

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор БГПУ

А.В.Маковчик

«

2023 г.

Регистрационный № УД-33-1-д/10/2023 /уч.

МЕТОДИКА ОФОРМЛЕНИЯ СПОРТИВНО-МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной
дисциплине для специальности:

1-88 02 01-04 Спортивно-педагогическая деятельность (спортивная режиссура)

2023 г.

Учебная программа составлена на основе Образовательного стандарта высшего образования I ступени ОСВО 1-88 02 01-2021 1-88 02 01 Спортивно-педагогическая деятельность (по направлениям) 09.02.2022, №22 и учебного плана по специальности 1-88 02 01-04 (15.07.2021, №041-2021/y)

СОСТАВИТЕЛЬ:

Т.Н. Чернявская, старший преподаватель кафедры теории и методики физической культуры и менеджмента в туризме учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Н.В. Бычкова, доцент кафедры художественного творчества и продюсерства, старший научный сотрудник отдела учебно-методической и научно-исследовательской работы частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.И.Широкова», кандидат искусствоведения, доцент;

Н.Г. Соловьева, заведующий кафедрой медико-биологических основ физического воспитания учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат биологических наук, доцент

СОГЛАСОВАНО:

Директор учреждения
«Республиканский центр
физического воспитания и спорта
учащихся и студентов»

В.Н.Стригельский

05 2023 г.



РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории и методики физической культуры и менеджмента в туризме

(протокол № 13 от « 18 » 05 2023 г.)

Заведующий кафедрой

А.А.Балай

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
(протокол № 4 от « 11 » 04 2023 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ

Е.А.Кравченко

Директор библиотеки БГПУ

Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Методика оформления спортивно-массовых мероприятий» разработана в соответствии с требованиями образовательного стандарта по специальности 1-88 02 01 Спортивно-педагогическая деятельность (по направлениям). Направление специальности: 1-88 02 01-04 Спортивно-педагогическая деятельность (спортивная режиссура).

Учебная дисциплина «Методика оформления спортивно-массовых мероприятий» относится к специальным учебным дисциплинам, способствующим развитию профессиональных навыков студентов, обучающихся по направлению специальности 1-88 02 01-04 Спортивно-педагогическая деятельность (спортивная режиссура).

Тематика учебной программы учитывает современные запросы, предъявляемые к специалистам с высшим образованием организаторского профиля. В процессе изучения учебной дисциплины студенты осваивают методику подготовки массовых спортивно-художественных представлений, познают специфику сценарно-режиссерского замысла и подбирают средства для его реализации, опираясь на анализ видеоматериалов и собственного практического опыта, разрабатывают художественное оформление и подбирают музыкальное сопровождение в соответствии с тематикой мероприятия.

Цель учебной дисциплины «Методика оформления спортивно-массовых мероприятий» – формирование у студентов знаний, составляющих основу профессиональной грамотности в области оформления спортивно-массовых мероприятий, а также практических умений и навыков по использованию музыкального материала, композиционно-выразительных и технических средств в организации и проведении спортивно-массовых мероприятий; воспитание художественной культуры студентов с целью подготовки их к будущей деятельности в качестве спортивных режиссеров, готовых к созданию мероприятий высокого идейно-художественного уровня.

Задачи учебной дисциплины:

- раскрытие индивидуальных способностей студента в работе с музыкальным материалом;
- привитие студентам умений и навыков для отбора необходимого музыкального материала, адекватного художественному миру сценария и режиссерскому образу представления;
- теоретическое и практическое освоение законов построения движения на сцене и овладение методикой применения этих законов в постановочной режиссерской работе;
- определение изобразительного решения спектакля в соответствии с заданной драматургией;
- приобретение опыта совместной работы с режиссером, композитором, хореографом и другими участниками творческо-производственного процесса при создании спортивно-массовых мероприятий;

- освоение принципов работы с планировкой декораций и макетом задуманного сценического пространства.

Преподавание и успешное изучение учебной дисциплины «Методика оформления спортивно-массовых мероприятий» осуществляется на базе приобретенных студентом знаний и умений по разделам следующих дисциплин: «Теория и практика режиссуры спортивно-массовых мероприятий», «Основы драматургии, классической режиссуры и актерского мастерства».

Теоретический модуль дисциплины представлен лекциями, а **практический** – семинарами, практическими занятиями и самостоятельной работой.

Изучение учебной дисциплины «Методика оформления спортивно-массовых мероприятий» должно обеспечить формирование у студентов специализированной компетенции:

СК –15 Владеть технологией художественно-декоративного и музыкального оформления спортивно-массового мероприятия с целью реализации его режиссерско-постановочной концепции.

В результате изучения учебной дисциплины «Методика оформления спортивно-массовых мероприятий» студент должен:

знать:

- возможности использования готовых элементов (ландшафт или архитектурное окружение) в создаваемой или существующей художественной среде;

- театральную сцену, технику, оборудование, композицию театрального пространства на сцене;

- стиль и стилизацию, стили в искусстве;

- использование цветовых сочетаний в качестве фактора, организующего открытое пространство, эстетические возможности цветовой символики;

- технические возможности аппаратуры профессиональной студии звукозаписи;

уметь:

- творчески использовать условия пространственной среды для массового спортивно-художественного действия;

- решать проектно-творческие задачи организации сценического пространства;

- находить образное решение с помощью средств музыкального произведения, создавая музыкальную драматургию представления;

владеть:

- знаниями, позволяющими использовать современные технические средства в процессе постановки спортивно-художественных представлений;

- основами художественно-декоративного оформления спортивного представления;

- основами разработки сценического костюма и реквизита, соответствующих теме и образу представления.

На изучение учебной дисциплины «Методика оформления спортивно-массовых мероприятий» согласно учебному плану отводится 234 академических

часа. Из них для студентов дневной формы получения образования отведено 134 аудиторных часа (32 часов – лекционных, 90 часов – практических, 12 часов – семинарских), из них на управляемую самостоятельную работу студентов отводится 16 часов (4 часов – лекционных, 12 часов – практических). На самостоятельную работу студентов отведено 100 часов.

Аудиторные часы для дневной формы получения образования распределяются следующим образом:

3 курс 5 семестр – всего 46 часа, из них 22 часа аудиторных (8 часов лекционных, 12 часов практических + 2 часа практических УСРС);

3 курс 6 семестр – всего 66 часа, из них 46 часа аудиторных (12 часов лекционных + 2 часа лекционных УСРС, 24 часа практических + 4 часа практических УСРС, 4 часа семинарских);

4 курс 7 семестр – всего 32 часа, из них 22 часа аудиторных (8 часов лекционных + 2 часа лекционных УСРС, 10 часов практических, 2 часа семинарских);

4 курс 8 семестр – всего 88 часов, из них 44 часа аудиторных (32 часа практических + 6 часов практических УСРС, 6 часов семинарских).

Основными формами занятий при изучении учебной дисциплины «Методика оформления спортивно-массовых мероприятий» являются: лекционные занятия; практические (семинарские) занятия; самостоятельные занятия.

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в форме рейтинговых контрольных работ. Формы рейтинговых контрольных работ – письменная контрольная работа, тесты, защита практических и творческих проектов.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности в форме экзамена в 8 семестре и зачета в 6 семестре.

Учебным планом специальности отводится 40 часов на выполнение курсовой работы в 7 семестре.

Распределение учебных часов по учебной дисциплине
«Методика оформления спортивно-массовых мероприятий»
по годам обучения

КУРС	СЕМЕСТР	Аудитор. часы по семестр.	ЛЕКЦИИ			ПРАКТИЧЕСКИЕ			СЕМИНАРЫ
			ВСЕГО	ЗАНИЯТИЯ	УСР	ВСЕГО	ЗАНИЯТИЯ	УСР	
III	5	22	8	8		16	12	2	
	6	46	14	12	2	26	24	4	4
IV	7	22	10	8	2	10	10		2
	8	44				38	32	6	6
Всего		134	32	28	4	90	78	12	12

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Раздел 1. Основы теории художественно-декоративного и музыкального оформления спортивно-массовых мероприятий

Тема 1.1. Спортивно-массовое мероприятие как синтез искусства и спорта

Спорт и искусство как два элемента культуры человечества. Синтез искусства и спорта как способ взаимного обогащения в системе социально-педагогического и культурного воздействия на личность и социальные отношения.

Единство природы искусства и спорта: древние традиции, исторические корни, индивидуальный стиль, возвышенное состояние сознания и духа, стремление к покорению новых вершин человеческих возможностей, экспрессия и сильные переживания.

Форма проявления синтеза искусства и спорта. Исторические этапы проведения спортивных соревнований и художественных конкурсов.

Тема 1.2. Введение в предмет. Основы теории композиции. Композиция пространства

Понятие и специфика композиции в различных видах искусства. Виды композиции в изобразительных искусствах (фронтальная, объемная, глубинно-пространственная). Законы гармонии (закон равновесия, закон единства и соподчинения – композиционный центр). Средства гармонии композиции (ритм, контраст, нюанс, тождество, пропорции и масштаб). Изобразительные средства композиции (форма, цвет, фактура, освещение).

Художественная форма. Средства выражения художественной формы. Точка, пятно (квадрат, треугольник, круг, «амеба») и линия, направление движения формы: вертикаль, горизонталь, диагональ и их роль в организации плоскости. Простые геометрические формы как основа композиционных схем в изобразительном искусстве. Пластические ассоциации и символы. Ритм как средство композиции. Ритмическая основа композиции. Ритм статический, метр и ритм динамический.

Содержание и эмоциональное воздействие беспредметной формы.

Тема 1.3. Цвет. Свойства цвета. Изобразительная информация. Линейная и обратная перспектива

Ахроматические и хроматические цвета. Характеристика цвета. Цветовой круг. Гармония и дисгармония цвета. Колорит. Эмоционально-психологическое воздействие цвета. Символика цвета.

Изобразительные средства изложения пространственно-композиционного замысла. Использование живописных, графических, коллажных, бумажно-пластических и других методов при создании эскизов, макетов.

Основные законы линейной перспективы. Картинная плоскость. Плоскость горизонта и линия горизонта. Единая точка зрения. Главная точка схода. Точка отделения. Перспектива точки, линии, прямого угла, квадрата, окружности, куба, цилиндра. Перспектива интерьера во фронтальном

положении. Пропорции. Масштаб и масштабность. Канон и модуль. Человеческая фигура – композиционный модуль художественного пространства. Пропорции золотого сечения.

Тема 1.4. Выразительные и изобразительные возможности музыки

Музыка как вид искусства, его специфика. Музыка как важнейший компонент массового мероприятия, оказывающий непосредственное воздействие на зрителя.

Выразительные и изобразительные возможности музыки в зрелищных видах искусства (театр, кино и др.).

Средства воплощения выразительности и изобразительности в музыке. Различие роли музыкальной выразительности и изобразительности в жанрах музыки.

Тема 1.5. Семантика музыкальных образов

Музыка как универсальное средство межличностных коммуникаций. Выразительные средства музыкальной речи и информативные предпосылки их коммуникативных функций (мелодия, лад, метр, ритм, тембр, динамика, артикуляция, темп, агогика).

Семантика музыкальных жанров. Песня, танец, марш как архетипы культуры, порождающие жанровое многообразие музыкального искусства. Типология и семиотика музыкальных темпов. Дыхание и сердечный пульс как прообразы двух типов метроритмических структур. Семантика музыкальных инструментов и круг их выразительных возможностей (система амплуа).

Музыкальные жанры: ситуативно-коммуникативные предпосылки их становления. Программная музыка как форма музыкально-словесного произведения. Названия музыкальных произведений и их знаковая функция.

