

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

А.И.Жук

«14» июни 2025 г.

Регистрационный № УД-30-03-187-2025 уч.

РИСУНОК

Учебная программа учреждения образования
по учебной дисциплине для специальности:
6-05-0113-06 Художественное образование

2025 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего ОСВО 6-05-0113-06-2023, утвержденного 02.08.2023, рег. № 225, учебных планов по специальности 6-05-0113-06 «Художественное образование», утвержденных 23.02.2023, рег. № 011-2023/у; 23.02.2023, рег. № 012-2023/у; 23.02.2023, рег. № 013-2023/уз.

СОСТАВИТЕЛИ:

И.С.Савельев, старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Г.В.Лойко, профессор кафедры художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», профессор

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

П.А.Кашевский, заведующий кафедрой «Промышленный дизайн и упаковка» Белорусского национального технического университета, доцент;

Т.П.Королева, профессор кафедры теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

СОГЛАСОВАНО:

Директор ГУО «СШ № 201 г. Минска»

Л.А.Федорова

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 8 от 19.03.2025 г.);

Заведующий кафедрой

М.А.Шатарова

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 5 от 14.06. 2025 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов соответствует действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь

Методист учебно-методического отдела

О.А.Кесарева

Директор библиотеки

Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Рисунок» предусмотрена образовательным стандартом ОСВО 6-05-0113-06-2023 и учебными планами подготовки студентов по специальности 6-05-0113-06 «Художественное образование», в том числе учебным планом подготовки студентов, обучающихся по совместной программе с Хэнаньским профессиональным институтом искусств (КНР).

Цель учебной дисциплины: формирование у студента системы знаний, умений и навыков реалистического рисунка, эстетической культуры и художественного вкуса.

Задачи учебной дисциплины:

- развивать культуру восприятия, зрительную память, образное мышление, пространственное представление;
- познакомить с основами перспективного рисования и способами построения рисунка;
- изучить основные технологии и техники рисунка, научить работать разными графическими материалами;
- научить изображать с натуры, по памяти и по представлению портрет, фигуру человека, пейзаж, интерьер;
- познакомить студентов с методикой преподавания рисунка в школе;
- развивать способности и творческую активность в процессе художественно-практической деятельности.

Учебная дисциплина относится к модулю «Художественная подготовка» государственного компонента учреждения образования.

Учебная дисциплина «Рисунок» базируется на знаниях, которые студент приобретет на занятиях по учебным дисциплинам «Академический рисунок», «Композиция», «Перспектива», «Скульптура». Рисунок является основной учебной дисциплиной в системе художественно-педагогического образования. Данная учебная дисциплина имеет неограниченные возможности для развития творческих способностей студента, для приобретения специальных умений и навыков реалистического изображения действительности и для выполнения своих профессиональных обязанностей.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- основные средства выразительности и формообразования в передаче художественного образа;
- научно-методические основы композиционно-изобразительного решения художественных задач в области рисунка;

уметь:

- использовать рисунок в различных видах учебной деятельности;
- изображать объекты реальной действительности в разных техниках и материалах;

владеть:

- методами объемного моделирования пластических форм;
- способами исполнения рисунка с натуры, по памяти, по воображению для решения профессиональных задач.

Освоение учебной дисциплины «Рисунок» должно обеспечить формирование у обучающихся следующих компетенций:

БПК 1. Проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности.

БПК 9. Применять навыки реалистического изображения с натуры в процессе создания натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека, а также выполнения творческих работ по памяти, представлению и воображению.

Освоение учебной дисциплины «Рисунок» должно обеспечить формирование у обучающихся по совместной программе с Хэнаньским профессиональным институтом искусств (КНР) следующих компетенций:

БПК 1. Проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности.

БПК 8. Применять навыки реалистического изображения с натуры в процессе создания натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека, а также выполнения творческих работ по памяти, представлению и воображению.

Основными формами работы являются: лекции, лабораторные занятия, самостоятельная работа студентов. Изучению практического курса предшествует лекционный курс, в котором рассматриваются основополагающие понятия реалистического изображения: рисование понимается не только как процесс отображения конкретного образа предмета, но и как процесс познания его художественно-эстетических качеств.

Всего на изучение учебной дисциплины «Рисунок» отведено:

- для очной (дневной) формы получения высшего образования 452 часа, из них 200 аудиторных часов. Распределение часов по видам занятий: лекции – 10 часов, лабораторные занятия – 190 часов, самостоятельная работа студентов - 252 часа.

- для заочной формы получения высшего образования отводится 48 аудиторных часов, из них: лекции – 4 часа, лабораторные занятия – 44 часа.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 13 зачетных единиц.

Для студентов, обучающихся по совместной программе с Хэнаньским профессиональным институтом искусств (КНР) по специальности 6-05-0113-06 «Художественное образование. Профилизация: Черчение и компьютерная графика», отведено 316 часов, из них 156 аудиторных часов. Распределение часов по видам занятий: лекции – 10 часов, лабораторные занятия – 146 часов, самостоятельная работа студентов - 160 часов.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 9 зачетных единиц.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебными планами по специальности в форме зачета в 5 семестре и в форме экзамена в 6 и 7 семестрах (дневная форма, в том числе у обучающихся по совместной программе с Хэнаньским профессиональным институтом искусств (КНР)); у студентов заочной формы получения образования – в форме зачета в 6 семестре и в форме экзамена в 8 и 10 семестрах, которые проходят устно в виде просмотра и защиты творческих работ.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БЮДЖЕТА УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

(дневная форма получения образования)

Название учебной дисциплины	Семестр	Количество часов учебных занятий						Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма промежуточной аттестации
		всего	аудиторных	Из них					
				лекции	практические	семинарские	лабораторные		
Рисунок	5	100	38	2			36	62	зачет
	6	144	78	4			74	66	экзамен
	7	208	84	4			80	124	экзамен
Всего часов		452	200	10			190	252	

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БЮДЖЕТА УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

(заочная форма получения образования)

