

УДК 376.34

Е.Н. ПРОКОПИК

Минск, БГПУ имени М.Танка

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ СО СЛУХОВОЙ ДЕПРИВАЦИЕЙ ГОТОВНОСТИ К ВКЛЮЧЕНИЮ В ПРОЦЕСС ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Изобразительная деятельность – это первый продуктивный вид деятельности, с помощью которого ребенок передает свои впечатления от окружающего мира, выражает на бумаге, в глине и других материалах свое отношение ко всему происходящему. Эта деятельность способствует всестороннему развитию детей: эстетическому, нравственному, физическому, трудовому, умственному воспитанию.

Стремление к изобразительной деятельности свойственно всем нормально развивающимся детям уже с раннего возраста. В тоже время, как отмечено А.А.Венгер, интерес к изобразительной деятельности появляется у некоей части детей с нарушением слуха только к концу четвертого – началу пятого года жизни. Это объясняется тем, что дети с нарушением слуха с первых же дней жизни (если поражение слуха является внутриутробным) или с первых месяцев жизни (если поражение слуха является постнатальным) попадают в неблагоприятные условия развития. У них задерживается развитие локомоторных и статических функций, что, в свою очередь, оказывает влияние на формирование межанализаторных связей, сужает ближнее пространство, доступное органам чувств ребенка. Задержка физического развития ведет к задержке формирования двигательной сферы. Большинству детей свойственна неловкость, замедленность двигательных реакций, неустойчивость внимания, затруднение в переключении с одного движения на другое, трудности ориентировки в пространстве. У большинства детей с нарушением слуха нарушена мелкая моторика, недостаточно дифференцированными являются мелкие движения пальцев.

Качественное своеобразие имеет взаимодействие ребенка со слуховой депривацией с предметным миром: задерживается зрительный поиск объекта в пространстве, формируются значительно позже первые движения руки к предмету, его хватание, удержание. Более позднее овладение приводит к задержке манипулятивных действий с предметами и как следствие – задерживается ознакомление со свойствами и качествами предметов. У детей, как правило, отсутствует четкая дифференциация форм и ве-

личин предметов в зрительном плане и недостаточно участвует осязательная чувствительность в восприятии этих свойств.

У нормально развивающихся детей спонтанно создаются все предпосылки для выражения своего отношения к окружающему не только через игровые действия, но и через своеобразное отображение в виде оставления следов на листе бумаги, создания элементарных конструкций и т.д., у них спонтанно развивается готовность для перехода к собственно продуктивной деятельности. Такой готовности у детей с нарушением слуха нет.

Это вызывает необходимость введения так называемого подготовительного этапа, в процессе которого создаются условия для формирования у детей со слуховой депривацией готовности к включению в изобразительную деятельность.

Как показали наши исследования, дети со слуховой депривацией испытывают затруднение не только в вычленении окружающих предметов, но и в соотношении предметов в условиях ограниченного выбора. Так при выборе из двух предметов больше половины детей (65%) допускали ошибки. Более трудным стало соотношение предмета с его лепным изображением (мяч-игрушка и мяч из пластилина, куб-игрушка и куб из пластилина). Только 15% детей нашли идентичность при этом соотношении.

Поэтому одним из видов подготовительной работы было проведение дидактических игр, направленных на обучение детей соотношению предметов, одинаковых по всем признакам («Ищи такой же», «Положи такой же», «Найди такой же»). В процессе игровой деятельности дети обучались **ощупывать** предметы. Контрольный срез результатов работы показал, что **только** несколько детей допустили ошибки.

После такой предварительной работы проводилось занятие, цель которого – показать ребенку, что предметы, которые его окружают, могут быть изображены: взрослый на глазах у детей лепил мяч с натуры, которая предварительно обгрыбалась и ощупывалась. По окончании изготовления изделия детям предлагалось соотнести вылепленный мяч с реальной игрушкой. Затем взрослый последовательно лепил другие предметы с опорой на выставленные натуры, количество которых было увеличено до двух, трех, четырех. Перед ребенком ставилась задача соотнести вылепленный предмет с одной из реальных игрушек. Дети очень эмоционально воспринимали весь процесс создания предметов и с большим желанием пытались найти предмет-натуру, а затем их соотнести.

Содержанием следующего этапа было обучение детей соотношению **объемного** предмета с его плоскостным изображением. С этой целью проводились соответствующие дидактические игры. В процессе игр дети учились обследовать предметы с помощью обводящих движений. После игровой деятельности взрослый на глазах у детей зарисовывал мяч с натуры,

которую дети обыгрывали и обводили. Затем взрослый последовательно зарисовывал другие предметы с опорой на разные натуры в количестве двух, трех и четырех. Детям предлагалось путем прикладывания соотнести объемный предмет с его плоскостным изображением.

Умение узнавать плоскостной предмет, как аналог объемного и наоборот, закреплялось в аппликации. Взрослый на глазах у детей делал зарисовку предмета, затем вырезал и наклеивал его. Детям предлагалось с помощью обводящих движений соотнести объемный и наклеенный предметы.

Следующим этапом работы было формирование способности видеть в объектах, одинаковых по предметности, разные признаки: цвет, форму, величину. С этой целью на глазах у ребенка последовательно лепили из пластилина красный и зеленый шары, которые предлагалось соотнести с игрушками таких же цветов. Затем меняли пары цветов (красный и синий, зеленый и желтый и так далее). Для соотнесения использовались плоскостные изображения – рисунок и аппликация шаров таких же пар цветов. После этого детям предлагались шары одинаковые по цвету, но разные по величине (большой и маленький), разные по форме предметы (красный шар и красный куб). Аналогично проводилась работа по соотнесению объемных предметов с их плоскостным изображением с учетом выделенных признаков.

По завершению всех этапов проводился контрольный срез, его цель – проверка сформированности умения детей соотносить изображенные предметы с их натурами. Все дети показали положительные результаты.

Таким образом, у детей с нарушением слуха была сформирована готовность к отображению предметов через лепку и рисование. Это подтвердилось изменениями поведения детей: до проведения данной работы дети практически не реагировали ни на пластилин, ни на карандаш, которые были перед ними положены. После обучения восприятие этого материала характеризовалось тем, что дети фиксировали на них взгляд, тянулись руками и выражали желание поманипулировать с ними.

Следовательно, подготовительная работа такого содержания оказалась целесообразной, так как в процессе ее у детей постепенно начала формироваться готовность, во-первых, к включению в изобразительную деятельность, а, во-вторых, положительно отразилась на способности детей зрительно воспринимать объекты, включиться во взаимодействие с ними через тактильно-ощупывающие и тактильно-двигательные действия.