Тема 1.6. Основы музыкальной грамоты (средства выразительности, структура музыкальных произведений)

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства музыкального звука (высота, длительность, громкость, тембр).

Средства музыкальной выразительности и их характеристика. Мелодия, лад, тональность, гармония, метр, ритм, динамика, тембр, артикуляция. Элементные и комплексные средства музыкальной выразительности.

Структура музыкальных произведений. Законы строения музыкальной речи. Цезура. Музыкальные построения (период, предложение, фраза, мотив).

Малые и крупные формы. Драматургия музыкального произведения.

Тема 1.7. Музыкальные и звуковые реалии произведения

Звуковые реалии литературного произведения как способ апелляции к чувственному опыту читателя и как средства актуализации его музыкально-эстетического опыта.

Акустические реалии, определяющие звуковую поэтику литературного произведения. Тишина и безмолвие как основные средства фонической выразительности.

Тишина в представлениях как молчание демонического отчуждения и как знак подлинной гармонии и благодати. Безмолвие и тишина как выражение иллюзорности и анонимности жизни.

Раздел 2. Изобразительные средства изложения пространственно-композиционного замысла

Тема 2.1. Использование готовых элементов в создаваемой или существующей художественной среде

Специфические образные средства массового театра: самодвижущаяся и стационарная техника; пиротехнические средства и световые эффекты; явления природы – солнца, огня, ветра, воды и т.д.

Тема 2.2. Театральная сцена

Сцена как театральное пространство. Осевой и центральной принципы расположения актеров и зрителей по отношению друг к другу определяют два основных вида сцен (сцена-коробка и сцена-арена). Характеристики основных и производных видов сцен (сцена-коробка, сцена-арена, пространственная сцена, кольцевая сцена, симультанная сцена).

Устройство, техника, оборудование. Основные части сцены. Планшет, верховое оборудование, занавес, панорамы, горизонт. Световое оборудование.

Оснащение сцены. Декорация как действующее лицо спектакля. Большая и малая сцены. Специфика деталей декораций. Поворотный круг как средство быстрой перемены декораций.

Тема 2.3. Композиция театрального пространства

Опорные точки. Перемена. Театральная перспектива, линия горизонта в театральной перспективе.

Способы организации сценического пространства. Основные системы создания сценической среды: живописная, объемно-живописная, объемная, театрально-фактурная.

Основные формы ограничения или обозначения сценической зоны – театрального пространства: горизонтальная форма, кабинетная, арочно-кулисная, порталная.

Сценические построения; статическая или динамическая установка, комбинированное, покартинное, симультанное и замкнутое оформления.

Тема 2.4. Виды и средства оформления сценического пространства

Планшетные виды, подвесные, динамико-механические, проекционные. Средства трансформации сценического пространства: трансформация горизонтальной плоскости сцены, трансформация вертикальной плоскости сцены.

Декорации. Типология декораций (повествовательная, метафорическая, живописная, конструктивистская, архитектурно-пространственная, динамическая, проекционная, игровая, внерамповая, световая). Типология декораций по П. Пави (звуковая, конструируемая, симультанная, словесная).

Постановочный свет. Театральный свет как средство тончайшего психологического и физического воздействия на зрителей. Многообразие световой аппаратуры: рампы, софиты, контровой свет (свет, расположенный позади объекта), боковой свет, или прострелы, выносной свет, напольный свет. Современные средства для создания спецэффектов (лазеры, ультрафиолетовые светильники, проекционные аппараты и сканеры). Основные задачи освещения, специфика светового оформления спектакля (решение, партитура, технические возможности). Театральные световые эффекты: кульминации, наплывы и т.п. Ритм, поток, рисунок света.

Театральная живопись как важнейшая часть декорационной работы. Живописные детали декорации и их увязка с объемными частями декораций представления. Характерные особенности решения живописного пространства сцены и стадиона: колонны, фризy, фронтоны и т.п.

Решение пейзажной композиции: эскизы, чертежи, макет. Театральная мебель: декорационные предметы, реквизит, светильники.

Тема 2.5. Организация пространства из модульных элементов

Использование строительных лесов, железобетонных блоков, щитов, флагштоков и т.д. Эскизы декоративного оформления сценической площадки (стационарной и передвижной) для использования в спортивном празднике.

Тема 2.6. Стили в искусстве

Стиль и стилизация. Разнообразие видов стилей и направлений в искусстве. Отличительные особенности стилей.

Краткая история стилей в искусстве.

Тема 2.7. Сценический костюм

Исторический костюм как выражение стиля эпохи; стиль и мода.

Сценический костюм. Функция сценического костюма – персонаж. Костюм массового праздника и театрализованного представления, костюм массового художественно-спортивного выступления: общность формы и цвета, укрупнение деталей. Трансформация. Деталь как образ целого. Одежда и атрибуты художественного фона.

Сценический костюм как система средств и приемов художественного выражения образа. Обязательные требования и особенности при создании сценических костюмов для представления.

Тема 2.8. Кукла и маска

Кукла, ее виды. Кукла как средство передачи в метафорической, иносказательной форме мыслей и чувств людей.

Кукла в массовом спортивно-художественном представлении. Крупноразмерные куклы-костюмы. Надувные и управляемые куклы. Персонаж на ходулях и на транспортных средствах. Грим. Условность. Гротеск. Гипербола.

Маска, ее виды и функции. Театральная маска. Маска-образ (амплуа). Маски парные и коллективные. Маска в массовом спортивно-художественном представлении.

Тема 2.9. Особенности художественного решения массового спортивного праздника на стадионе

Чаша стадиона как сценическая площадка массовых спортивно-художественных представлений и спортивно-массовых мероприятий.

Художественное оформление арены и чаши стадиона. Цветовая гамма всех элементов постановки. Цветовая драматургия массового представления на стадионе.

Раздел 3. Музыкальное оформление спортивно-массовых мероприятий

Тема 3.1. Функции музыки в представлении

Многозначность роли музыки в оформлении спортивно-массовых мероприятиях. Основные функции музыки в массовом представлении. Иллюстративность музыки. Контрастность музыки. Ассоциативность музыки.

Тема 3.2. Особенности музыкального решения спортивно-массовых мероприятий

Специфика выбора музыки к театральному спектаклю.

Критерии подбора музыки к массовому спортивно-художественному представлению. Рубрикация музыкальных произведений.

Музыкальный монтаж для спортивно-массовых мероприятий в соответствие с эпизодами (включая пролог и финал представления). Фонограмма музыкального сопровождения мероприятия. Музыкальный монтажный план мероприятия.

Особенности репетиционной работы с участниками с использованием музыки эпизодов. Опорные точки в музыке (фанфарные сигналы, аккорды, короткие дикторские тексты, позывные и пр.).

Тема 3.3. Работа режиссера с художником-постановщиком, музыкальным руководителем и звукорежиссером

Команда специалистов: главный режиссер, художник-постановщик, композитор, хореограф, музыкальный руководитель, музыкальный редактор, звукорежиссер (звукооператор).

Определение жанра представления. Определение характера оформления: пространственно-изобразительного лейтмотива, темы.

Топография оформления. Конструктивный характер оформления. Определение обстоятельств и условий оформления. Постановочная часть театра и массового праздника, сходство и различия в организации.

Основные этапы работы сценографа над спектаклем: подготовительный период – работа с режиссером, хореографом, композитором; представление художественному и техническому совету театра решения спектакля (макет декорации, эскизы костюмов, габаритные чертежи); выгородки для репетиций; монтировочные репетиции; световые репетиции; прогоны по эпизодам, генеральная сдача, премьера.

Тема 3.4. Подбор музыкального материала согласно композиционному замыслу мероприятия

Особенности музыкального решения массового спортивно-художественного праздника. Соответствие музыкального материала теме праздника. Качество музыкального материала как произведения искусства. Соответствие музыкального содержания действиям участников. Темп исполнения. Четкость и равномерность метрического отсчета. Контрастность музыкальной программы по жанру и настроению.

Тема 3.5. Разработка музыкальной экспликации для спортивно-массовых мероприятий

Жанровая модуляция. Понятие прямой и косвенной музыкальной ремарки драматурга. Музыкальный монтаж различных по характеру и тематике музыкальных произведений. Музыкальное решение балаганно-фарсовой стилистики эпизода. Финал представления.

Работа с композитором, музыкальным руководителем, звукорежиссером в процессе создания музыкальной и шумовой партитуры представления.

Гармонические соединения музыкального и сценографического решения.

Тема 3.6. Музыка в упражнениях в спортивно-массовых мероприятиях

Основные подходы к соединению музыки и движений, их характеристика.

Подбор музыкального материала для двигательных композиций.

Составление двигательных композиций.

Раздел 4. Использование технических средств режиссером спортивно-массовых мероприятий

Тема 4.1. Газоразрядные и светодиодные телевизионные панели

Разновидности, строение и области применения газоразрядных и светодиодных телевизионных панелей. Разновидности, строение и области применения проекционных устройств с жидкокристаллическими матрицами.

Тема 4.2. Сканеры со слайдовой проекцией («гобо»), видеопроекцией, жидкокристаллическими матрицами

Строение и область применения сканеров («гобо») со слайдовой проекцией. Строение и область применения сканеров с жидкокристаллическими матрицами. Создание монтажа видеопроекций согласно сценарию спортивно-массовых мероприятий.

Тема 4.3. Программно-управляемый постановочный свет

Разновидности световой аппаратуры и область ее применения. Разработка программы управления постановочным светом. Разновидности световых пушек и область их применения. Разработка программы управления световыми пушками для спортивно-массовых мероприятий и спортивно-художественных представлений. Время и место их применения. Разновидности лазерных телевизионных систем и область их применения. Разработка сюжетов

для лазерных и телевизионных систем применительно к спортивно-массовым мероприятиям и спортивно-художественным представлениям.

Раздел 5. Пиротехника и управляемая механизация

Тема 5.1. Фейерверк и его виды

Исторические сведения о возникновении и развитии искусства фейерверка.

Виды фейерверков (наземные, парковые, сценические, высотные, дневные, музыкальные) и их характеристика.

Пиротехника в спортивно-массовых мероприятиях и массовом спортивно-художественном представлении.

Техника безопасности при использовании пиротехники. Классы опасности пиротехнических изделий.

Тема 5.2. Виды партерного и высотного фейерверков

Создание партерных фейерверков (фигур, китайских колес, файершоу) и область их применения в спортивно-художественных представлениях. Виды орудия, необходимые для запуска высотного фейерверка и длительность проведения. Назначение снарядов (кометы, швермеры, ринг и т.д.). Разработка музыкальной партитуры для проведения музыкального фейерверка.

Тема 5.3. Виды декоративного фейерверка. Музыкальный фейерверк

Создание различных видов, строение и область применения декоративного фейерверка. Возможности его применения в спортивно-массовых мероприятиях и спортивно-художественном представлении.

Музыкальный фейерверк (пиромузыкальное шоу) в спортивно-массовых мероприятиях и массовом спортивно-художественном мероприятии.

Раздел 6. Кинетические системы

Тема 6.1. Аквафонтаны с цветовым и музыкальным сопровождением

Устройство аквафонтанов, область применения. Разработка партитуры и возможности применения в спортивно-массовых мероприятиях и спортивно-художественных представлениях, праздниках на воде.

Тема 6.2. Аэромены и аэрофигуры

Работа аэроменов и аэрофигур при помощи воздухоподающей аппаратуры. Возможности художественного оформления места проведения спортивно-массовых мероприятий и спортивно-художественных представлений. Устройства, системы подачи мыльных пузырей, пены. Примеры использования аэросистем и возможности их применения.