Название учебной дисциплины	Семестр	Количество часов учебных занятий						Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма промежуточной аттестации
		всего	аудиторных	Из них					
				лекции	практические	семинарские	лабораторные		
Рисунок	5	50	8	2			6	42	
	6	50	8				8	42	зачет
	7	72	8	2			6	64	
	8	72	8				8	64	экзамен
	9	104	8				8	96	
	10	104	8				8	96	экзамен
Всего часов		452	48	4			44	404	

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БЮДЖЕТА УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

(дневная форма получения образования)

для студентов, обучающихся по совместной программе с Хэнаньским
профессиональным институтом искусств (КНР)

Название учебной дисциплины	Семестр	Количество часов учебных занятий						Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма промежуточной аттестации
		всего	аудиторных	Из них					
				лекции	практические	семинарские	лабораторные		
Рисунок	5	100	40	2			38	60	зачет
	6	108	52	4			48	56	экзамен
	7	108	64	4			60	44	экзамен
Всего часов		316	156	10			146	160	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Рисунок головы человека

Принципы создания портретной характеристики модели в рисунке. Характерные особенности формы головы человека в зависимости от пола и возраста. Особенности портретного изображения человека. Средства создания портретной характеристики модели в рисунках и набросках. Автопортрет. Техника рисунка и рисовальные материалы.

Задание 1.1. Рисунок головы пожилого человека. Мужской портрет.

Задание 1.2. Краткосрочный рисунок женской головы, имеющей четко выраженные индивидуальные особенности.

Задание 1.3. Поясной портрет с композиционным введением рук.

Тема 2. Анатомические и пластические особенности фигуры человека. Закономерности рисования обнаженной фигуры человека

Анатомический анализ скелета человека применительно к задачам учебного рисунка. Основные закономерности строения человеческого тела: пропорциональные соотношения частей и целого, характер формы костей и их влияние на пластическую характеристику тела человека. Анатомический анализ мускулатуры. Значение научных знаний анатомии человека. Закономерности распределения мышц живота, спины, конечностей.

Задание 2.1. Зарисовки фигуры человека (сидя, стоя).

Задание 2.2. Рисунок обнаженной мужской фигуры сидя.

Задание 2.3. Рисунок обнаженной женской фигуры стоя (с опорой на одну ногу).

Задание 2.4. Рисунок обнаженной фигуры с драпировкой.

Тема 3. Особенности рисования одетой фигуры. Рисунок фигуры в ракурсах

Взаимосвязь частей и целого, анатомическое обоснование пластики и движения тела.

Опорно-конструктивные функции скелета, рельеф мышечной системы. Влияние данных факторов на форму и пластику тела человека. Особенности формы и пластики у людей разного пола и возраста. Примеры устойчивого и неустойчивого равновесия фигуры человека, понятие о линии и центре тяжести, площади опоры тела. Пропорциональные отношения и анатомические особенности фигуры человека. Основные схемы движения человека (бег, ходьба, прыжок и др.).

Особенности рисунка одетой фигуры. Взаимосвязь изображения фигуры человека с изображением пространства. Передача пространства средствами перспективы. Графические средства, используемые для передачи пространственной среды.

Задание 3.1. Рисунок одетой фигуры сидя.

Задание 3.2. Рисунок одетой фигуры стоя.

Задание 3.3. Рисунок одетой фигуры с натюрмортом в неглубоком пространстве.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК»
дневная форма получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы, вопросы по теме	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Методические пособия, средства обучения	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа				
	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<i>3 курс, 5 семестр</i>									
	РИСУНОК ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА									
1	Рисунок головы человека Принципы создания портретной характеристики модели в рисунке. Характерные особенности формы головы человека в зависимости от пола и возраста. Особенности портретного изображения человека. Средства создания портретной характеристики модели в рисунках и набросках. Автопортрет. Техника рисунка и рисовальные материалы.	2						Работы студентов, учебно-методические таблицы	Осн. лит. 1, 2; доп. лит. 1, 3, 4, 8, 10	
1.1	Рисунок головы пожилого человека. Мужской портрет Карандаш. Формат А–2. 12 часов. Задачи: анализ особенностей анатомического строения головы пожилого человека. Выявление				12		20	Работы студентов, учебно-методические таблицы	Осн. лит. 1, 2; доп. лит. 1, 3, 4, 8, 10	Просмотр работ

	конструктивно – анатомической основы. Передача индивидуальной характеристики портретируемого. Этапы работы: 1) размещение изображения головы на листе бумаги; 2) определение характера формы головы, ее пропорций и наклона; 3) объемно-конструктивное построение формы головы; 4) пластическая моделировка формы и прорисовка деталей; 5) тональная проработка формы и передача материальности; 6) проверка общего состояния рисунка и подчинение деталей целому.				2					
1.2	Краткосрочный рисунок женской головы, имеющей четко выраженные индивидуальные особенности Мягкий материал. Формат А–2. 8 часов. Задачи: освоение методической последовательности над рисунком. Передача индивидуальных особенностей портретируемого. Этапы работы: 1) размещение изображения головы на листе бумаги; 2) определение характера формы головы, ее пропорций и наклона; 3) объемно-конструктивное построение формы головы; 4) пластическая моделировка формы и прорисовка деталей; 5) тональная проработка формы и передача материальности; 6) проверка общего состояния рисунка и подчинение деталей целому.				8		20	Работы студентов, учебно-методические таблицы	Осн. лит. 1, 2; доп. лит. 1, 3, 4, 8, 10	Просмотр работ
					2					
					2					
					2					
					2					

