

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ РАЗВИТИЯ
АССОЦИАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ
БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА**

**THEORETICAL BASIS FOR THE DEVELOPMENT
OF ASSOCIATIVE THINKING OF A FUTURE TEACHER-MUSICIAN**

Аннотация

В статье определены теоретические основания развития ассоциативного мышления в контексте современных научных представлений о сущности мышления как познавательного личностного феномена, роль ассоциативного мышления в подготовке будущего педагога-музыканта, выявлены механизмы и способы активизации ассоциативного мышления личности, обеспечивающие продуктивность музыкальной деятельности (выявление образно-смысловых параллелей со смежными искусствами, содержательного, стилевого, языкового соответствий художественного и музыкального образов, интеграция звуковых и визуальных ассоциаций и др.).

The summary

The article defines the theoretical foundations for the development of associative thinking in the context of modern scientific ideas about the essence of thinking as a cognitive personal phenomenon, the role of associative thinking in the preparation of a future teacher-musician, identifies mechanisms and methods for activating associative thinking of the individual, ensuring the productivity of musical activity (identifying figurative and semantic parallels with related arts, content, style, linguistic correspondence of artistic and musical images, integration of sound and visual associations, etc.).

Ключевые слова: ассоциативное мышление, ассоциативные связи, интеграция, мышление, музыкальная деятельность, педагог-музыкант.

Key words: associative thinking, associative connections, integration, musical activity, teacher-musician, thinking.

ВВЕДЕНИЕ

Формирование личности обучающихся всегда было и остается первоочередной задачей музыкального образования в целом и музыкально-педагогической деятельности в процессе изучения вокальной и инструментальной музыки в частности. Развитие гармоничной личности и индивидуальности обучающихся является основной целью и требованием музыкального образования. В то же время практико-ориентированные предметы, такие как фортепиано, баян, скрипка и др., предусматривают значительные усилия

личности, имеющей возможность реализовать себя в исполнительской деятельности.

Общеизвестно, что музыкальное исполнительство не может существовать без баланса между технической оснащенностью обучающихся и художественным чтением музыкальных текстов. Развитое мышление и воображение в этой области необходимо как студентам-пианистам, так и любому другому исполнителю. Ассоциативность как качественная характеристика мышления музыканта, несомненно, является одной из основ обеспечения полноценного создания художественного образа музыкального произведения. В этом заключается актуальность изучения теоретических оснований ассоциативного мышления будущих педагогов-музыкантов, в частности, студентов-пианистов. На этой основе формируются навыки художественного осмысления исполнительской деятельности, художественный образ музыкальных произведений, различные варианты интерпретации музыкальных произведений.

По мнению психологов, основой творческого процесса являются ассоциативные связи, возникающие в сознании человека (Т.А. Шумилин, А. Салиев, Р. Арнхейм, Г.Н. Кечхуашвили, Н.С. Лейтес, Н.С. Старчеус и др.). Исследователи в области искусствоведения подчеркивают важность образования ассоциаций (В.В. Ванслов, В.В. Медушевский, Е.В. Назайкинский и др.) [2; 7; 8]. Интерес к исследованию ассоциативного мышления присутствует также и в работах ученых, занимающихся подготовкой учителей музыки, педагогов-музыкантов (Л.В. Дмитриюкова, Н.А. Жирова и др.) [3; 5]. Исследование проблемы развития ассоциативного мышления обучающихся в процессе обучения игре на фортепиано и других музыкальных инструментах является продолжением и конкретизацией многочисленных исследований в русле музыкальной педагогики.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Решение проблемы развития ассоциативного мышления личности в процессе музыкально-педагогической деятельности предусматривает определение научно-теоретических оснований, выделенных философской и психологической науками и включающих определение понятия «мышления» и его основных функций, признаков, типов и психологических операций.

Проблема становления мышления личности является одной из главных проблем современной когнитивной науки. Приоритеты развития этого направления исследований определяются множеством факторов. Одним из них является постоянное расширение теоретических и методологических возможностей научного знания. Мышление стало предметом междисциплинарных исследований, но остается наиболее сложной научной категорией [4, с. 273–274].