Тема 6.3. Тепловые шары и фигуры

Тепловой эффект летящих шаров, фигур, китайских фонариков. Способы подачи теплого воздуха. Используемая аппаратура. Возможность применения в спортивно-массовых мероприятиях и спортивно-художественных представлениях.

Тема 6.4. Аэростатические фигуры

Аппаратура, необходимая при наполнении гелием фигур разной конфигурации: дирижабли, воздушные шары, тематические фигуры. Техника безопасности. Область применения гелиевых фигур на парадах, в представлениях на площадях, стадионах.

Тема 6.5. Пневматические системы

Устройство пневматических систем, область применения. Разновидности заполнения пневматических систем: конфетти, серпантин. Разработка финала эпизода, представления с использованием пневматических систем.

Раздел 7. Антропогенные системы

Тема 7.1. Виды сконструированного реквизита и снарядов

Устройство джамперов, батута, подкидной доски, их разновидности. Техника безопасности при работе.

Практическое составление номеров для спортивно-массовых мероприятий и спортивно-художественных представлений с использованием вышеперечисленных неспецифических выразительных средств.

Тема 7.2. Виды конструкций, управляемых мускульными усилиями человека

Конструирование выразительных средств. Определение параметров и характеристик материала. Составление номеров с использованием шестов, пластиковых шаров и рейнских колес в спортивно-массовых мероприятиях и спортивно-художественном представлении.

Тема 7.3. Манипулирование кубами, полотнищами, огнем

Техника работы с кубами, полотнищами, огнем. Постановка номеров с использованием предметов.

ТРЕБОВАНИЯ К КУРСОВОМУ ПРОЕКТУ (КУРСОВОЙ РАБОТЕ)

В соответствии с учебным планом специальности выполнение курсовой работы запланировано в 7 семестре. Курсовая работа выполняется по выбору студента по одной из следующих учебных дисциплин: «Методика оформления спортивно-массовых мероприятий», «Теория и практика режиссуры спортивно-массовых мероприятий», «Основы драматургии, классической режиссуры и актерского мастерства».

На выполнение курсовой работы выделено 40 часов. Объем курсовой работы должен находиться в пределах 25–40 страниц текста, включая иллюстрации, таблицы и список использованных источников.

В ходе выполнения курсовой работы студентами обобщаются и систематизируются теоретические знания, закрепляются практические умения и навыки, проявляются профессиональные компетенции. Курсовая работа должна носить творческий исследовательский характер и быть направлена на приобретение и развитие практических умений и навыков по дисциплине учебного плана и компетенций по специальности.

Тематика курсовых работ составлена таким образом, чтобы студенты имели возможность обобщить опыт работы исследователей и специалистов данного профиля по проблеме, описать технологии работы по одному из видов профессиональной деятельности. Темы курсовых работ ориентируют студентов на решение практических задач.

Содержание курсовой работы должно основываться на реальном фактическом материале и логически развивать направления исследования, намеченные в теоретической части.

В теоретической части работы студентом должны быть проанализированы и обобщены специальные научные исследования, методические разработки, публикации в СМИ, посвященные изучаемой проблеме; изучены принципы работы спортивного режиссера по организации художественного и музыкального оформления спортивных праздников, работы с хореографом, художником-сценографом и звукорежиссером.

В практической части курсовой работы студентом представляется собственная разработка сценария мероприятия с описанием этапов работы по постановке мероприятия с конкретизацией специфических выразительных средств спортивной режиссуры, различных средств оформления: художественно-декоративного (материалы, цветовое решение, технические средства и др.) и музыкального (образный строй, стилевое и жанровое решение музыкальной композиции, музыкальный монтажный план и др.).

Необходимым условием является предоставление аргументированных выводов и практически реализуемых предложений и рекомендаций.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Методика оформления спортивно-массовых мероприятий»
 для дневной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.) лекции	Формы контроля знаний практические занятия
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия	управляемая самостоятельная работа студентов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
3 курс 5 семестр									
Раздел 1. Основы теории художественно-декоративного и музыкального оформления спортивно-массовых мероприятий									
1.1	Спортивно-массовые мероприятия как синтез искусства и спорта	2					2		
1.1.1	Спорт и искусство как два элемента культуры человечества. Синтез искусства и спорта как способ взаимного обогащения в системе социально-педагогического и культурного воздействия на личность и социальные отношения. Единство природы искусства и спорта: древние традиции, исторические корни, индивидуальный стиль, возвышенное состояние сознания и духа, стремление к покорению новых вершин человеческих возможностей, экспрессия и сильные переживания. Форма проявления синтеза искусства и спорта. Исторические этапы проведения совместных спортивных соревнований и художественных конкурсов.	2					2	основная [1], дополнительная [2], [9], [11], [12], [17] Презентация	

[illegible]

2.1	Использование готовых элементов в создаваемой или существующей художественной среде		2				2		
2.1.1	Специфические образные средства массового театра: самодвижущаяся и стационарная техника; пиротехнические средства и световые эффекты; явления природы – солнца, огня, ветра, воды и т.д.		2				2	дополнительная [2], [9], [11], [15], [17]	анализ представлений
2.2	Театральная сцена	2	2				4		
2.2.1	Сцена как театральное пространство. Осевой и центральной принципы расположения актеров и зрителей по отношению друг к другу определяют два основных вида сцен (сцена-коробка и сцена-арена). Характеристики основных и производных видов сцен (сцена-коробка, сцена-арена, пространственная сцена, кольцевая сцена, симультанная сцена).	2					2	дополнительная [11], [13], [15]	презентация
2.2.2	Устройство, техника, оборудование. Основные части сцены. Планшет, верховое оборудование, занавес, панорамы, горизонт. Световое оборудование. Оснащение сцены. Декорация как действующее лицо спектакля. Большая и малая сцены. Специфика деталей декораций. Поворотный круг как средство быстрой перемены декораций.		2				2	дополнительная [11], [13], [15]	рефераты
2.3	Композиция театрального пространства		2			2пр.	4		
2.3.1	Опорные точки. Перемена. Театральная перспектива, линия горизонта в театральной перспективе. Способы организации сценического пространства. Основные системы создания сценической среды: живописная, объемно-живописная, объемная, театрально-фактурная.		2				2	дополнительная [11], [13], [15]	презентация
2.3.2	Основные формы ограничения или обозначения сценической зоны – театрального пространства: горизонтная форма, кабинетная, арочно-кулисная, порталная. Сценические построения; статическая или динамическая установка, комбинированное, покартинное, симультанное и замкнутое оформления.					2пр.	2	дополнительная [11], [13], [15]	анализ представлений
	Всего:	8	14			2пр.	22		
3 курс 6 семестр									
Раздел 1. Основы теории художественно-декоративного и музыкального оформления спортивно-массовых мероприятий									

1.4	Выразительные и изобразительные возможности музыки		4	2			2		
1.4.1	Музыка как вид искусства, его специфика. Музыка как важнейший компонент массового мероприятия, оказывающий непосредственное воздействие на зрителя.		2					основная [1], дополнительная [6], [7], [8], [14]	тесты
1.4.2	Выразительные и изобразительные возможности музыки в зрелищных видах искусства (театр, кино и др.).		2				2	основная [1], дополнительная [6], [7], [8], [14]	анализ музыкального произведения
1.4.3	Средства воплощения выразительности и изобразительности в музыке. Различие роли музыкальной выразительности и изобразительности в жанрах музыки.			2				основная [1], дополнительная [6], [7], [8], [14]	доклады
1.5	Семантика музыкальных образов		6	2			4		
1.5.1	Музыка как универсальное средство межличностных коммуникаций. Выразительные средства музыкальной речи и информативные предпосылки их коммуникативных функций (мелодия, лад, метр, ритм, тембр, динамика, артикуляция, темп, агогика).		2				2	основная [1], дополнительная [6], [7], [8], [14]	тесты
1.5.2	Семантика музыкальных жанров. Песня, танец, марш как архетипы культуры, порождающие жанровое многообразие музыкального искусства. Типология и семиотика музыкальных темпов. Дыхание и сердечный пульс как прообразы двух типов метроритмических структур. Семантика музыкальных инструментов и круг их выразительных возможностей (система амплуа).		2					основная [1], дополнительная [6], [7], [8], [14]	анализ музыкального произведения
1.5.3	Музыкальные жанры: ситуативно-коммуникативные предпосылки их становления. Программная музыка как форма музыкально-словесного произведения. Названия музыкальных произведений и их знаковая функция.		2				2	основная [1], дополнительная [6], [7], [8], [14]	анализ музыкального произведения
1.5.4	Музыкальные жанры: ситуативно-коммуникативные предпосылки их становления. Программная музыка как форма музыкально-словесного произведения. Названия музыкальных произведений и их знаковая функция.			2				основная [1], дополнительная [6], [7], [8], [14]	доклады
1.6	Основы музыкальной грамоты (средства выразительности, структура музыкальных произведений)	4	4				2		
1.6.1	Звуки музыкальные и шумовые. Свойства музыкального звука (высота, длительность, громкость, тембр). Средства музыкальной выразительности и их характеристика. Мелодия, лад, тональность, гармония, метр, ритм, динамика,	2					2	основная [1], дополнительная [6], [7], [8], [14]	

	тембр, артикуляция. Элементные и комплексные средства музыкальной выразительности.								
1.6.2	Средства музыкальной выразительности и их характеристика. Мелодия, лад, тональность, гармония, метр, ритм, динамика, тембр, артикуляция. Элементные и комплексные средства музыкальной выразительности.	2						основная [1], дополнительная [6], [7], [8], [14]	устный опрос
1.6.3	Структура музыкальных произведений. Законы строения музыкальной речи. Цезура. Музыкальные построения (период, предложение, фраза, мотив).	2						основная [1], дополнительная [6], [7], [8], [14]	анализ музыкального произведения
1.6.4	Малые и крупные формы. Драматургия музыкального произведения.	2						основная [1]	
1.7	Музыкальные и звуковые реалии произведения	4					2		
1.7.1	Звуковые реалии литературного произведения как способ апелляции к чувственному опыту читателя и как средства актуализации его музыкально-эстетического опыта. Акустические реалии, определяющие звуковую поэтику литературного произведения. Тишина и безмолвие как основные средства фонической выразительности.	2						основная [1], дополнительная [6], [7], [8], [14]	анализ представления
1.7.2	Тишина в представлениях как молчание демонического отчуждения и как знак подлинной гармонии и благодати. Безмолвие и тишина как выражение иллюзорности и анонимности жизни.	2					2	основная [1], дополнительная [6], [7], [8], [14]	анализ представления
Раздел 3. Музыкальное оформление спортивно-массовых мероприятий									
3.1	Функции музыки в представлении	2					2		
3.1.1	Многозначность роли музыки в оформлении спортивно-массовых мероприятий и массового спортивно-художественного представления. Основные функции музыки в массовом представлении. Иллюстративность музыки. Контрастность музыки. Ассоциативность музыки.	2					2	основная [1], дополнительная [6], [7], [8], [14]	
3.2	Особенности музыкального решения спортивно-массовых мероприятий и массового спортивно-художественного представления	2					2		
3.2.1	Специфика выбора музыки к театральному спектаклю. Критерии подбора музыки к спортивно-массовым мероприятиям и массовому спортивно-художественному представлению. Рубрикация музыкальных произведений.	2					2	основная [1], дополнительная [6], [7], [8], [14]	