1.3	Поясной портрет с композиционным введением рук Карандаш. Формат А–2. 16 часов. Задачи: композиционное решение, передача конструктивно – пластического характера формы и характерных особенностей натуры. Этапы работы: 1) изображение общей формы и выявление движения фигур; 2) определение пропорциональных соотношений частей и целого; 3) определение объемно-пластического качества натуры и выражение его в рисунке; 4) анатомический анализ натуры и подчинение формы складок одежды особенностям строения человеческого тела; 5) детальная характеристика натуры; 6) проверка общего состояния рисунка и подчинение деталей целому.				16		22	Работы студентов, учебно-методические таблицы	Осн. лит. 1, 2; доп. лит. 1, 3, 4, 8, 10	Просмотр работ
	Всего часов	2			36		62			Зачет
	<i>3 курс, 6 семестр</i>									
	РИСУНОК ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА									
2	Анатомические и пластические особенности фигуры человека. Закономерности рисования обнаженной фигуры человека Анатомический анализ скелета человека применительно к задачам учебного рисунка. Основные закономерности строения человеческого тела: пропорциональные соотношения частей и целого, характер формы костей и их влияние на пластическую характеристику тела человека. Анатомический анализ мускулатуры. Значение научных знаний анатомии человека. Закономерности распределения мышц живота, спины, конечностей.	4						Работы студентов, учебно-методические таблицы	Осн. лит. 1, 2; доп. лит. 1, 2, 3, 4, 8, 10	

2.1	Зарисовки фигуры человека (сидя, стоя) Мягкий материал. Карандаш. Формат А–2. 16 часов. Задачи: формирование знаний о пропорциях фигуры человека и навыков передачи пластики фигуры человека изобразительными средствами. Этапы работы: 1) изображение общей формы: определение оси упора и выявление движения фигуры (и складок одежды); 2) определение пропорциональных соотношений частей и целого; 3) определение объемно-пластического качества натуры и выражение его в рисунке; 4) подчинение деталей целому.				16		22	Работы студентов, учебно-методические таблицы	Осн. лит. 1, 2; доп. лит. 1, 3, 4, 8, 10	Рейтинговая контрольная работа № 1
					4					
					4					
					4					
					4					
2.2	Рисунок обнаженной мужской фигуры сидя Карандаш. Формат А–2. 30 часов. Задачи: изучить фигуру человека с двух положений (пропорции, конструкция, основные точки и линии построения, индивидуальные особенности модели, пластика формы, освещение и его влияние на моделировку формы). Этапы работы: 1) композиционное решение изображения; 2) постановка фигуры в рисунок; 3) определение пропорций фигуры; 4) выявление характера формы; 5) анатомический анализ формы; 6) детальная проработка формы; 7) обобщение; 8) уточнение рисунка в тоне, расстановка акцентов.				30		22	Работы студентов, учебно-методические таблицы	Осн. лит. 1, 2; доп. лит. 1, 3, 4, 8, 10	Рейтинговая контрольная работа № 2
					2					
					4					
					4					
					4					
					4					
					4					
					4					
2.3	Рисунок обнаженной женской фигуры стоя (с опорой на одну ногу) Карандаш. Формат А–2. 28 часов.				28		22	Работы студентов, учебно-	Осн. лит. 1, 2; доп. лит. 1, 3, 4, 8, 10	Рейтинговая контрольная работа № 3

	Задачи: изучить фигуру человека и ее положение в пространстве с двух положений (пропорции, конструкция, основные точки и линии построения, индивидуальные особенности модели), выявить центр тяжести и пластику формы, освещение и его влияние на моделировку формы. Этапы работы: 1) композиционное решение изображения; 2) постановка фигуры в рисунке; 3) определение пропорций фигуры; 4) выявление характера формы; 5) анатомический анализ формы; 6) детальная проработка формы; 7) обобщение; 8) уточнение рисунка в тоне, расстановка акцентов.							методические таблицы		
	Всего часов	4			74		66			Экзамен
	<i>4 курс, 7 семестр</i>									
2.4	Рисунок обнаженной фигуры с драпировкой Мягкий материал. Карандаш. Формат А–2. 20 часов. Задачи: поиск оптимальной масштабности изображения композиции, правильное определение пропорций, конструкции, пластических особенностей фигуры; моделировка формы тоном, учитывая условия освещения и пространственное положение фигуры. Этапы работы: 1) композиционное решение изображения; 2) определение пропорций фигуры; 3) выявление характера формы; 4) анатомический анализ формы; 5) детальная проработка формы; 6) подведение итогов и уточнение рисунка в тоне.				20		30	Работы студентов, учебно-методические таблицы	Осн. лит. 2; доп. лит. 1, 3, 4, 8, 10	Просмотр работ

3	Особенности рисования одетой фигуры. Рисунок фигуры в ракурсах Взаимосвязь частей и целого, анатомическое обоснование пластики и движения тела. Опорно-конструктивные функции скелета, рельеф мышечной системы. Влияние данных факторов на форму и пластику тела человека. Особенности формы и пластики у людей разного пола и возраста. Примеры устойчивого и неустойчивого равновесия фигуры человека, понятие о линии и центре тяжести, площади опоры тела. Пропорциональные отношения и анатомические особенности фигуры человека. Основные схемы движения человека (бег, ходьба, прыжок и др.). Особенности рисунка одетой фигуры. Взаимосвязь изображения фигуры человека с изображением пространства. Передача пространства средствами перспективы. Графические средства, используемые для передачи пространственной среды.	4						Работы студентов, учебно-методические таблицы	Осн. лит. 1; доп. лит. 3, 4, 8, 10	
3.1	Рисунок одетой фигуры сидя Мягкий материал. Карандаш. Формат А–2. 20 часов. Задачи: поиск оптимальной масштабности изображения композиции, правильное определение пропорций, конструкции, пластических особенностей фигуры; моделировка формы тоном, учитывая условия освещения и пространственное положение фигуры. Этапы работы: 1) композиционное решение изображения; 2) определение пропорций фигуры; 3) выявление характера формы; 4) анатомический анализ формы;				20		30	Работы студентов, учебно-методические таблицы	Осн. лит. 1, 2; доп. лит. 1, 3, 4, 8, 10	Рейтинговая контрольная работа № 1

[illegible]