Мышление – основной вопрос познания в гуманитарных и естественных науках и главный вопрос философской методологии. Философский энциклопедический словарь объясняет мышление как «активный процесс, отражающий объективный мир посредством понятий, суждений, теорий и т. д. и связанный с решением определенных задач для косвенного понимания обобщений и способов действительности» [14]. При этом современные философы задаются вопросом: «Может ли наше мышление познавать реальный мир, а также могут ли наши мысли и представления о реальном мире образуют истинное отражение действительности?». Философский дискурс решения данной проблемы рассматривает соотношение мышления и существования, включая проблему идентичности.

В материалистической философии характеристикой познания является полное отражение предмета в сознании познающего субъекта. Идеалистическая концепция (в которой признается познаваемость мира) отождествляет познаваемую реальность с духом. Г.-Ф. Гегель считал, что существование есть мышление, сверхчеловеческое мышление, и что человеческое мышление признает существование через его сущностное тождество с трансцендентальной реальностью. Согласно диалектике, мышление есть «высшая форма активного отражения объективной действительности, включающая целенаправленное, опосредованное и общее познание субъектом существенных связей и отношений предметов и явлений, творческое создание новых идей, предсказание событий и действий» [6, с. 391].

Изучение феномена человеческого мышления одно из самых быстро развивающихся направлений в современной науке. Российские исследователи, такие как А.Г. Спиркин, Г.И. Щедровицкий и др. [12; 15] подробно обосновали идею, что объективно процесс мышления основан на постоянном и непрерывном взаимодействии мыслящего субъекта с объектом его познания и целенаправленного действия. Поэтому наука, указывая на относительную автономность мышления, всегда обращается и к его важнейшим характеристикам и фундаментальным свойствам. В их ряду исключительное место занимает творческая, поисковая активность, интернациональность. Это свойство способствует непрерывному, постоянно углубляющемуся процессу познания мира и освоения новых знаний, а в результате обеспечивает прогресс человечества.

Особенность мышления заключается в его неразрывной связи с предметным содержанием предметов: во взаимодействии субъекта и объекта происходят процессы объективации (интериоризации) и деобъективации (экстернализации). Объективация характеризуется преобразованием способностей человека в объекты и воплощением в них, делая объекты социальными, культурными и человеческими. Фундаментальные силы человека объективируются, трансформируются в предметы, трансформируются в явления культуры, а затем в последующей деятельности деобъективируются.

Этот процесс характеризуется раскрытием фундаментальных сил человека, извлечением их из предметов, культурных явлений – самих движущихся объектов. Результаты деятельности проявляются как в виде самого предмета, так и знаний о предмете, причем полученные знания закрепляются в категориях, что показывает категориальность мышления.

Возникшие в психологии XX в. универсальные, целостные концепции мышления (логическая теория мышления (П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев); теория формирования умственных действий (П.Я. Гальперин); связь мышления со способностями (Л.С. Выготский, А.Л. Готсдирнер, А.Н. Леонтьев, В.В. Медушевский, Б.М. Теплов, С.Л. Рубинштейн); концепция психологического основания творческой деятельности (Я.А. Пономарев)) обосновали место мышления в процессе человеческой активности. В работах современных специалистов (А.А. Брушлинский, А.Н. Леонтьев, Р.С. Немов, Я.А. Пономарев) подход к пониманию феномена мышления описывается как высший познавательный процесс, направленный на освоение нового знания, а также как активная форма отражения и творческого преобразования окружающей действительности. А.А. Брушлинский пишет о том, что «мышление порождает такой результат, какого ни в самой деятельности, ни у субъекта на данный момент времени не существует» [1, с. 233].