	Музыкальный монтаж для спортивно-массовых мероприятий и массовых спортивно-художественных представлений в соответствие с эпизодами (включая пролог и финал представления). Фонограмма музыкального сопровождения мероприятия. Музыкальный монтажный план мероприятия. Особенности репетиционной работы с участниками с использованием музыки эпизодов. Опорные точки в музыке (фанфарные сигналы, аккорды, короткие дикторские тексты, позывные и пр.).								
3.3.	Работа режиссера с художником-постановщиком, музыкальным руководителем и звукорежиссером		2			2л.	2		
3.3.1	Команда специалистов: главный режиссер, художник-постановщик, композитор, хореограф, музыкальный руководитель, музыкальный редактор, звукорежиссер (звукооператор). Топография оформления. Конструктивный характер оформления. Определение обстоятельств и условий оформления. Постановочная часть театра и массового праздника, сходство и различия в организации. Основные этапы работы сценографа над спектаклем.		2				2	основная [1], дополнительная [6], [7], [8], [14]	устный опрос
3.3.2	Определение жанра представления. Определение характера оформления: пространственно-изобразительного лейтмотива, темы.					2л.		основная [1], дополнительная [6], [7], [8], [14]	
3.4	Подбор музыкального материала согласно композиционному замыслу мероприятия	2				2пр.	2		
3.4.1	Особенности музыкального решения массового спортивно-художественного праздника. Соответствие музыкального материала теме праздника. Качество музыкального материала как произведения искусства. Соответствие музыкального содержания действиям участников.	2						основная [1], дополнительная [6], [7], [8], [14]	
3.4.2	Темп исполнения. Четкость и равномерность метрического отсчета. Контрастность музыкальной программы по жанру и настроению.					2пр.	2	основная [1], дополнительная [6], [7], [8], [14]	составление партитуры музыкального оформления
3.5	Разработка музыкальной экспликации для спортивно-массовых мероприятий и спортивно-художественного представления	2				2пр.	2		

3.5.1	Жанровая модуляция. Понятие прямой и косвенной музыкальной ремарки драматурга. Музыкальный монтаж различных по характеру и тематике музыкальных произведений. Музыкальное решение балаганно-фарсовой стилистики эпизода. Финал представления.	2						основная [1], дополнительная [6], [7], [8], [14]	
3.5.2	Работа с композитором, музыкальным руководителем, звукорежиссером в процессе создания музыкальной и шумовой партитуры представления. Гармонические соединения музыкального и сценографического решения.					2пр.	2	основная [1], дополнительная [6], [7], [8], [14]	составление партитуры музыкального оформления
3.6	Музыка в упражнениях в спортивно-массовых мероприятиях и массовых спортивно-художественных представлениях		2				2		
3.6.1	Основные подходы к соединению музыки и движений, их характеристика. Подбор музыкального материала для двигательных композиций. Составление двигательных композиций.		2				2	основная [1], дополнительная [6], [7], [8], [14]	составление партитуры музыкального оформления
	Всего:	12	22	4		2л., 4пр.	22		зачет

4 курс 7 семестр

Раздел 2. Изобразительные средства изложения пространственно-композиционного замысла

2.4	Виды и средства оформления сценического пространства		4				2		
2.4.1	Планшетные виды, подвесные, динамико-механические, проекционные. Средства трансформации сценического пространства: трансформация горизонтальной плоскости сцены, трансформация вертикальной плоскости сцены. Декорации. Типология декораций (повествовательная, метафорическая, живописная, конструктивистская, архитектурно-пространственная, динамическая, проекционная, игровая, внерамповая, световая). Типология декораций по П. Пави (звуковая, конструируемая, симультанная, словесная).		2				2	основная [1], дополнительная [1], [2], [13] Презентация	
2.4.2	Постановочный свет. Театральный свет как средство тончайшего психологического и физического воздействия на зрителей. Многообразие световой аппаратуры: рампы, софиты, контровой свет (свет, расположенный позади		2					основная [1], дополнительная [1], [2], [13]	анализ представлени я

	объекта), боковой свет, или прострелы, выносной свет, напольный свет. Современные средства для создания спецэффектов (лазеры, ультрафиолетовые светильники, проекционные аппараты и сканеры). Основные задачи освещения, специфика светового оформления спектакля (решение, партитура, технические возможности). Театральные световые эффекты: кульминации, наплывы и т.п. Ритм, поток, рисунок света. Театральная живопись как важнейшая часть декорационной работы. Живописные детали декорации и их увязка с объемными частями декораций представления. Характерные особенности решения живописного пространства сцены и стадиона: колонны, фризy, фронтоны и т.п. Решение пейзажной композиции: эскизы, чертежи, макет. Театральная мебель: декорационные предметы, реквизит, светильники.								
2.5	Организация пространства из модульных элементов			2			2		
2.5.1	Использование строительных лесов, железобетонных блоков, щитов, флашштоков и т.д. Эскизы декоративного оформления сценической площадки (стационарной и передвижной) для использования в спортивном празднике.			2			2	дополнительная [1], [2], [13]	рефераты
2.6	Стили в искусстве	2				2л.	2		
2.6.1	Краткая история стилей в искусстве. Стилb и стилизация. Разнообразие видов стилей и направлений в искусстве. Отличительные особенности стилей.	2					2	дополнительная [1], [2], [13]	
2.6.2	Стилb и стилизация. Разнообразие видов стилей и направлений в искусстве. Отличительные особенности стилей.					2л.		дополнительная [1], [2], [13]	
2.7	Сценический костюм	2	2				2		
2.7.1	Исторический костюм как выражение стиля эпохи; стилb и мода. Сценический костюм. Функция сценического костюма – персонаж. Костюм массового праздника и театрализованного представления, костюм спортивно-массовых мероприятий и массового художественно-спортивного выступления: общность формы и цвета,	2						дополнительная [1], [4], [10]	

	укрупнение деталей. Трансформация. Деталь как образ целого. Одежда и атрибуты художественного фона.								
2.7.2	Сценический костюм как система средств и приемов художественного выражения образа. Обязательные требования и особенности при создании сценических костюмов для представления.		2				2	дополнительная [1], [4], [10]	составление эскизов сценич. костюмов
2.8	Кукла и маска	2	2				2		
2.8.1	Кукла, ее виды. Кукла как средство передачи в метафорической, иносказательной форме мыслей и чувств людей. Кукла в спортивно-массовых мероприятиях и массовом спортивно-художественном представлении. Крупноразмерные куклы-костюмы. Надувные и управляемые куклы. Персонаж на ходулях и на транспортных средствах. Грим. Условность. Гротеск. Гипербола.	2						основная [1], дополнительная [1], [4], [10]	
2.8.2	Маска, ее виды и функции. Театральная маска. Маска-образ (амплуа). Маски парные и коллективные. Маска в спортивно-массовых мероприятиях и массовом спортивно-художественном представлении.		2				2	основная [1], дополнительная [1], [4], [10]	составление эскизов масок, реквизита
2.9	Тема 2.9. Особенности художественного решения массового спортивного праздника на стадионе	2	2				2		
2.9.1	Чаша стадиона как сценическая площадка спортивно-массовых мероприятиях и массовых спортивно-художественных представлений.	2						дополнительная [2], [9], [11]	
2.9.2	Художественное оформление арены и чаши стадиона. Цветовая гамма всех элементов постановки. Цветовая драматургия массового представления на стадионе.		2				2	дополнительная [2], [9], [11], [18]	анализ представления
	Всего:	8	10	2		2л.	12		
4 курс 8 семестр									
Раздел 4. Использование технических средств режиссером спортивно-массовых мероприятий									
4.1	Газоразрядные и светодиодные телевизионные панели		2	2			4		
4.1.1	Разновидности, строение и области применения газоразрядных и светодиодных телевизионных панелей.		2				2	дополнительная [1], [3], [5], [18]	анализ представления

4.1.2	Разновидности, строение и области применения проекционных устройств с жидкокристаллическими матрицами.			2			2	дополнительная [1], [3], [5], [18]	анализ представлений
4.2	Сканеры со слайдовой проекцией («гобо»), видеопроекцией, жидкокристаллическими матрицами		4			2пр.	6		
4.2.1	Строение и область применения сканеров («гобо») со слайдовой проекцией. Строение и область применения сканеров с жидкокристаллическими матрицами.		2				2	дополнительная [1], [3], [5], [18]	устный опрос
4.2.2	Создание монтажа видеопроекций согласно сценарию спортивно-массовых мероприятий и спортивно-художественного представления		2				2		
4.2.3	Строение и область применения сканеров («гобо») со слайдовой проекцией. Строение и область применения сканеров с жидкокристаллическими матрицами. Создание монтажа видеопроекций согласно сценарию спортивно-массовых мероприятий и спортивно-художественного представления.					2пр.	2	дополнительная [1], [3], [5], [18]	рефераты
4.3	Программно-управляемый постановочный свет		2	2		2пр.	4		
4.3.1	Разновидности световой аппаратуры и область ее применения. Разработка программы управления постановочным светом. Разновидности лазерных телевизионных систем и область их применения. Разновидности световых пушек и область их применения.		2				2	дополнительная [1], [3], [5], [18]	доклады
4.3.2	Разработка программы управления световыми пушками для спортивно-массовых мероприятий и спортивно-художественных представлений. Время и место их применения.			2					
4.3.3	Разработка сюжетов для лазерных и телевизионных систем применительно к спортивно-массовым мероприятиям и спортивно-художественным представлениям.					2пр.	2	дополнительная [1], [3], [5], [18]	составление партитуры светового оформления
Раздел 5. Пиротехника и управляемая механизация									
5.1	Фейерверк и его виды		4				4		
5.1.1	Исторические сведения о возникновении и развитии искусства фейерверка. Виды фейерверков (наземные, парковые, сценические, высотные, дневные, музыкальные) и их характеристика.		2				2	дополнительная [1], [3], [5], [18]	презентация

5.1.2	Пиротехника в спортивно-массовых мероприятиях и массовом спортивно-художественном представлении. Техника безопасности при использовании пиротехники. Классы опасности пиротехнических изделий.		2				2	дополнительная [1], [3], [5], [18]	анализ представлений
5.2	Виды партерного и высотного фейерверков		2			2пр.	4		
5.2.1	Создание партерных фейерверков (фигур, китайских колес, фейершоу) и область их применения в спортивно-массовых мероприятиях и спортивно-художественных представлениях. Виды орудия, необходимые для запуска высотного фейерверка и длительность проведения. Назначение снарядов (кометы, швермеры, ринг и т.д.).		2				2	дополнительная [1], [3], [5], [18]	рефераты
5.2.2	Разработка музыкальной партитуры для проведения музыкального фейерверка.					2пр.	2		
5.3	Виды декоративного фейерверка. Музыкальный фейерверк		2				4		
5.3.1	Создание различных видов, строение и область применения декоративного фейерверка. Возможности его применения в спортивно-массовых мероприятиях и спортивно-художественном представлении. Музыкальный фейерверк (пиромузыкальное шоу) в спортивно-массовых мероприятиях и массовом спортивно-художественном мероприятии.		2				4	дополнительная [1], [3], [5], [18]	Рейтинговая контрольная работа № 1
Раздел 6. Кинетические системы									
6.1	Аквафонтаны с цветовым и музыкальным сопровождением		2				2		
6.1.1	Устройство аквафонтанов, область применения. Разработка партитуры и возможности применения в спортивно-массовых мероприятиях и спортивно-художественных представлениях, праздниках на воде.		2				2	дополнительная [1], [3], [5], [18]	рефераты
6.2	Аэромены и аэрофигуры		2				2		
6.2.1	Работа аэроменов и аэрофигур при помощи воздухоподающей аппаратуры. Возможности художественного оформления места проведения спортивно-массовых мероприятий и спортивно-художественных представлений. Устройства, системы подачи мыльных пузырей, пены. Примеры использования аэросистем и возможности их применения.		2				2	дополнительная [1], [3], [5], [18]	рефераты