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК»
заочная форма получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы, вопросы по теме	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Методические пособия, средства обучения	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа				
	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<i>3 курс, 5 семестр</i>									
	РИСУНОК ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА									
1	Рисунок головы человека Принципы создания портретной характеристики модели в рисунке. Характерные особенности формы головы человека в зависимости от пола и возраста. Особенности портретного изображения человека. Средства создания портретной характеристики модели в рисунках и набросках. Автопортрет. Техника рисунка и рисовальные материалы.	2						Работы студентов, учебно-методические таблицы	Осн. лит. 1, 2; доп. лит. 1, 3, 4, 8, 9, 10	
1.1	Рисунок головы пожилого человека. Мужской портрет Карандаш. Формат. А–2. 6 часов. Задачи: анализ особенностей анатомического строения головы пожилого человека. Выявление конструктивно – анатомической основы. Передача индивидуальной характеристики портретируемого.				6			Работы студентов, учебно-методические таблицы	Осн. лит. 1, 2; доп. лит. 1, 3, 4, 5, 9, 12	

	Этапы работы: 1) размещение изображения головы на листе бумаги; 2) определение характера формы головы, ее пропорций и наклона; 3) объемно-конструктивное построение формы головы; 4) пластическая моделировка формы и прорисовка деталей; 5) тональная проработка формы, проверка общего состояния рисунка и подчинение деталей целому.									
	Всего часов	2			6					
	<i>3 курс, 6 семестр</i>									
1.2	Краткосрочный рисунок женской головы, имеющей четко выраженные индивидуальные особенности Мягкий материал. Формат А–2. 8 часов. Задачи: освоение методической последовательности над рисунком. Передача индивидуальных особенностей портретируемого. Этапы работы: 1) размещение изображения головы на листе бумаги; 2) определение характера формы головы, ее пропорций и наклона; 3) объемно-конструктивное построение формы головы; 4) пластическая моделировка формы и прорисовка деталей; 5) тональная проработка формы и передача материальности; 6) проверка общего состояния рисунка и подчинение деталей целому.				8			Работы студентов, учебно-методические таблицы	Осн. лит. 1, 2; доп. лит. 1, 3, 4, 8, 10	
	Всего часов				8					Зачет

	4 курс, 7 семестр									
	РИСУНОК ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА									
2	Анатомические и пластические особенности фигуры человека. Закономерности рисования обнаженной фигуры человека Анатомический анализ скелета человека применительно к задачам учебного рисунка. Основные закономерности строения человеческого тела: пропорциональные соотношения частей и целого, характер формы костей и их влияние на пластическую характеристику тела человека. Анатомический анализ мускулатуры. Значение научных знаний анатомии человека. Закономерности распределения мышц живота, спины, конечностей.	2						Работы студентов, учебно-методические таблицы	Осн. лит. 1, 2; доп. лит. 2, 3, 4, 5, 8, 10	
2.1	Зарисовки фигуры человека (сидя, стоя) Мягкий материал. Карандаш. Формат А–2. 6 часов. Задачи: формирование знаний о пропорциях фигуры человека и навыков передачи пластики фигуры человека изобразительными средствами. Этапы работы: 1) изображение общей формы: определение оси упора и выявление движения фигуры (и складок одежды); 2) определение пропорциональных соотношений частей и целого; 3) определение объемно-пластического качества натуры и выражение его в рисунке; 4) подчинение деталей целому.				6			Работы студентов, учебно-методические таблицы	Осн. лит. 1, 2; доп. лит. 1, 3, 4, 8, 10	
	Всего часов	2			6					
	4 курс, 8 семестр									
2.2	Рисунок обнаженной женской фигуры стоя (с опорой на одну ногу) Карандаш. Формат А–2. 8 часов.				8			Работы студентов, учебно-	Осн. лит. 1, 2; доп. лит. 1, 3, 4, 8, 10	

	Задачи: изучить фигуру человека и ее положение в пространстве с двух положений (пропорции, конструкция, основные точки и линии построения, индивидуальные особенности модели), выявить центр тяжести и пластику формы, освещение и его влияние на моделировку формы. Этапы работы: 1) композиционное решение изображения; 2) постановка фигуры в рисунке; 3) определение пропорций фигуры; 4) выявление характера формы; 5) анатомический анализ формы; 6) детальная проработка формы; 7) обобщение, уточнение рисунка в тоне, расстановка акцентов.							методические таблицы		
	Всего часов				8					Экзамен
	<i>5 курс, 9 семестр</i>									
3.1	Рисунок одетой мужской фигуры сидя Карандаш. Формат А–2. 8 часов Задачи: поиск оптимальной масштабности изображения композиции, правильное определение пропорций, конструкции, пластических особенностей фигуры; моделировка формы тоном, учитывая условия освещения и пространственное положение фигуры. Этапы работы: 1) композиционное решение изображения; 2) определение пропорций фигуры; 3) выявление характера формы; 4) анатомический анализ формы; 5) детальная проработка формы; 6) подведение итогов и уточнение рисунка в тоне.				8			Работы студентов, учебно-методические таблицы	Осн. лит. 1, 2; доп. лит. 3, 5,	
	Всего часов				8					

	5 курс, 10 семестр									
3.2	Рисунок одетой фигуры стоя Карандаш. Формат А–2. 8 часов Задачи: поиск оптимальной масштабности изображения композиции, правильное определение пропорций, конструкции, пластических особенностей фигуры; моделировка формы тоном, учитывая условия освещения и пространственное положение фигуры. Этапы работы: 1) композиционное решение изображения; 2) определение пропорций фигуры; 3) выявление характера формы; 4) анатомический анализ формы; 5) детальная проработка формы; подведение итогов и уточнение рисунка в тоне.				8			Работы студентов, учебно-методические таблицы	Осн. лит. 1, 2; доп. лит. 1, 3, 4, 8, 10	
	Всего часов				8					
	ВСЕГО	4			44					Экзамен

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК»

дневная форма получения образования

для студентов, обучающихся по совместной программе с Хэнаньским профессиональным институтом искусств (КНР)