Общая психическая деятельность человека характеризуется специфической непрерывностью мыслительных процессов. Ведь процесс взаимодействия человека с окружающим миром сам является непрерывным, соответственно все психологические операции объективно также являются непрерывными, активными, гибкими. Их результатом является постоянное и непрерывное формирование и развитие образов, понятий, чувств и т. д. В этом смысле мыслительные процессы невозможно остановить. Эта непрерывность мыслительных процессов человека противостоит деятельности технических систем. Разум человека, если не будут нарушены физиологические процессы, постоянно активен. Даже при частичном повреждении полушарий головного мозга мыслительные операции продолжаются на определенном уровне.

Отличительной особенностью человеческого мышления является его теснейшая связь с языком, который часто характеризуют как вторичную моделирующую систему. Национальные языки являются формой сохранения результатов мышления в исторической перспективе, в значительной мере итогом трудовой и речевой активности народов. Таким образом, национальные языки хранят и дают возможность понимания всей сложности проявлений человеческого сознания. Логическая структура мышления закреплена в форме и структуре языков, поэтому речевую активность часто называют «речевой психологией» или «мысленной речью». Наука пытается понять и описать принципы и механизмы, преобразующие мысли в речь. Выдающийся испанский философ и публицист Х. Ортега-и-Гассет писал: «То, что

одновременно содержится в мысли, развивается в речи... превращение мысли в речь. Процесс представляет собой чрезвычайно сложный процесс расчленения идей и их реконструкции словами» [10, с. 91]. Поэтому в педагогической практике часто отождествляются две цели – обучение речевой деятельности и обучение мышлению.

Основываясь на теории о том, что мышление – это особая теоретическая и практическая деятельность, включающая ориентировочные исследовательские, преобразующие и познавательные действия и операции, психология предлагает понимать это явление применительно к возникновению проблемных ситуаций и решению задач. Само решение задачи уже видоизменяет не только ситуацию, но и преобразует мышление, расширяя границы познания. По мнению Р.С. Немова, одной из основных особенностей мышления является то, что признаки вещей и явлений, а также связи и зависимости между ними отражаются в форме обобщений и законов [9].

Формами мышления являются понятия, суждения и умозаключения (выводы). Если суждение – это утверждение, воплощающее некоторую мысль, то заключение выглядит как серия логических утверждений, из которых извлекаются новые знания. Следует трактовать понятие как систему, определяющую предметы определенной категории или направленности, при этом подчеркивающую наиболее общие элементы последней. С развитием цивилизации и культуры, совершенствованием знаний и познавательных средств совершенствуется и категориальная структура мышления. В этом процессе, наряду с обогащением новыми понятиями и категориями, люди приближаются к пониманию объективной реальности и внутреннего мира и, наконец, к истине, понимаемой как главная цель и идеал познания.

Типы мышления включают вербальное логическое мышление, образное мышление и метафорическое мышление как способность формировать новое знание на основе сопоставления известных объектов. Важной особенностью метафорического мышления является выявление связей и создание необычных, нетривиальных сочетаний предметов и их свойств, так называемое ассоциативное мышление.

Ассоциативное мышление определяется современной психологической наукой как психический механизм, отвечающий за установление связей между опытом, «следами» прошлого и впечатлениями от настоящего опыта. Еще Аристотель выделял 4 вида ассоциаций:

- по смежности – ассоциации рядоположены (находятся недалеко друг от друга во времени или в пространстве);
- сходству – ассоциации возникают, когда предметы или явления схожи между собой;
- контрасту – ассоциации возникают, если предметы и явления ярко контрастируют друг с другом;
- каузальности – в основе данных ассоциаций лежат отношения причинности, а причина и следствие выступают основой ассоциативных связей.