6.3	Тепловые шары и фигуры		2				2		
6.3.1	Тепловой эффект летящих шаров, фигур, китайских фонариков. Способы подачи теплого воздуха. Используемая аппаратура. Возможность применения в спортивно-массовых мероприятиях и спортивно-художественных представлениях.		2				2	дополнительная [1], [3], [5], [18]	Рейтинговая контрольная работа № 2
6.4	Аэростатические фигуры		2				2		
6.4.1	Аппаратура, необходимая при наполнении гелием фигур разной конфигурации: дирижабли, воздушные шары, тематические фигуры. Техника безопасности. Область применения гелиевых фигур на парадах, в представлениях на площадях, стадионах.		2				2	дополнительная [1], [3], [5], [18]	рефераты
6.5	Пневматические системы		2				2		
6.5.1	Устройство пневматических систем, область применения. Разновидности заполнения пневматических систем: конфетти, серпантин. Разработка финала эпизода, представления с использованием пневматических систем.		2				2	дополнительная [1], [3], [5], [18]	анализ представления
Раздел 7. Антропогенные системы									
7.1	Виды сконструированного реквизита и снарядов		2	2			4		
7.1.1	Устройство джамперов, батута, подкидной доски, их разновидности. Техника безопасности при работе.		2				2	дополнительная [3], [5], [16], [18]	анализ представления
7.1.2	Практическое составление номеров для спортивно-массовых мероприятиях и спортивно-художественных представлений с использованием вышеперечисленных неспецифических выразительных средств.			2			2		
7.2	Виды конструкций, управляемых мускульными усилиями человека		2				2		
7.2.1	Конструирование выразительных средств. Определение параметров и характеристик материала. Составление номеров с использованием шестов, пластиковых шаров и рейнских колес в спортивно-художественном представлении.		2				2	дополнительная [3], [5], [16], [18]	Рейтинговая контрольная работа № 3
7.3	Манипулирование кубами, полотнищами, огнем		2				2		
7.3.1	Техника работы с кубами, полотнищами, огнем. Постановка номеров с использованием предметов.		2				2	дополнительная [3], [5], [16], [18]	рефераты
	Всего:		32	6		6пр.	44		экзамен

	ВСЕГО:	28	78	12		4л., 12пр.	100		
--	---------------	-----------	-----------	-----------	--	-----------------------	------------	--	--

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Художественно-декоративное и музыкальное оформление спортивно-художественных представлений» для специальности 1-88 02 01 «Спортивно-педагогическая деятельность» [Электронный ресурс] / сост.: Н.В. Бычкова, А.В. Дрыгин // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/45126>. – Дата доступа: 06.05.2021.

Дополнительная литература

1. Андреева, А.Ю., Богомолов, Г.И. История костюма. Эпоха. Стил. Мода. – СПб: «Паритет», 2001. – 408 с.

2. Базанов, В.В. Техника и технология сцены. М.: Импульс-свет, 2007.

3. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра: в 12 т. / В.И. Березкин. – М.: КомКнига, 2006–2011. – Т. 4.: Театр художника: истоки и начала. – 2007. – 272 с.

4. Горюнова, И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений : лекции и сценарии / И.Э. Горюнова. – СПб.: Композитор, 2009. – 204 с.

5. Губанова, М.И. Постановка спортивно-художественных выступлений в массовых театрализованных и церемониальных спортивных праздниках / М.И. Губанова, А.Л. Дружков, С.Е. Табаков. – М. : Рос. гос. акад. физ. культуры, 1995. – 52 с.

6. Диксон, С. Цифровой Перформанс: история новых медиа в театре, танце, спектакле и инсталляции / С. Диксон ; пер. фрагм. К. Елфимов. – Cambridge: The MIT Press, 2007. – 53 с.

7. Жукова, А.М. Формирование музыкально-постановочной компетенции у режиссеров театрализованных представлений и праздников: монография / А.М. Жукова, О.А. Овсянникова. – СПб.: Лань, 2019. – 148 с.

8. Слобода, Й. Тайна театрального пространства. Лекции по сценографии / Й. Слобода; авт. вступ. ст. Л.П. Солнцева; пер. с итал. А. Часовниковой: 2-е изд. – Москва: ГИТИС, 2005. – 144 с. : – URL: <http://lib.showconsulting.ru/?p=623ISBN> 5-7196-0294-1.

9. Леванчукова, И.К. Спортивно-художественные представления – жанр зрелищного искусства: учеб. пособие / И.К. Леванчукова. – Омск: Сибир. гос. ун-т физ. культуры и спорта, 2006. – 132 с.

10. Малей, А.А. Цвет в белорусской сценографии: монография / А.А. Малей. – Витебск: Витеб. гос. ун-т, 2014. – 138 с.

11. Петров, Б.Н. Массовые спортивно-художественные представления: основы режиссуры, технологии, организации и методики : учеб. для вузов / Б.Н. Петров. – М.: ТВТ Дивизион, 2014. – 375 с.

12. Таршис, Н.А. Музыка драматического спектакля: учеб. пособие для студентов вузов / Н. А. Таршис. – СПб. : С-Петербург. гос. акад. театр. искусства, 2010. – 163 с.
13. Черняк, Ю.М. Образный строй праздника и зрелища: монография / Ю.М. Черняк. – Минск: Технопринт, 2003. – 126 с.
14. Черняк, Ю.М. Режиссура праздников и зрелищ: учеб. пособие / Ю.М. Черняк. – Минск: ТетраСистем, 2004. – 224 с.
15. Черняк, Е.Ф. Спортивно-художественные праздники [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 071400.62 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники» / Черняк Е.Ф.: Электрон. текстовые данные. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. – 52 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29711.-ЭБС> “IPRbooks”, по паролю
16. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учеб. для студентов театр. вузов / И.Г. Шароев. – Изд. 4-е, испр. – М.: Гос. ин-т театр. искусства, 2014. – 341 с.
17. Ювченко, Н. Музыка в драматическом театре Беларуси: на рубеже XX–XXI века / Н. Ювченко. – Минск: Бел. наука, 2007. – 270 с.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ И КОНТРОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

4 часов (лекции), 12 часов (практические)

Тема 2.3. Композиция театрального пространства (практ.)

Вопросы для изучения:

1. Основные формы ограничения или обозначения сценической зоны – театрального пространства: горизонтная форма, кабинетная, арочно-кулисная, порталная.
2. Сценические построения; статическая или динамическая установка, комбинированное, покартинное, симультанное и замкнутое оформления.

МОДУЛЬ 1

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне узнавания:

1. Дать определение понятий «горизонтная форма», «кабинетная форма», «арочно-кулисная форма», «портальная форма».
2. Изучить литературу по теме практического занятия.

Форма контроля: составление тезауруса, конспект.

МОДУЛЬ 2

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне воспроизведения:

1. Выполнить зарисовку (схему) основных форм ограничения или обозначения сценической зоны (горизонтная, кабинетная, арочно-кулисная, порталная).

Форма контроля: письменная работа

МОДУЛЬ 3

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

1. Обосновать использование различных видов оформления сценического пространства (статическая или динамическая установка, комбинированное, покартинное, симультанное и замкнутое оформления) для театрализованного концерта.

Форма контроля: письменная работа

Литература:

Дополнительная: [1], [13], [14].

Тема 2.6. Стили в искусстве (лекц.)

Вопросы для изучения:

1. Стил и стилизация.

2. Разнообразие видов стилей и направлений в искусстве. Отличительные особенности стилей.

МОДУЛЬ 1

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне узнавания:

1. Дать определение понятий «искусство», «стиль», «стилизация», «стилевое направление», «стилистика», «эклектика».
2. Рассмотреть классификацию видов искусства, привести примеры.

Форма контроля: составление тезауруса, письменная работа

МОДУЛЬ 2

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне воспроизведения:

1. Дать характеристику художественным стилям и стилевым направлениям различных исторических периодов (барокко, рококо, классицизма, романтизма, реализма, импрессионизма, символизма, модерна, модернизма).
2. Привести примеры произведений, представляющих отличительные признаки различных художественных стилей (на выбор).

Форма контроля: защита рефератов

МОДУЛЬ 3

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

1. Проанализировать художественно-декоративное оформление церемонии открытия XXII Олимпийских зимних игр в Сочи с позиции стиля и стилизации.

Форма контроля: письменная работа

Литература:

Дополнительная: [1], [4], [13], [15].

Тема 3.3. Работа режиссера с художником-постановщиком, музыкальным руководителем и звукорежиссером (лекц.)

Вопросы для изучения:

1. Команда специалистов: главный режиссер, художник-постановщик, композитор, хореограф, музыкальный руководитель, музыкальный редактор, звукорежиссер (звукооператор).
2. Определение жанра представления, характера оформления: пространственно-изобразительного лейтмотива, темы.
3. Основные этапы работы сценографа над спектаклем.

МОДУЛЬ 1

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне узнавания:

1. Дать определение понятий «тема», «жанр представления», «пространственно-изобразительный лейтмотив», «сценограф».
2. Изучить литературу по теме лекционного занятия.

Форма контроля: составление тезауруса, письменная работа

МОДУЛЬ 2

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне воспроизведения:

1. Дать характеристику функциональным обязанностям специалистам режиссерской команды.
2. Разработать кроссворд по теме лекционного занятия, используя все основные понятия.

Форма контроля: письменная работа

МОДУЛЬ 3

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

1. Выполнить сравнительный анализ постановочной части театрального представления и массового праздника, определить сходство и различие в их организации.
2. Представить характеристику этапов подготовки театрализованного мероприятия в соответствии с функциональными обязанностями специалистов режиссерской команды.

Форма контроля: защита рефератов

Литература:

Дополнительная: [2], [3], [9], [11], [16].

Тема 3.4. Подбор музыкального материала согласно композиционному замыслу мероприятия (практ.)

Вопросы для изучения:

1. Особенности музыкального решения массового спортивно-художественного праздника.
2. Тема массового представления и музыкальное сопровождение.
3. Контрастность музыкальной программы по жанру и настроению.

МОДУЛЬ 1

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне узнавания:

1. Дать определение понятий «темп», «метр», «ритм», «символика», «музыкальный жанр».
2. Перечислить и охарактеризовать средства музыкальной выразительности.

Форма контроля: составление тезауруса, письменная работа

МОДУЛЬ 2

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне воспроизведения:

1. Собрать фонотеку (фонохрестоматия) из числа музыкальных произведений различных жанров и стилей, исторических эпох, в оригинальном звучании и аранжировках.
2. Изучить сведения из свободных информационных источников о музыкальных композициях собранной фонотеки (фонохрестоматии).

Форма контроля: фонотека, письменная работа

МОДУЛЬ 3

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

1. Подобрать музыкальный материал различных жанров и стилей в соответствии с темой массового спортивного праздника по принципу тождества (на выбор).
2. Подобрать музыкальный материал различных жанров и стилей в соответствии с темой массового спортивного праздника по принципу контраста (на выбор).

Форма контроля: защита рефератов

Литература:

Дополнительная: [6], [7], [8], [14].

Тема 3.5. Разработка музыкальной экспликации для спортивно-художественного представления (практ.)