Номер раздела, темы	Название раздела, темы, вопросы по теме	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Методические пособия, средства обучения	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа				
	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	3 курс, 5 семестр									
	РИСУНОК ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА									
1	Рисунок головы человека Принципы создания портретной характеристики модели в рисунке. Характерные особенности формы головы человека в зависимости от пола и возраста. Особенности портретного изображения человека. Средства создания портретной характеристики модели в рисунках и набросках. Автопортрет. Техника рисунка и рисовальные материалы.	2						Работы студентов, учебно-методические таблицы	Осн. лит. 1, 2; доп. лит. 1, 3, 4, 8, 10	
1.1	Рисунок головы пожилого человека. Мужской портрет Карандаш. Формат А–2. 12 часов.				12		20	Работы студентов, учебно-	Осн. лит. 1, 2; доп. лит. 1, 3, 4, 8, 10	Просмотр работ

	Задачи: анализ особенностей анатомического строения головы пожилого человека. Выявление конструктивно – анатомической основы. Передача индивидуальной характеристики портретируемого. Этапы работы: 1) размещение изображения головы на листе бумаги; 2) определение характера формы головы, ее пропорций и наклона; 3) объемно-конструктивное построение формы головы; 4) пластическая моделировка формы и прорисовка деталей; 5) тональная проработка формы и передача материальности; 6) проверка общего состояния рисунка и подчинение деталей целому.				2			методические таблицы		
1.2	Краткосрочный рисунок женской головы, имеющей четко выраженные индивидуальные особенности Мягкий материал. Формат А–2. 8 часов. Задачи: освоение методической последовательности над рисунком. Передача индивидуальных особенностей портретируемого. Этапы работы: 1) размещение изображения головы на листе бумаги; 2) определение характера формы головы, ее пропорций и наклона; 3) объемно-конструктивное построение формы головы; 4) пластическая моделировка формы и прорисовка деталей; 5) тональная проработка формы и передача материальности;				8		20	Работы студентов, учебно-методические таблицы	Осн. лит. 1, 2; доп. лит. 1, 3, 4, 8, 10	Просмотр работ
					2					
					2					
					2					
					2					

	6) проверка общего состояния рисунка и подчинение деталей целому.									
1.3	Поясной портрет с композиционным введением рук Карандаш. Формат А–2. 18 часов. Задачи: композиционное решение, передача конструктивно – пластического характера формы и характерных особенностей натуры. Этапы работы: 1) изображение общей формы и выявление движения фигур; 2) определение пропорциональных соотношений частей и целого; 3) определение объемно-пластического качества натуры и выражение его в рисунке; 4) анатомический анализ натуры и подчинение формы складок одежды особенностям строения человеческого тела; 5) детальная характеристика натуры; 6) проверка общего состояния рисунка и подчинение деталей целому.				18		20	Работы студентов, учебно-методические таблицы	Осн. лит. 1, 2; доп. лит. 1, 3, 4, 8, 10	Просмотр работ
					2					
					2					
					4					
					4					
					4					
					2					
	Всего часов	2			38		60			Зачет
	<i>3 курс, 6 семестр</i>									
	РИСУНОК ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА									
2	Анатомические и пластические особенности фигуры человека. Закономерности рисования обнаженной фигуры человека Анатомический анализ скелета человека применительно к задачам учебного рисунка. Основные закономерности строения человеческого тела: пропорциональные соотношения частей и целого, характер формы костей и их влияние на пластическую характеристику тела человека. Анатомический анализ мускулатуры. Значение научных знаний анатомии человека.	4						Работы студентов, учебно-методические таблицы	Осн. лит. 1, 2; доп. лит. 1, 2, 3, 4, 8, 10	

	Закономерности распределения мышц живота, спины, конечностей.									
2.1	Зарисовки фигуры человека (сидя, стоя) Мягкий материал. Карандаш. Формат А–2. 20 часов. Задачи: формирование знаний о пропорциях фигуры человека и навыков передачи пластики фигуры человека изобразительными средствами. Этапы работы: 1) изображение общей формы: определение оси упора и выявление движения фигуры (и складок одежды); 2) определение пропорциональных соотношений частей и целого; 3) определение объемно-пластического качества натуры и выражение его в рисунке; 4) подчинение деталей целому.				20		28	Работы студентов, учебно-методические таблицы	Осн. лит. 1, 2; доп. лит. 1, 3, 4, 8, 10	Рейтинговая контрольная работа № 1
					6					
					4					
					6					
					4					
2.2	Рисунок обнаженной мужской фигуры сидя Карандаш. Формат А–2. 28 часов. Задачи: изучить фигуру человека с двух положений (пропорции, конструкция, основные точки и линии построения, индивидуальные особенности модели, пластика формы, освещение и его влияние на моделировку формы). Этапы работы: 1) композиционное решение изображения; 2) постановка фигуры в рисунке; 3) определение пропорций фигуры; 4) выявление характера формы; 5) анатомический анализ формы; 6) детальная проработка формы; 7) обобщение; 8) уточнение рисунка в тоне, расстановка акцентов.				28		28	Работы студентов, учебно-методические таблицы	Осн. лит. 1, 2; доп. лит. 1, 3, 4, 8, 10	Рейтинговая контрольная работа № 2
					4					
					4					
					2					
					4					
					4					
					2					
					4					
					4					
	Всего часов	4			48		56			Экзамен

	4 курс, 7 семестр									
3	Особенности рисования одетой фигуры. Рисунок фигуры в ракурсах Взаимосвязь частей и целого, анатомическое обоснование пластики и движения тела. Опорно-конструктивные функции скелета, рельеф мышечной системы. Влияние данных факторов на форму и пластику тела человека. Особенности формы и пластики у людей разного пола и возраста. Примеры устойчивого и неустойчивого равновесия фигуры человека, понятие о линии и центре тяжести, площади опоры тела. Пропорциональные отношения и анатомические особенности фигуры человека. Основные схемы движения человека (бег, ходьба, прыжок и др.). Особенности рисунка одетой фигуры. Взаимосвязь изображения фигуры человека с изображением пространства. Передача пространства средствами перспективы. Графические средства, используемые для передачи пространственной среды.	4						Работы студентов, учебно-методические таблицы	Осн. лит. 1; доп. лит. 3, 4, 8, 10	
3.1	Рисунок одетой фигуры сидя Мягкий материал. Карандаш. Формат А–2. 20 часов. Задачи: поиск оптимальной масштабности изображения композиции, правильное определение пропорций, конструкции, пластических особенностей фигуры; моделировка формы тоном, учитывая условия освещения и пространственное положение фигуры. Этапы работы: 1) композиционное решение изображения; 2) определение пропорций фигуры; 3) выявление характера формы;				20		14	Работы студентов, учебно-методические таблицы	Осн. лит. 1, 2; доп. лит. 1, 3, 4, 8, 10	Рейтинговая контрольная работа № 1
					2					
					4					
					4					