Рассмотрим значение развития ассоциативного мышления личности в музыкально-педагогической деятельности и подготовке будущего педагога-музыканта. Профессиональная подготовка педагога-музыканта – это сложный и весьма трудоемкий процесс как с точки зрения педагога, так и с точки зрения обучающегося. Преломляясь через различные области музыкального искусства, профессиональная подготовка педагога-музыканта ориентирована на гармоничное социальное, эстетическое, духовно-нравственное развитие человека, и реализуется в диалектическом единстве духовного, психического, физического, социального. Профессиональную подготовку педагога-музыканта следует рассматривать как целостный процесс динамичного, целенаправленного, качественного изменения личности, осуществляющийся под влиянием социокультурного воздействия, в ходе профессиональной музыкально-педагогической подготовки и самосовершенствования, ориентированный на формирование личностных и профессионально значимых качеств и компетенций специалиста.

Активное восприятие музыкальных образов, с которым постоянно имеют дело будущие педагоги-музыканты, обеспечивает единство двух начал – объективного и субъективного, т. е. содержания, присущего самому художественному произведению, и тех интерпретаций, идей и ассоциаций, рожденных в произведении искусства. Различные субъективные представления становятся ассоциативным полем, в котором происходит «метафорический скачок», обеспечивающий возникновение ассоциаций (А.В. Торопова) [13]. Он допускает «перевод» с языка одного искусства на язык другого (например, музыки, использующей временные звуковые образы, и живописи, использующей пространство и цвет).

Ассоциативное мышление педагога-музыканта является универсальным психологическим механизмом целостного восприятия и осмысления музыкальных образов, основанным на принципе ассоциирования. Бесспорно, развитие ассоциативного мышления основано на актуализации указанных выше видов ассоциаций. Однако педагоги и ученые выявляют и разрабатывают различные механизмы ассоциативного мышления. Одним из путей развития ассоциативного мышления является ассоциативная игра (Н.В. Рождественская) [11]. Игры на ассоциации помогают создавать взаимосвязи предметов, явлений, образов в сознании человека. По мере приобретения жизненного опыта человек выстраивает собственную систему ассоциаций, основанную на различных связях. Эмоции, знания, опыт, культура порождают определенную систему ассоциаций, в которой идеи и понятия сплетаются в сложные и красочные узоры, составляющие основу творческого потенциала человека.

Развитию ассоциативного мышления будущих педагогов способствует освоение «культурологического пространства» музыкального искусства

(Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская), которое находит свое воплощение как в многоплановости собственно музыкального материала, так и в подборе сопровождающего его зрительного и литературного рядов. Это могут быть стихи, тексты, задания проблемного характера, рисунки, фото, коллажи. Формированию положительной установки на эстетическое восприятие музыкальных произведений способствуют следующие методические приемы: эпиграф, образный рассказ об истории создания произведения, творчестве композитора; проблемный вопрос, активизация жизненно-музыкального опыта слушателя и др.

Обобщение педагогического опыта свидетельствует о целесообразности использования следующих дидактических направлений развития ассоциативного мышления личности: использование произведений различных видов искусств на учебных занятиях; целенаправленное формирование визуальных и визуально-сценических ассоциаций; выявление содержательного, стилевого, языкового соответствий художественного и музыкального образов; выявление жанровой специфики музыкальных образов режиссерского замысла; моделирование художественно-образных ассоциаций к конкретным музыкальным произведениям («Если бы я был художником, то нарисовал к этому музыкальному сочинению...» и т. п.); воплощение в разных видах двигательной активности особенностей сценических жанров музыки (свободное дирижирование, вокализация, ритмические импровизации, пластические этюды, создание эскизов).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Без ассоциативного мышления невозможна музыкальная деятельность и ее продуктивность. Ассоциативное мышление также является основой обретения художественного смысла музыки. По мере онтогенетического развития человека, расширения его знаний, опыта музыкального общения и реализации высокого уровня культуры музыкального восприятия, человек приобретает новые смыслы в музыкальных произведениях. Ассоциативное мышление развитой личности обеспечивает присвоение аксиологической значимости культурных, в том числе, музыкальных, явлений.