Вопросы для изучения:

1. Жанровая модуляция в музыкальном искусстве.
2. Музыкальный монтаж различных по характеру и тематике музыкальных произведений.
3. Гармонические соединения музыкального и сценического решения.

МОДУЛЬ 1

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне узнавания:

1. Дать определение понятий «музыкальная экспликация», «жанровая модуляция», «музыкальный монтаж», «символика», «драматургия».
2. Изучить литературу по теме практического занятия.

Форма контроля: составление тезауруса, письменная работа

МОДУЛЬ 2

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне воспроизведения:

1. Разработать кроссворд по теме практического занятия, используя все основные понятия.
2. Проанализировать использование музыкального материала для оформления фрагмента массового спортивного праздника (на выбор студента).

Форма контроля: письменная работа

МОДУЛЬ 3

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

1. Обосновать выбор музыкальных композиций в соответствии с композиционным решением массового спортивного праздника (на выбор).

2. Подобрать музыкальный материал для оформления эпизодов мероприятия в соответствии с сюжетно-композиционной основой праздника (тема – на выбор студента).

Раскрыть сущность цветовой драматургии и ее основных приемов (цветовое созвучие, цветовая противоположность, цветовой ритм, игра цвета, цветовой эффект) на примере массового спортивного праздника (на выбор).

Форма контроля: защита рефератов

Литература:

Дополнительная: [6], [7], [8], [14].

Тема 4.2. Сканеры со слайдовой проекцией («гобо»), видеопроекцией, жидкокристаллическими матрицами (практ.)

Вопросы для изучения:

1. Строение и область применения сканеров («гобо») со слайдовой проекцией.
2. Строение и область применения сканеров с жидкокристаллическими матрицами.
3. Создание монтажа видеопроекций согласно сценарию спортивно-художественного представления.

МОДУЛЬ 1

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне узнавания:

1. Дать определение понятий «сканер», «гобо», «слайдовая проекция», «видеопроекция», «жидкокристаллические матрицы», «монтаж».
2. Сценарий спортивно-художественного представления как литературно-режиссерская разработка действия: структура, план, виды, особенности сценарной работы.

Форма контроля: составление тезауруса, письменная работа

МОДУЛЬ 2

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне воспроизведения:

1. Строение и область применения сканеров («гобо») со слайдовой проекцией.
2. Строение и область применения сканеров с жидкокристаллическими матрицами.

Форма контроля: защита рефератов

МОДУЛЬ 3

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

1. Проанализировать световые эффекты и возможности применения сканеров со слайдовой проекцией («гобо»), видеопроекцией, жидкокристаллическими матрицами в различных мероприятиях и праздниках (на выбор).

2. Создать монтаж видеопроекций согласно сценарию спортивно-художественного представления (на выбор).

Форма контроля: письменная работа

Литература:

Дополнительная: [5].

Тема 4.3. Программно-управляемый постановочный свет (практ.)

Вопросы для изучения:

1. Разработка сюжетов для лазерных и телевизионных систем применительно к спортивно-художественным представлениям.

МОДУЛЬ 1

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне узнавания:

1. Дать определение понятий «постановочный свет», «проекционная декорация», «световая партитура», «светофильтры».

2. Дать характеристику разновидностям световой аппаратуры и области ее применения.

Форма контроля: составление тезауруса, письменная работа

МОДУЛЬ 2

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне воспроизведения:

1. Изучить программы управления постановочным светом.

2. Изучить разновидности световых пушек и область их применения.

3. Изучить программы управления световыми пушками

Форма контроля: защита рефератов

МОДУЛЬ 3

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

1. Охарактеризовать разновидности лазерных телевизионных систем и область их применения.

2. Проанализировать разновидности программно-управляемого постановочного света в спортивно-художественных представлениях (на выбор).

Форма контроля: письменная работа

Литература:

Дополнительная: [5], [18].

Тема 5.2. Виды партерного и высотного фейерверков (практ.)

Вопросы для изучения:

1. Разработка музыкальной партитуры для проведения музыкального фейерверка.

МОДУЛЬ 1

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне узнавания:

1. Дать определение понятий «фейерверк», «музыкальный фейерверк», «музыкальная партитура».
2. Дать характеристику разновидностям фейерверка и области его применения.

Форма контроля: составление тезауруса, письменная работа

МОДУЛЬ 2

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне воспроизведения:

1. Изучить программы управления фейерверками.
2. Изучить музыкальные программы (партитуры) номеров и область их применения.
3. Изучить программы управления музыкальными фейерверками.

Форма контроля: защита рефератов

МОДУЛЬ 3

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

1. Проанализировать программу (музыкальную партитуру) номера с музыкальным фейерверком (на выбор).
2. Составить музыкальную партитуру музыкального фейерверка спортивно-массового мероприятия (на выбор).

Форма контроля: письменная работа

Литература:

Дополнительная: [5], [18].

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Внеаудиторные часы на изучение учебной дисциплины «Методика оформления спортивно-массовых мероприятий» предполагают самостоятельную работу студентов над освоением отдельных тем дисциплины.

В качестве заданий для самостоятельной работы студентам могут быть предложены следующие:

- составление тезауруса по пройденной теме,
- изучение и конспектирование научно-методических статей по вопросам оформления спортивно-художественных мероприятий различного уровня,
- составление компилятивных и разработка авторских сценариев мероприятий по заданной теме,
- письменный сравнительный анализ видеозаписей различных мероприятий республиканского и международного уровней,
- подбор музыкального материала к созданному ранее сценарию,
- подбор упражнений под музыкальный материал,
- подбор музыкального материала для двигательных композиций,
- создание мультимедийной презентации в Microsoft PowerPoint по темам учебной дисциплины и др.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
Раздел 1. Основы теории художественно-декоративного и музыкального оформления спортивно-массовых мероприятий				
1.	Спортивно-массовые мероприятия как синтез искусства и спорт	2	Подобрать примеры синтеза искусства и спорта, объяснить уровни их взаимодействия (соприкосновения)	Письменная работа
2.	Введение в предмет. Основы теории композиции. Композиция пространства	6	Подобрать иллюстрации и распределить их согласно различным видам композиции (фронтальная, объемная, глубинно-пространственная).	Хрестоматия иллюстраций
3.	Цвет. Свойства цвета. Изобразительная информация. Линейная и обратная перспектива	4	Подготовить реферат о символике цвета и специфике психофизиологического восприятия цвета в различных национальных культурах, искусстве. Характеристика законов линейной перспективы в живописных полотнах художников различных стилевых направлений (источник: Энциклопедия изобразительного искусств).	Реферат Письменная работа
4.	Выразительные и изобразительные возможности музыки	2	Подготовить анализ средств музыкальной выразительности в музыкальных произведениях и композициях различных стилевых направлений в соответствии со «Словарем интерпретатора музыки» И.П.Марченко	Письменная работа
5.	Семантика музыкальных образов	4	Подготовить анализ музыкальных образов в музыкальных произведениях и композициях различных стилевых направлений в соответствии со «Словарем интерпретатора музыки» И.П.Марченко	Письменная работа

6.	Основы музыкальной грамоты (средства выразительности, структура музыкальных произведений)	2	Подобрать аудиозаписи музыкальных произведений различных жанров в оригинальном звучании и современной обработке (песня, танец, марш, гимн и др.)	Фонохрестоматия музыкальных произведений
7.	Музыкальные и звуковые реалии произведения	2	Подобрать музыкальные произведения (композиции) в различном исполнении (вокальном, инструментальном, живое звучание, электронное)	Фонохрестоматия музыкальных произведений
Раздел 2. Изобразительные средства изложения пространственно-композиционного замысла				
8.	Использование готовых элементов в создаваемой или существующей художественной среде	2	Изучить содержание Главы 3 «Метафоричность зрелища» учебного пособия Ю.М.Черняк. Режиссура праздников и зрелищ.	Конспект
9.	Театральная сцена	4	Подобрать фотоиллюстрации, характеризующие специфику различных видов театральных сцен	Хрестоматия фотоиллюстраций
10.	Композиция театрального пространства	4	Охарактеризовать способы организации сценического пространства и основные системы создания сценической среды (живописная, объемно-живописная, объемная, театрально-фактурная)	Письменная работа
11.	Виды и средства оформления сценического пространства	2	Подобрать фотоиллюстрации, характеризующие различные виды декораций в театре	Хрестоматия фотоиллюстраций
12.	Организация пространства из модульных элементов	2	Разработать эскизы декоративного оформления сценической площадки (стационарной и передвижной) для использования в спортивном празднике.	Эскизы
13.	Стили в искусстве	2	Подготовить реферат об отличительных признаках стиля (стилевого направления) в искусстве	Реферат
14.	Сценический костюм	2	Подобрать фотоиллюстрации сценических костюмов	Хрестоматия фотоиллюстраций
15.	Кукла и маска	2	Подобрать фотоиллюстрации различных видов кукол и масок	Хрестоматия фотоиллюстраций
16.	Особенности художественного решения массового спортивного праздника на стадионе	2	Охарактеризовать особенности художественного решения церемонии открытия или закрытия олимпиады (на выбор студента): цветовая	Письменная работа

			драматургия, костюмы и реквизит, декорации	
Раздел 3. Музыкальное оформление спортивно-массовых мероприятий				
17.	Функции музыки в представлении	2	Охарактеризовать функции музыкального материала в эпизодах церемонии открытия или закрытия олимпиады (на выбор студента)	Письменная работа
18.	Особенности музыкального решения спортивно-массовых мероприятий и массового спортивно- художественного представления	2	Подготовить фонограмму музыкального сопровождения спортивного праздника согласно музыкальному монтажу (тема мероприятия – по выбору студента)	Фонограмма
19.	Работа режиссера с художником- постановщиком, музыкальным руководителем и звукорежиссером	2	Сделать сравнительный анализ функций специалистов: главный режиссер, художник- постановщик, композитор, хореограф, музыкальный руководитель, музыкальный редактор, звукорежиссер (звукооператор).	Письменная работа
20.	Подбор музыкального материала согласно композиционному замыслу мероприятия	2	Обосновать выбор музыкального материала в соответствии с композиционным замыслом мероприятия (тема мероприятия – по выбору студента)	Письменная работа
21.	Разработка музыкальной экспликации для спортивно-массовых мероприятий и спортивно- художественного представления	2	Разработать музыкальную и шумовую партитуру представления (тема мероприятия – по выбору студента)	Письменная работа
22.	Музыка в упражнениях в спортивно-массовых мероприятиях и массовых спортивно- художественных представлениях	2	Составить двигательные композиции под предложенный музыкальный материал. Подобрать музыкальный материал для двигательных композиций.	Показ
Раздел 4. Использование технических средств режиссером спортивно-массовых мероприятий				
23.	Газоразрядные и светодиодные телевизионные панели	4	Охарактеризовать применение газоразрядных и светодиодных телевизионных панелей проекторных устройств с жидкокристаллическими матрицами в мировом опыте проведения спортивных праздников.	Письменная работа