	4) анатомический анализ формы; 5) детальная проработка формы; 6) подведение итогов и уточнение рисунка в тоне.				4 4 2					
3.2	Рисунок одетой фигуры стоя Карандаш. Формат А–2. 20 часов. Задачи: поиск оптимальной масштабности изображения композиции, правильное определение пропорций, конструкции, пластических особенностей фигуры; моделировка формы тоном, учитывая условия освещения и пространственное положение фигуры. Этапы работы: 1) композиционное решение изображения; 2) определение пропорций фигуры; 3) выявление характера формы; 4) анатомический анализ формы; 5) детальная проработка формы; подведение итогов и уточнение рисунка в тоне.				20 4 4 4 4 4		14	Работы студентов, учебно-методические таблицы	Осн. лит. 2; доп. лит. 1, 3, 4, 8, 10	Рейтинговая контрольная работа № 2
3.3	Рисунок одетой фигуры с натюрмортом в неглубоком пространстве Карандаш. Формат А–2. 20 часов. Задачи: передача в рисунке индивидуальных черт и особенностей человека, точное определение пропорций, положения, деталей одежды, пластики и конструкции тела. Этапы работы: 1) композиционное решение изображения; 2) постановка фигуры в рисунке; 3) определение пропорций фигуры; 4) выявление характера формы; 5) анатомический анализ формы; 6) детальная проработка формы; 7) уточнение рисунка в тоне.				20 2 4 4 4 2 2 2		16	Работы студентов, учебно-методические таблицы	Осн. лит. 1, 2; доп. лит. 3, 8, 10	Рейтинговая контрольная работа № 3
	Всего часов	4			60		44			Экзамен
	ВСЕГО	10			146		160			

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Кашевский, П. А. Рисунок : учеб.-метод. пособие для студентов направления 1-61 01 01-02 «Промышленный дизайн (производственного оборудования)» специальности 1-61 01 01 «Промышленный дизайн (по направлениям)» / П. А. Кашевский ; Белорус. нац. техн. ун-т, Каф. «Промышленный дизайн и упаковка». - Минск : БНТУ, 2022. - 73 с.
2. Шауро, Г. Ф. Рисунок [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалев // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/44868>. – Дата доступа: 03.10.2023.

Дополнительная литература

1. Аверченко, Н. В. Учебный рисунок. Теория и практикум : учеб.-метод. пособие / Н. В. Аверченко. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2004. – 39 с.
2. Авсиян, О. А. Натура и рисование по представлению : учеб. пособие / О. А. Авсиян. – М. : Изобраз. искусство, 1985. – 151 с.
3. Барчаи, Е. Анатомия для художников / Е. Барчаи. – М. : Эксмо-Пресс, 2001. – 344 с.
4. Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учеб. пособие / В. Т. Гордеенко. – Минск : Выш. шк., 2017. – 143 с.
5. Изобразительное искусство : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Н. В. Аверченко ; под общ. ред. Г. В. Лойко. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2007. – 89 с.
6. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись : учеб. пособие / Ю. М. Кирцер. – 6-е изд., стер. – М. : Высш. шк., 2005. – 272 с.
7. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка : учеб. для студентов вузов / Н. Г. Ли. – М. : Эксмо, 2019. – 480 с.
8. Лойко, Г. В. Пластическая анатомия : учеб. пособие / Г. В. Лойко, М. Ю. Приймова. – Минск : Респ. ин-т проф. образования, 2017. – 219 с.
9. Нестеренко, В. Е. Рисунок головы человека / В. Е. Нестеренко. – Минск : Выш. шк., 1992. – 123 с.
10. Приймова, М. Ю. Пластическая анатомия : учеб. пособие / М. Ю. Приймова. – Минск : Выш. шк., 2022. – 208 с.
11. Чирко, О. К. Рисунок академический : учеб.-метод. пособие для студентов специальности 1-69 01 01 «Архитектура» / О. К. Чирко. – Минск : Белорус. нац. техн. ун-т, 2019. – 86 с.
12. Шаров, В. С. Академическое обучение изобразительному искусству: рисунок, живопись, станковая композиция, пленэр : учеб. пособие / В. С. Шаров. – 3-е изд., обновл. и доп. – М. : Эксмо, 2018. – 648 с.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента по учебной дисциплине

Структура содержания учебной программы по учебной дисциплине «Рисунок» построена на основе традиционного подхода с разбиением содержания на темы; при этом темы представляют собой относительно самостоятельные дидактические единицы содержания обучения. В соответствии с содержанием конкретной темы и определенной системой художественно-творческих компетенций (знаний и умений, способов деятельности) студентом выполняются учебно-творческие работы. Выполнение работ осуществляется в мастерских под руководством преподавателя и продолжается в рамках внеаудиторной самостоятельной работы по заданию преподавателя в домашних условиях.

Время, отведенное на самостоятельную работу, может использоваться обучающимися на:

- подготовку к лекциям и лабораторным занятиям;
- подготовку к зачетам и экзаменам по учебной дисциплине;
- выполнение творческих заданий (разработка форэскизов постановки в карандаше; работа над подготовительным рисунком основного задания).

Основные методы организации самостоятельной работы:

- изучение тем и проблем, невыносимых на лекции и лабораторные занятия;
- изготовление дидактических материалов (копирование произведений искусства с целью изучения наследия и опыта мастеров изобразительного искусства; рисунок по памяти, по представлению и по воображению; эскизы-наброски с целью поиска и разработки сюжетного, структурно-пластического, идейно-образного решения композиционного произведения (в графическом выражении); натурные рисунки, наброски и зарисовки с целью изучения темы и т. д).