Педагогическим механизмом развития ассоциативного мышления является выстраивание образовательного процесса с опорой на реальные музыкально-слуховые впечатления, осмысление эмоционально-личностных переживаний музыки, обеспечение завершенности в работе с музыкальным образом (от возникновения образа в сознании до реализации на практике). Эффективными способами развития ассоциативного мышления являются: изучение музыкального произведения путем привлечения историко-культурологических знаний, выявления ассоциативных образов и образно-смысловых параллелей со смежными искусствами, интеграция звуковых и визуальных ассоциаций.

Ассоциативное мышление педагога-музыканта является универсальным психологическим механизмом целостного восприятия и осмысления музыкальных образов, основанным на принципе ассоциирования. Развитие ассоциативного мышления личности является важнейшим фактором повышения качества профессиональной подготовки педагогов-музыкантов, обеспечивающим возникновение художественных смыслов в процессе музыкальной деятельности.

Дата поступления – 11.04.2024.

Список использованных источников

1. Брушлинский, А.В. Мышление и прогнозирование / А.В. Брушлинский. М. : Мысль, 1973. 290 с.
2. Ванслов, В.В. Всестороннее развитие личности и виды искусства / В.В. Ванслов. М. : Советский художник, 1966. 119 с.
3. Дмитриюкова, Л.В. Роль ассоциаций в развитии творческого воображения музыканта / Л.В. Дмитриюкова // Исполнительское искусство и музыкальная педагогика: история, теория, практика : сб. ст. по материалам Международ. науч.-практ. конф. (15–16 мая 2019 г.). Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2019. С. 88–93.
4. Дымова, И.Г. Развитие ассоциативно-образного мышления студентов музыкальных училищ в процессе музыкальной подготовки : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / И.Г. Дымова ; Ур. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2003. 183 с.
5. Жирова, Н.А. Ассоциативные связи видов искусства как принцип музыкально-педагогической подготовки учителя : автореф. дис. ...канд. пед. наук : 13.00.01 / Моск. гос. открытый пед. ун-т имени М.А. Шолохова. М., 2003. 25 с.
6. Ильенков, Э.В. Диалектика абстрактного и конкретного в научно-теоретическом мышлении / Э.В. Ильенков. М. : РОССПЭН, 1997. 464 с.
7. Медушевский, В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В.В. Медушевский. М. : Музыка, 1976. 254 с.
8. Назайкинский, Е.В. Звуковой мир музыки / Е.В. Назайкинский. М. : Музыка, 1988. 254 с.
9. Немов, Р.С. Общие основы психологии / Р.С. Немов. М : Просвещение, 1994. 575 с.
10. Ортега-и-Гассет, Х. Эстетика. Философия культуры / Х. Ортега-и-Гассет. М. : Искусство, 1991. 588 с.
11. Рождественская, Н.В. Креативность. Пути развития и тренинги / Н.В. Рождественская, А.В. Толшин . М. : Речь, 2006. 320 с.
12. Спиркин, А.Г. Философия : учеб. / А.Г. Спиркин. М. : Гардарики : Юристь, 1998. 815 с.

13. Торопова, А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учеб. / А.В. Торопова. 4-е изд., испр. и доп. М. : Издательство Юрайт, 2016. 245 с.

14. Философский словарь / под ред. И.Т. Фролова. 6-е изд., испр. и доп. М. : Политиздат, 1991. 560 с.

15. Щедровицкий, Г.П. Очерки по философии образования / Г.П. Щедровицкий. М. : Эксперимент, 1993. 156 с.

Резюме

Теоретические основания развития ассоциативного мышления личности педагога-музыканта определены в контексте современных научных представлений о сущности мышления как познавательного личностного феномена. Ассоциативное мышление является важнейшим фактором повышения качества профессиональной подготовки, обеспечивающим возникновение художественных смыслов в процессе музыкальной деятельности. Эффективными способами развития ассоциативного мышления являются: изучение музыкального произведения путем привлечения историко-культурологических знаний, выявления образно-смысловых параллелей со смежными искусствами, интеграция звуковых и визуальных ассоциаций, выявление содержательного, стилизового, языкового соответствий художественного и музыкального образов.