24.	Сканеры со слайдовой проекцией («гобо»), видеопроекцией, жидкокристаллическими матрицами	6	Охарактеризовать применение сканеров со слайдовой проекцией («гобо»), видеопроекцией, жидкокристаллическими матрицами в мировом опыте проведения спортивных праздников.	Письменная работа
25.	Программно-управляемый постановочный свет	4	Охарактеризовать применение лазерных и телевизионных систем в мировом опыте проведения спортивных праздников.	Письменная работа
Раздел 5. Пиротехника и управляемая механизация				
26.	Фейерверк и его виды	4	Охарактеризовать применение различных видов фейерверка в мировом опыте проведения спортивных праздников.	Письменная работа
27.	Виды партерного и высотного фейерверков	4	Разработать проект музыкальной партитуры для проведения музыкального фейерверка.	Письменная работа (проект)
28.	Виды декоративного фейерверка. Музыкальный фейерверк	4	Охарактеризовать возможности применения декоративного фейерверка в спортивно-массовых мероприятиях и спортивно-художественном представлении.	Письменная работа
Раздел 6. Кинетические системы				
29.	Аквафонтаны с цветовым и музыкальным сопровождением	2	Охарактеризовать применение аквафонтанов с цветовым и музыкальным сопровождением	Письменная работа
30.	Аэромены и аэрофигуры	2	Охарактеризовать возможности художественного оформления места проведения спортивно-массовых мероприятий и спортивно-художественных представлений с помощью аэроменов и аэрофигур	Письменная работа
31.	Тепловые шары и фигуры	2	Охарактеризовать возможности художественного оформления места проведения спортивно-массовых мероприятий и спортивно-художественных представлений с помощью летящих шаров, фигур, китайских фонариков	Письменная работа
32.	Аэростатические фигуры	2	Охарактеризовать возможности художественного оформления места проведения спортивно-массовых мероприятий и спортивно-художественных	Письменная работа

			представлений с помощью аэростатических фигур разной конфигурации: дирижабли, воздушные шары, тематические фигуры.	
33.	Пневматические системы	2	Охарактеризовать финал представления с использованием пневматических систем.	Письменная работа
Раздел 7. Антропогенные системы				
34.	Виды сконструированного реквизита и снарядов	4	Охарактеризовать возможности использования в проведении спортивно-массовых мероприятиях и спортивно-художественных представлений джамперов, батута, подкидной доски, их разновидностей.	Письменная работа
35.	Виды конструкций, управляемых мускульными усилиями человека	2	Охарактеризовать возможности использования в проведении спортивно-массовых мероприятиях и спортивно-художественных представлений шестов, пластиковых шаров и рейнских колес	Письменная работа
36.	Манипулирование кубами, полотнищами, огнем	2	Охарактеризовать возможности использования в проведении спортивно-массовых мероприятиях и спортивно-художественных представлений кубов, полотнищ, огня	Письменная работа
Всего часов, отведенных на СРС		100		

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для диагностики сформированности компетенций студентов по учебной дисциплине «Методика оформления спортивно-массовых мероприятий» рекомендуется использовать следующие средства:

- устный опрос
- тесты
- доклады
- рефераты
- разработка сценария номера, эпизода
- анализ представления
- анализ музыкального произведения
- составление партитуры музыкального оформления
- составление партитуры светового оформления
- составление эскизов костюмов, масок, реквизита
- рейтинговые контрольные работы

Промежуточными формами контроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине являются зачет и экзамен.

Зачет включает ответ на теоретический вопрос по пройденному материалу учебной дисциплины и устную защиту разработанного и представленного в письменном виде сценария мероприятия (с описанием декораций, костюмов и подбором музыкального материала).

Экзамен проводится в устной форме по экзаменационным билетам, включающим два теоретических вопроса и один практико-ориентированный.

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1. Введение в предмет. Основы теории композиции. Композиция пространства.
2. Цвет. Свойства цвета. Изобразительная информация.
3. Выразительные и изобразительные возможности музыки.
4. Семантика музыкальных образов.
5. Основы музыкальной грамоты (средства выразительности, структура музыкальных произведений).
6. Музыкальные и звуковые реалии произведения.
7. Использование готовых элементов в создаваемой или существующей художественной среде.
8. Театральная сцена.
9. Композиция театрального пространства.
10. Виды и средства оформления сценического пространства.
11. Сценический костюм.
12. Кукла и маска.
13. Особенности художественного решения спортивно-массовых мероприятий и массового спортивного праздника на стадионе.
14. Работа режиссера с художником-постановщиком, музыкальным руководителем и звукорежиссером.
15. Музыка в упражнениях в спортивно-массовых мероприятиях и спортивно-массовых мероприятиях и массовых спортивно-художественных представлениях
16. Газоразрядные и светодиодные телевизионные панели.
17. Сканеры со слайдовой проекцией («гобо»), видеопроекцией, жидкокристаллическими матрицами.
18. Программно-управляемый постановочный свет.
19. Фейерверк и его виды.
20. Виды партерного и высотного фейерверков.
21. Виды декоративного фейерверка. Музыкальный фейерверк.
22. Аквафонтаны с цветовым и музыкальным сопровождением.
23. Аэромены и аэрофигуры.
24. Тепловые шары и фигуры.
25. Аэростатические фигуры.
26. Пневматические системы.
27. Виды сконструированного реквизита и снарядов.
28. Виды конструкций, управляемых мускульными усилиями человека.
29. Манипулирование кубами, полотнищами, огнем.

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

1. Выразительные и изобразительные возможности музыки.
2. Семантика музыкальных образов.
3. Газоразрядные и светодиодные телевизионные панели.
4. Программно-управляемый постановочный свет.
5. Виды сконструированного реквизита и снарядов.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

1. Деятельность художника-декоратора в спортивно-массовом мероприятии.
2. Специфика работы режиссера по созданию музыкального оформления спортивно-массового мероприятия.
3. Специфика работы режиссера по созданию художественного оформления спортивно-массового мероприятия.
4. Особенности художественного оформления Церемонии открытия XXVIII летних Олимпийских игр 2004 года в Афинах.
5. Особенности музыкального оформления Церемонии открытия XXVIII летних Олимпийских игр 2004 года в Афинах.
6. Особенности художественного оформления Церемонии открытия XXIX летних Олимпийских игр 2008 года в Пекине.
7. Особенности музыкального оформления Церемонии открытия XXIX летних Олимпийских игр 2008 года в Пекине.
8. Особенности музыкального оформления Церемонии открытия XXX летних Олимпийских игр 2012 года в Лондоне.
9. Особенности художественного оформления Церемонии открытия XXX летних Олимпийских игр 2012 года в Лондоне.
10. Особенности художественного оформления Церемонии открытия XXII зимних Олимпийских игр 2014 года в Сочи.
11. Особенности музыкального оформления Церемонии открытия и закрытия XXII зимних Олимпийских игр 2014 года в Сочи.
12. Особенности художественного оформления Церемонии закрытия XXII зимних Олимпийских игр 2014 года в Сочи.
13. Особенности художественного оформления Церемонии открытия Первых Европейских игр 2015 года в Баку.
14. Особенности музыкального оформления Церемонии открытия Первых Европейских игр 2015 года в Баку.
15. Особенности художественного оформления Церемонии открытия и закрытия Вторых Европейских игр 2019 года в Минске.
16. Особенности музыкального оформления Церемонии открытия и закрытия Вторых Европейских игр 2019 года в Минске.
17. Особенности художественного оформления Церемонии открытия XXIV зимних Олимпийских игр 2022 года в Пекине.
18. Особенности музыкального оформления Церемонии открытия XXIV зимних Олимпийских игр 2022 года в Пекине.

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе преподавания студентам учебной дисциплины предлагается использовать следующие инновационные технологии:

1. **Лекция с процедурой пауз** предполагает чередование минилекций с обсуждениями. Каждые 20 минут освещается важная проблема, затем 5–10 минут она обсуждается. Можно сначала обсудить в малых группах, а затем пригласить кого-то высказать свое мнение от группы. Вслед за обсуждением следует еще одна микролекция. В результате такого обсуждения каждый участник педагогического взаимодействия получает обратную связь. При такой организации учебного процесса студенты более ответственно относятся к учебе.

2. **Лекция с участием студентов** характеризуется тем, что основные идеи студентов записываются на доске. Они систематизируются определенным образом, структурируются. Каждый студент может составить план и прокомментировать последний. Окончательный план, разработанный из многочисленных идей студентов, записывается на доске.

Условия успешного лекционного общения: самостоятельная подготовка участников образовательного процесса; свободное и открытое обсуждение материала; доверие к преподавателю.

3. **Дискуссия** – форма учебной работы, в рамках которой студенты высказывают свое мнение по проблеме, заданной преподавателем. Проведение дискуссий по проблемным вопросам подразумевает написание студентами эссе, тезисов или реферата по предложенной тематике.

4. **Эссе** (от фр. *essai* – опыт, набросок) – эссе, как форма творческого письменного высказывания, представляет собой письменную миниатюру с разработкой исходного тезиса и с исключительной идеей, обогащающей исходный тезис, и предполагает большую свободу студента в способе изложения материала и полученных при исследовании, анализе результатов, а также в выборе источников информации.

5. **Семинар-диспут** ориентируется на обсуждение проблемных вопросов, имеющих многовариантные решения. Один вид дискуссии ориентируется на учебное знание, другой – на научное, когда существуют различные точки зрения, подходы к решению проблемы. Для организации дискуссии уместно использовать теорию спора.

6. **Круглый стол** – один из наиболее эффективных способов для обсуждения острых, сложных и актуальных на текущий момент вопросов в любой профессиональной сфере, обмена опытом и творческих инициатив. Такая форма общения позволяет лучше усвоить материал, найти необходимые решения в процессе эффективного диалога.

7. **Метод кейс-стади** – обучение, при котором студенты и преподаватели участвуют в непосредственном обсуждении деловых ситуаций или задач. При данном методе обучения студент самостоятельно вынужден принимать решение и обосновать его.

ПРИМЕРНЫЕ ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

3 курс 6 семестр

Теоретические вопросы

1. Понятие композиции. Законы композиции.
2. Композиция в пространстве. Виды композиции (фронтальная, объемная, глубинно-пространственная).
3. Форма как средство выражения художественного образа.
4. Цвет. Свойства цвета.
5. Влияние цветового решения композиции на восприятие зрителя и его оценку увиденного.
6. Символика цвета.
7. Цветовое решение массового спортивно-художественного представления.
8. Специфические образные средства массового театра (пиротехнические средства и световые средства).
9. Сцена как театральное пространство. Виды и их характеристика.
10. Оснащение сцены. Декорация как действующее лицо спектакля.
11. Основные системы создания сценической среды (живописная, объемно-живописная, объемная, театрально-фактурная).
12. Основные формы ограничения или обозначения сценической зоны.
13. Музыка как вид искусства, его специфика.
14. Средства воплощения выразительности и изобразительности в музыке.
15. Семантика музыкальных образов.
16. Основы музыкальной грамоты (свойства музыкального звука, средства выразительности, структура музыкальных произведений).
17. Средства музыкальной выразительности (мелодия, лад, метр, ритм, тембр, динамика, артикуляция, темп, агогика) и их коммуникативные функции.
18. Структура музыкальных произведений.
19. Функции музыки в представлении.
20. Особенности музыкального решения спортивно-массовых мероприятий.
21. Работа режиссера с художником-постановщиком, музыкальным руководителем, хореографом.
22. Разработка музыкальной экспликации для спортивно-массовых мероприятий.
23. Музыка в упражнениях спортивно-массовых мероприятиях.

Практические задания

1. Презентация по теме «Виды композиции» с иллюстрациями, характеризующими 3 вида композиции (по 5 иллюстраций на каждый вид композиции, указать название и автора, либо местоположение объекта, год/период создания, выяснить неизвестные факты, понятия и др. для возможных вопросов аудитории). Уметь объяснить, почему данную иллюстрацию отнесли к конкретному виду композиции.
2. Презентация о любимом цвете. Необходимо раскрыть информацию, поясняющую семантику, символику этого цвета в различных культурах

и народностях, искусстве, психологии, геральдике, общественной жизни человека (в утилитарном также значении) и спорте – какие существуют особенности восприятия цвета и способы его применения.