Работы выполняются различными графическими материалами и в различных техниках.

Контроль самостоятельной работы осуществляется в виде:

- просмотра творческих заданий;
- индивидуальных бесед;
- итогового занятия.

Требования к выполнению самостоятельной (внеаудиторной) работы студентов по учебной дисциплине «Рисунок»

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС			Задание	Форма выполнения
		Дневная форма получения образования	Заочная форма получения образования	Для обучающихся по совместной программе с Хэнаньским профессиональным институтом искусств		
РИСУНОК ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА						
1.1	Рисунок головы пожилого человека. Мужской портрет	20	42	20	Выполнить наброски головы пожилого человека	Наброски. Формат А-4, А-3
1.2	Краткосрочный рисунок женской головы, имеющей четко выраженные индивидуальные особенности	20	42	20	Выполнить наброски и зарисовки женской головы, имеющей четко выраженные индивидуальные особенности	Наброски, зарисовки. Формат А-4, А-3
1.3	Поясной портрет с композиционным введением рук	22		20	Нарисовать поясной портрет с композиционным введением рук	Рисунок. Формат А-2
РИСУНОК ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА						
2.1	Зарисовки фигуры человека (сидя, стоя)	22	64	28	Выполнить наброски и зарисовки одетой фигуры человека (сидя и стоя)	Наброски, зарисовки. Формат А-4, А-3
2.2	Рисунок обнаженной мужской фигуры сидя	22		28	Выполнить копию рисунка обнаженной мужской фигуры сидя	Рисунок. Формат А-2
2.3	Рисунок обнаженной женской фигуры стоя (с опорой на одну ногу)	22	64		Выполнить копию рисунка обнаженной фигуры стоя (с опорой на одну ногу)	Рисунок. Формат А-2
2.4	Рисунок обнаженной	30			Выполнить копию рисунка	Рисунок. Формат

	фигуры с драпировкой				обнаженной фигуры с драпировкой	А-2
3.1	Рисунок одетой фигуры сидя	30	96	14	Выполнить копию рисунка одетой фигуры (сидя)	Рисунок. Формат А-2
3.2	Рисунок одетой фигуры стоя	30	96	14	Выполнить наброски и зарисовки одетой фигуры человека (стоя)	Наброски, зарисовки. Формат А-4, А-3
3.3	Рисунок одетой фигуры с натюрмортом в неглубоком пространстве	34		16	Выполнить копию рисунка одетой фигуры с натюрмортом	Рисунок. Формат А-2
	ВСЕГО часов, отведенных на СРС	252	404	160		

Перечень используемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Для диагностики компетенций по учебной дисциплине «Рисунок» используются следующие формы:

1. Устная форма:

- устный опрос (беседа);
- просмотр выполнения этапов лабораторных заданий (рисунок с натуры, набросок, зарисовка, длительный многосеансовый рисунок);
- зачет;
- экзамен;
- просмотр заданий, относящихся к самостоятельной работе.

2. Устно-письменная форма:

- обоснование и разработка художественно-проектных решений;
- подборка иллюстративного материала, аналогов и прототипов;
- проведение рейтинговых контрольных работ.

Учебными планами в качестве промежуточных форм контроля по учебной дисциплине «Рисунок» предусмотрены зачет и два экзамена, которые проходят устно в форме просмотров с оцениванием практической (творческой) части работы.

При выставлении отметки по результатам промежуточного контроля используется рейтинговая система оценивания знаний и умений студентов, дающая возможность проследить и оценить динамику процесса достижения целей обучения.

Примерные критерии и показатели оценки выполнения студентами работ, используемых в процессе текущей аттестации и самостоятельной работы

Критерий	Показатели
Информационный поиск (подборка иллюстративного материала, аналогов и прототипов)	
Полнота выбора источников и точность поиска (формальное соответствие требованиям)	– выбор источников осуществлен в соответствии с заданными требованиями; – выбор источников осуществлен с отклонением от заданных требований: с замечаниями; – выбор источников полностью не соответствует заданным требованиям
Содержательное соответствие требованиям	– представленный материал отражает предмет поиска; – представленный материал имеет замечания; – представленный материал не отражает предмет поиска
Художественно-творческое задание	
Соответствие поставленным задачам	– соответствует поставленным задачам; – частично соответствует поставленным задачам; – не соответствует поставленным задачам
Идейно-композиционное решение	– идейно-композиционное решение оригинальное, авторское, выполнено самостоятельно, грамотно компоновано; – идейно-композиционное решение выполнено с помощью педагога; – идейно-композиционное решение задания скопировано с аналогов и прототипов либо выполнено с нарушением законов и принципов композиции
Графическое решение)	– графическое решение выполнено грамотно; – задания выполнены с незначительными колористическими (графическими) замечаниями; – задания выполнены с грубыми колористическими (графическими) ошибками
Технико-технологическое решение	– техника и технология выполнения задания и работы с материалом не нарушена, работа выполнена аккуратно, грамотное владение техникой или материалом, самостоятельность в работе; – техника и технология выполнения задания и работы с материалом имеет незначительные нарушения, работа выполнена аккуратно, под руководством педагога; – работа выполнена с нарушением техники и технологии или выполнена не аккуратно
Оформление	– работа имеет законченный вид, выполнена аккуратно, художественно оформлена (паспарту, рамка, планшет и т.д.); – работа имеет законченный вид, не имеет художественного оформления; – работа не закончена (выполнена частично)

Примерный перечень и краткая характеристика оценочных средств

№ п/п	Наименование ОС	Краткая характеристика оценочного средства	Представление ОС в УП
1.	Художественно-творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания из различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
2.	Информационный поиск (подборка иллюстративного материала, аналогов и прототипов)	Поиск неструктурированной документальной иллюстративной информации	Примерная тематика

Критерии оценки результатов учебной деятельности

Зачтено ставится за умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, воспроизведение его содержания без существенных ошибок, знание художественных и пластических возможностей материала, владение технологией его художественной обработки, способность под руководством преподавателя решать стандартные творческие задачи, выполнение творческих заданий без существенных композиционных и художественно-графических ошибок в полном объеме, предусмотренном программой, допустимый уровень культуры их исполнения.

