линейно-конструктивное построение подготовительного рисунка осуществлено с ошибками в пропорциях и расположении в пространстве объекта этюда, без точных знаний о законах линейной перспективы.	Цветовой колорит передан неточно. Частично учтены законы цветотональных взаимодействий. Неточно определена цветотональная моделировка формы и пространства. Не расставлены световые, цветотональные акценты. Глубина условного пространства этюда воспринимается не полностью. Не осуществлен обобщающий этап учебного этюда.	Этюд осуществлен с неточными знаниями о технике живописи, с неполными знаниями о цвете и цветовых взаимодействиях в живописи, без знаний о свойствах живописного материала.
«5» пять	Неудачно определены композиция и масштабность этюда.	Линейно-конструктивное построение подготовительного рисунка осуществлено с ошибками в пропорциях и расположении в пространстве объекта этюда, без точных знаний о законах линейной перспективы.	Цветовой колорит передан неточно. Частично учтены законы цветотональных взаимодействий. Моделировка цветом формы и пространства осуществлена без учета особенности	Этюд осуществлен с неточными знаниями о технике живописи, с неполными знаниями о цвете и цветовых взаимодействиях в живописи, без знаний о свойствах живописного материала.

			освещения. Не расставлены световые и цветотональные акценты. Глубина условного пространства в этюде воспринимается не полностью. Не осуществлен обобщающий этап учебного этюда	
«6» шесть	Определены композиция и масштабность этюда.	Линейно-конструктивное построение подготовительного рисунка осуществлено с некоторыми ошибками в пространственном расположении объекта этюда. Пропорции определены. Использованы знания о законах линейной перспективы.	Цветовой колорит передан неточно. Частично учтены законы цветотональных взаимодействий. Определяется цветотональная моделировка формы и пространства. Не расставлены световые и цветотональные акценты. Воспринимается глубина условного пространства в этюде. Не полностью осуществлен обобщающий этап учебного этюда.	Этюд выполнен с некоторыми знаниями о технике живописи, о цвете и цветовых отношениях в живописи, о свойствах живописного материала
«7» семь	Определены композиция и масштабность этюда.	Линейно-конструктивное построение подготовительного рисунка осуществлено с некоторыми ошибками в пространственном расположении объекта этюда. Пропорции определены. Использованы знания о законах линейной перспективы	Общий цветовой колорит передан достаточно точно, но частично учтены цветотональные взаимодействия в деталях. Определяется цветотональная моделировка формы и пространства. Расставлены акценты. Воспринимается глубина условного пространства в этюде. Не полностью осуществлен обобщающий этап учебного этюда.	Этюд выполнен с учетом знаний о технике живописи, о цвете и цветовых отношениях в живописи о свойствах живописного материала.
«8» восемь	Определены композиция и масштабность этюда	Линейно-конструктивное построение подготовительного рисунка выполнено со знаниями законов линейной перспективы. Пропорции определены верно.	Цветовой колорит передан точно. Учтены законы цветотональных взаимодействий. Объемно определяется цветотональная моделировка формы. Воспринимается глубина условного пространства в этюде,	Этюд выполнен с учетом знаний о технике живописи, о цвете и цветовых отношениях в живописи о свойствах живописного материала.

			цветовое взаимодействие среды и объекта. Осуществлен обобщающий этап, но не совсем точно расставлены светотональные акценты.	
«9» девять	Точно определены композиция и масштабность этюда.	Линейно-конструктивное построение подготовительного рисунка выполнено со знаниями законов линейной перспективы. Пропорции определены верно.	Цветовой колорит передан точно в соответствии с условиями учебного задания. Учтены законы цветотональных взаимодействий, объемно воспринимается цветотональная моделировка формы в глубине условного пространства этюда. Осуществлен обобщающий этап учебного этюда. Расставлены светотональные акценты.	Этюд выполнен с учетом знаний о технике живописи, о цвете и цветовых отношениях в живописи о свойствах живописного материала.
«10» десять	Точно определены композиция и масштабность этюда.	Линейно-конструктивное построение подготовительного рисунка выполнено со знаниями законов линейной перспективы. Пропорции определены верно.	Цветовой колорит передан точно в соответствии с условиями учебного задания. Учтены законы цветотональных взаимодействий, объемно воспринимается цветотональная моделировка формы в глубине условного пространства этюда. Осуществлен обобщающий этап учебного этюда. Расставлены светотональные акценты. Этюд выдержан стилистически и выполнен в соответствии со всеми требованиями предлагаемыми к лучшим учебным реалистическим, академическим работам по живописи.	Этюд выполнен с учетом знаний о технике живописи, о цвете и цветовых отношениях в живописи о свойствах живописного материала.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Академическая живопись	Кафедра художественно-педагогического образования	Согласование содержания учебной программы прошло на стадии разработки программы	Утверждено без изменений. Протокол № 8 от 19.03.2025