3. Письменный анализ цветового решения фрагмента мероприятия (церемонии открытия или закрытия олимпиад, европейских игр – на выбор) – с какой целью данные цвета были использованы, каково символическое и функциональное значение цвета на сценических площадках, художественном фоне (при наличии), в декорациях, костюмах, бутафории, реквизите, постановочном свете и др. (представить ссылку и тайм-код на конкретный фрагмент или видеозапись).

4. Письменный анализ 2-х музыкальных композиций (практическая работа в аудитории) с использованием характеристик (прилагательные и глаголы) на основе «Словаря интерпретатора музыки» (И.П.Марченко).

5. Письменный анализ 2-х музыкальных композиций, контрастных по настроению и образу (на выбор студента) с использованием характеристик (прилагательные и глаголы) на основе «Словаря интерпретатора музыки» (И.П.Марченко).

6. Письменный анализ музыкального решения фрагмента мероприятия (церемонии открытия/закрытия олимпиад, европейских игр – на выбор) – с какой целью (символическое и функциональное значение) данная музыкальная композиция (или композиции) были использованы для сопровождения действия, с использованием характеристик (прилагательные и глаголы) на основе «Словаря интерпретатора музыки» (И.П.Марченко) (ссылка и тайм-код на конкретный фрагмент).

ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Теоретические вопросы

1. Спортивно-художественное представление как синтез искусства и спорта.
2. Понятие композиции. Законы композиции.
3. Композиция в пространстве. Виды композиции (фронтальная, объемная, глубинно-пространственная).
4. Форма как средство выражения художественного образа.
5. Цвет. Свойства цвета.
6. Влияние цветового решения композиции на восприятие зрителя и его оценку увиденного.
7. Символика цвета.
8. Цветовое решение массового спортивно-художественного представления.
9. Специфические образные средства массового театра (пиротехнические средства и световые средства).
10. Сцена как театральное пространство. Виды и их характеристика.
11. Оснащение сцены. Декорация как действующее лицо спектакля.
12. Основные системы создания сценической среды (живописная, объемно-живописная, объемная, театрально-фактурная).
13. Основные формы ограничения или обозначения сценической зоны.
14. Средства оформления сценического пространства: постановочный свет.
15. Музыка как вид искусства, его специфика.
16. Средства воплощения выразительности и изобразительности в музык.
17. Семантика музыкальных образов.
18. Основы музыкальной грамоты (свойства музыкального звука, средства выразительности, структура музыкальных произведений).
19. Средства музыкальной выразительности (мелодия, лад, метр, ритм, тембр, динамика, артикуляция, темп, агогика) и их коммуникативные функции.
20. Структура музыкальных произведений.
21. Функции музыки в представлении.
22. Особенности музыкального решения спортивно-массовых мероприятий на стадионе.
23. Работа режиссера с композитором, музыкальным руководителем, музыкальным редактором и хореографом.
24. Художественное решение пространства стадиона в спортивно-массовом мероприятии.
25. Цветовая драматургия спортивно-массового мероприятия на стадионе.
26. Костюм в массовом спортивно-массового мероприятия.
27. Кукла в спортивно-массовом мероприятии.
28. Маска в спортивно-массовом мероприятии.
29. Технические средства в спортивно-художественном празднике: проекционные системы.
30. Технические средства в спортивно-художественном празднике: кинетические системы.

31. Технические средства в спортивно-художественном празднике: антропогенные системы.
32. Фейерверк и его виды. Фейерверк в спортивно-массовом мероприятии.
33. Основные характеристики темпо-ритмического рисунка построения спортивно-массового мероприятия.

Практические вопросы

1. Анализ музыкального оформления массового спортивно-художественного представления (на выбор студента).
2. Анализ художественно-декоративного оформления массового спортивно-художественного представления (на выбор студента).

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЯ

1) Режиссеру не требуются специальные знания из профессиональной области:

1. Психология
2. Педагогика
3. Актерское мастерство
4. Строительство
5. Литературоведение

Ответ: 4

2) Исторически первыми видами сцен являются:

1. Пространственная сцена и сцена-коробка
2. Сцена-арена и симультанная сцена
3. Сцена-коробка и кольцевая сцена
4. Кольцевая сцена и сцена-арена
5. Сцена-арена и сцена-коробка

Ответ: 5

3) Открытое сценическое пространство, произвольное по форме, вокруг которого расположены зрительские места:

1. Кольцевая сцена
2. Сцена-коробка
3. Сцена-арена
4. Пространственная сцена
5. Симультанная сцена

Ответ: 3

4) Направление в искусстве, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в её типических чертах:

1. Сентиментализм
2. Экспрессионизм
3. Импрессионизм
4. Реализм
5. Романтизм

Ответ: 4

5) К видам сценического оформления не относится:

1. Художественно-образный
2. Живописный
3. Проекционный
4. Архитектурно-пространственный
5. Внерамповый

Ответ: 1

6) Совокупность предметов, вещей (подлинных и бутафорских), которые используются на сценической площадке в театральном и театрализованном представлениях, на киносъемках:

1. Репертуар
2. Реквизит
3. Костюмы
4. Маски
5. Коллекция

Ответ: 2

7) Часть сцены перед занавесом, которая несколько выдвинута в зрительный зал:

1. Партер
2. Бельэтаж
3. Бенуар
4. Ложа
5. Авансцена

Ответ: 5

8) Среди перечисленной в театрализованном представлении не используется музыка:

1. Сюжетно-номерная (внутри номера, эпизода)
2. Условно-режиссерская
3. Монтажная
4. Фоновая
5. Церемониальная

Ответ: 5

9) Технологический и художественный метод соединения разножанрового материала в единое композиционное целое:

1. Сбор
2. Коллаж
3. Монтаж
4. Репертуар
5. Комбинирование

Ответ: 3

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/ п	Наименование раздела, темы	Всего	Лекции	Практ	Семи нары
<i>Раздел 1. Основы теории художественно-декоративного и музыкального оформления спортивно-художественного представления</i>					
1	Тема 1.1. Спортивно-художественное представление как синтез искусства и спорта	2	2		
2	Тема 1.2. Введение в предмет. Основы теории композиции. Композиция пространства	6	2	4	
3	Тема 1.3. Цвет. Свойства цвета. Изобразительная информация. Линейная и обратная перспектива	6	2	4	
4	Тема 1.4. Выразительные и изобразительные возможности музыки	6		4	2
5	Тема 1.5. Семантика музыкальных образов	8		6	2
6	Тема 1.6. Основы музыкальной грамоты (средства выразительности, структура музыкальных произведений)	8	4	4	
7	Тема 1.7. Музыкальные и звуковые реалии произведения	4		4	
<i>Раздел 2. Изобразительные средства изложения пространственно-композиционного замысла</i>					
8	Тема 2.1. Использование готовых элементов в создаваемой или существующей художественной среде	2		2	
9	Тема 2.2. Театральная сцена	4	2	2	
10	Тема 2.3. Композиция театрального пространства	4		2+ 2УСР	
11	Тема 2.4. Виды и средства оформления сценического пространства	4		4	
12	Тема 2.5. Организация пространства из модульных элементов	2			2
13	Тема 2.6. Стили в искусстве	4	2 + 2УСР		
14	Тема 2.7. Сценический костюм	4	2	2	
15	Тема 2.8. Кукла и маска	4	2	2	
16	Тема 2.9. Особенности художественного решения массового спортивного праздника на стадионе	4	2	2	
<i>Раздел 3. Музыкальное оформление спортивно-художественных представлений</i>					
17	Тема 3.1. Функции музыки в представлении	2	2		
18	Тема 3.2. Особенности музыкального решения массового спортивно-художественного представления	2	2		
19	Тема 3.3. Работа режиссера с художником-постановщиком, музыкальным руководителем и звукорежиссером	4	2УСР	2	

20	Тема 3.4. Подбор музыкального материала согласно композиционному замыслу мероприятия	4	2	2УСР	
21	Тема 3.5. Разработка музыкальной экспликации для спортивно-художественного представления	4	2	2УСР	
22	Тема 3.6. Музыка в упражнениях в массовых спортивно-художественных представлениях	2		2	
Раздел 4. Использование технических средств режиссером спортивно-художественных представлений					
23	Тема 4.1. Газоразрядные и светодиодные телевизионные панели	4		2	2
24	Тема 4.2. Сканеры со слайдовой проекцией («гобо»), видеопроекцией, жидкокристаллическими матрицами	6		4 + 2УСР	
25	Тема 4.3. Программно-управляемый постановочный свет	6		2 + 2УСР	2
Раздел 5. Пиротехника и управляемая механизация					
26	Тема 5.1. Фейерверк и его виды	4		4	
27	Тема 5.2. Виды партерного и высотного фейерверков	4		2 + 2УСР	
28	Тема 5.3. Виды декоративного фейерверка. Музыкальный фейерверк	2		2	
Раздел 6. Кинетические системы					
29	Тема 6.1. Аквафонтаны с цветовым и музыкальным сопровождением	2		2	
30	Тема 6.2. Аэромены и аэрофигуры	2		2	
31	Тема 6.3. Тепловые шары и фигуры	2		2	
32	Тема 6.4. Аэростатические фигуры	2		2	
33	Тема 6.5. Пневматические системы	2		2	
Раздел 7. Антропогенные системы					
34	Тема 7.1. Виды сконструированного реквизита и снарядов	4		2	2
35	Тема 7.2. Виды конструкций, управляемых мускульными усилиями человека	2		2	
36	Тема 7.3. Манипулирование кубами, полотнищами, огнем	2		2	
	Всего часов:	134	28 + 4УСР	78 + 12УСР	12

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ И КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ

Баллы	Критерии оценки
1 (один) не зачтено	Отсутствие знаний и компетенций в рамках содержания учебного материала учебной дисциплины; отказ от ответа, неявка на аттестацию без уважительной причины.
2 (два) не зачтено	Фрагментарные знания в рамках содержания учебного материала учебной дисциплины; знание отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине; неумение использовать научную терминологию учебной дисциплины, наличие в ответе грубых, логических ошибок; пассивность на практических занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.
3 (три) не зачтено	Недостаточно полный объем знаний в рамках содержания учебного материала учебной дисциплины; знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине; использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными, логическими ошибками; слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач; неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой учебной дисциплины; пассивность на практических занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.
4 (четыре) зачтено	Достаточный объем знаний в рамках содержания учебного материала учебной дисциплины; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине; использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач; умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им оценку;

	работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.
5 (пять) зачтено	Достаточные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине; использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач; способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине; умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им сравнительную оценку; самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, фрагментарное участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий.
6 (шесть) зачтено	Достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине; использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач; способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине; умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку; активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

7 (семь) зачтено	Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине; использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку; самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.
8 (восемь) зачтено	Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине; использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения; владение инструментарием учебной дисциплины (методами комплексного анализа, техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине; усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине; умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку; активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9 (девять) зачтено	Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине; точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач. способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине; полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине; умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку; систематическая, активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.
10 (десять) зачтено	Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы; точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, по изучаемой учебной дисциплине; умение свободно ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин; творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу кафедрой (с указанием даты и номера протокола)
Теория и практика режиссуры спортивно-массовых мероприятий Основы драматургии, классической режиссуры и актерского мастерства.	Кафедра теории и методики физической культуры и менеджмента в туризме	Согласованно на уровне учебных программ	Протокол № _____ от _____