Не зачтено ставится за фрагментарные теоретические знания по учебной дисциплине в рамках образовательного стандарта, пассивность на лабораторных занятиях, выполнение творческих заданий с существенными композиционными графическими ошибками либо неумение применять основы композиционных, графически-проектных знаний в творческом процессе. Низкий технический и художественный уровень культуры исполнения заданий, а также за отказ от ответа или непредставление на итоговый просмотр творческого учебного задания.

Баллы (уровень выполнения рисунка)	Композиционное решение	Линейно-конструктивное построение рисунка	Тональный рисунок. Светотеневая моделировка формы	Владение техническими приемами и навыками работы графическими материалами
«1» один	Не определены композиция и масштабность рисунка	Линейно-конструктивное построение осуществлено без учета пропорций и расположения в пространстве, объекта рисунка, без элементарных знаний о законах линейной перспективы	Не учтены законы светотонального взаимодействия в рисунке, пластический объем не выявлен, не расставлены световые и тональные акценты, выбран узкий тональный диапазон. Не произведен завершающий этап обобщения рисунка. Отсутствуют знания о тональной (воздушной) перспективе	Полное отсутствие владения техникой рисования и незнание свойств графического материала
«2» два	Не определены композиция и масштабность рисунка	Линейно-конструктивное построение осуществлено без учета пропорций и расположения в пространстве объекта рисунка, без элементарных знаний о законах линейной перспективы	Не учтено светотональное взаимодействие в рисунке. Пластический объем не выявлен. Не расставлены световые и тональные акценты. Выбран узкий тональный диапазон. Не произведен завершающий этап обобщения рисунка. Отсутствуют знания о тональной (воздушной) перспективе	Отсутствие навыков рисования и умения использования возможных графических материалов

«3» три	Слабо определены композиция и масштабность рисунка	Линейно-конструктивное построение осуществлено без учета пропорций и расположения в пространстве объекта рисунка. Не продемонстрированы знания законов линейной перспективы	Не учтены законы светотонального взаимодействия в рисунке. Пластический объем не выявлен. Не расставлены световые, тональные акценты, выбран узкий тональный диапазон. Не произведен завершающий этап обобщения рисунка	Недостаточное владение навыками рисования требуемых графических материалов
«4» четыре	Неудачно определены композиция и масштабность рисунка	Линейно-конструктивное построение рисунка не связано с законами линейной перспективы. Нарушены пропорции	Недостаточно выявлен пластический объем, не учтено тональное взаимодействие формы и пространства. Рисунок осуществлен не выразительно, в узком тональном диапазоне. Не расставлены светотональные акценты. Этап обобщения рисунка отсутствует	Частичное владение навыками рисования и использования графических материалов
«5» пять	Композиция определена с ошибками, с нарушением пропорций и масштабности	Линейно-конструктивное построение рисунка осуществлено с ошибками. Глубина пространства визуально не определена в рисунке	Пластический объем визуально определяется в рисунке. Светотональные акценты расставлены не точно в соответствии с условием задания. Обобщающий этап рисунка осуществлен не полностью	В рисунке присутствует некоторый уровень владения навыками рисования и использования графических материалов
«6» шесть	Определены композиция и масштабность рисунка	Частично учтены законы линейной и тональной (воздушной) перспективы. Основные пропорции не нарушены. Глубина пространства определяется	Пластический объем визуально определяется в рисунке. Светотональные акценты расставлены не точно в соответствии с условием задания. Обобщающий этап рисунка осуществлен не полностью	В рисунке присутствует определенный уровень владения навыками рисования и использования графических материалов
«7» семь	Композиция, пропорции, масштабность рисунка определены	Рисунок соотнесен с законами линейной перспективы. Линейно-конструктивное построение осуществлено с учетом пропорции и расположения в пространстве объекта рисунка	Не полностью осуществлена светотеневая моделировка формы. Выбран приемлемый тональный диапазон. Светотональные акценты расставлены. Обобщающий этап рисунка осуществлен не полностью	В рисунке присутствует достаточный уровень владения навыками рисования и использования графических материалов
«8» восемь	Точно определены композиция, пропорции и масштабность	Линейно-конструктивное построение отражает законы перспективы. Учтены угол зрения, ракурс, характерные	Осуществлена моделировка тоном основных пластических масс. Детали подчинены общей форме.	В рисунке присутствует хороший уровень владения

	рисунка	особенности объекта рисунка	Использован широкий диапазон тональных взаимодействий, расставлены световые акценты. Осуществлен обобщающий этап исполнения рисунка	навыками рисования и использования графических материалов
«9» девять	Точно определены композиция, пропорции и масштабность рисунка	Рисунок выполнен с соблюдением линейной перспективы, учтены угол зрения, ракурс, характерные особенности объема рисунка и его пространственное положение. Точно выполнен этап линейно-конструктивного построения рисунка	Осуществлена моделировка тоном основных пластических масс. Соотнесены между собой пропорции пластических масс. Осуществляется взаимодействие объема и пространства через светотональное решение. Заметен высокий уровень абстрагирования от двухмерности поверхности формата. Выбран широкий тональный диапазон. Светотональные акценты расставлены. Осуществлен обобщающий этап ведения рисунка	В рисунке присутствует высокий уровень владения навыками рисования и использования графического материала
«10» десять	Точно определены композиция, пропорции и масштабность рисунка	Рисунок выполнен с соблюдением законов линейной перспективы, учтен угол зрения, ракурс, характерные особенности объема рисунка и его пространственное положение. Точно выполнено линейно-конструктивное построение рисунка	Рисунок отличается живостью и стилистическим единством, отвечает всем требованиям образцового учебного реалистического академического рисунка	Рисунок демонстрирует творческий подход с высоким художественным уровнем исполнения задания

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Академический рисунок	Кафедра художественно-педагогического образования	Согласование содержания учебной программы прошло на стадии разработки программы	Утверждено без изменений. Протокол № 8 от 19.03.2025