

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ДИЗАЙН И ЕГО РОЛЬ В СОХРАНЕНИИ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ

А. А. Черник, М. Ю. Приймова
УО «Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка», Республика Беларусь

Аннотация. Статья посвящена формообразованию керамических изделий, которое определяется образом жизни, художественными и ремесленными традициями определенной региональной или этнической группы, способами адаптации национальных традиционных ремесел к современной культуре, на примере керамики Делфта.

Ключевые слова: керамика, роспись, национальные ремесла, кобальт, Делфт.

REGIONAL DESIGN AND ITS ROLE IN PRESERVING TRADITIONAL CULTURE

A. A. Chernik, M. Yu. Priymova
Belarusian State Pedagogical University named after Maxim
Tank", Republic of Belarus

Abstract. The article is devoted to the formation of ceramic products, which is determined by the lifestyle, artistic and craft traditions of a certain regional or ethnic group, ways of adapting national traditional crafts to modern culture, using Delft ceramics as an example.

Keywords: ceramics, painting, national crafts, cobalt, Delft.

Традиционная культура способствует формированию и укреплению самосознания людей, помогает становлению их национальной самоидентификации. Она представляет собой уникальное наследие, доставшееся нам от наших предков, хранящее в себе многовековую историю и отражающее народное мировоззрение. Однако теоретического изучения народных ремесел недостаточно для их сохранения и развития. Только изготовление ремесленных изделий на практике с применением традиционных техник и технологий современными мастерами будет способствовать популяризации народной культуры и ее возвращению в повседневную жизнь.

На сегодняшний день актуальным становится вопрос об адаптации элементов традиционной культуры в творчестве современных мастеров. Мир развивается быстрыми темпами, культурные тенденции меняются с каждым годом, как при этом вернуть в нашу жизнь традиционные технологии, формы и росписи, которые были актуальны несколько веков назад? Рассмотрим процесс поддержки национальных ремесел на примере керамики Делфта.

С конца 15 века Голландия наладила торговые связи с Азией и Индией. Последовавший экономический подъем способствовал переселению в Голландию многих итальянских ремесленников. В 1564 году сын урбинского керамиста Гвидо Андреаса открыл первую в Нидерландах мастерскую в юго-западном городе Мидделбурге. Но своего расцвета керамика Голландии достигла в 16-17 веке, когда в Западную Европу стали завозить китайский фарфор. Бело-синяя посуда настолько поразила голландцев, что по стране одна за другой начали открываться керамические мастерские (к началу 17 века их насчитывалось более 30). Однако

нельзя назвать голландский фарфор копией китайского. Голландские мастера не знали тонкостей изготовления восточной керамики и использовали свои уникальные сюжеты и формы. Наибольшее распространение получили ботанические мотивы, морские и архитектурные пейзажи голландских городов, батальные и бытовые сцены, портреты членов королевской семьи. Центром производства фарфора стал город Делфт. В нем с 1653 года и по сей день работает королевская фабрика «Royal Delft».

Технология производства керамических изделий с 17 века остается неизменной. Сначала готовится сухая керамическая масса: в измельченную белую глину добавляют мел, каолин, полевой шпат, кварц и другое сырье. Массу смешивают с водой и заливают в гипсовые формы. После того, как гипс впитает в себя лишнюю влагу, изделия аккуратно достаются из форм и просушиваются. Некоторые виды посуды (например, тарелки) требуют дополнительной выдержки под защитными кольцами во избежание деформации. Так как керамическая масса имеет сероватый оттенок, отформованные изделия покрывают тонким слоем ангоба методом распыления, чтобы обеспечить красивый снежно-белый фон под роспись кобальтом, и обжигают при температуре 1160°С на протяжении 24 часов. Использование современных печей и оборудования является единственным изменением в производстве с начала работы фабрики. Роспись керамики осуществляется полностью вручную. Для перевода основных линий композиции к изделию прикладывают тонкую бумагу с заранее нанесенным углем узором и переносят его легкими похлопывающими движениями скрученной тканью. Для росписи оксидом кобальта используются кисти из волоса белки или куницы. Оксид кобальта, разведенный водой в определенной пропорции, дает на изделии изображения разных цветов, от черного до светло-серого: чем больше воды, тем светлее роспись. Поверх росписи посуда покрывается прозрачной свинцовой глазурью и отправляется на повторный обжиг при температуре 1200°С на 24 часа. После второго обжига цвет росписи изменится на синий в результате химической реакции. Все мастера-художники фабрики проходят специальное 8-летнее обучение. Оксид кобальта моментально впитывается в керамику, поэтому ошибки недопустимы. Важным этапом является нанесение подписи на дне изделия – знака подлинности.

В наше время фабрика выпускает большое количество современных коллекций керамики с использованием традиционных технологий. Одним из примеров служит коллекция «Вермеер», посвященная творчеству голландского художника 17 века Яна Вермеера. Коллекция включает в себя различную посуду, изразцы и даже елочные игрушки, оформленные по мотивам таких известных картин мастера, как «Девушка с жемчужной сережкой» и «Вид Делфта».

Не меньшего внимания достойна юмористическая коллекция «Плитка Голди». При ее создании дизайнеры фабрики вдохновились традиционными голландскими изразцами. Поверх оригинальных бело-синих сюжетов золотой краской дорисованы детали из современного быта.

Традиционная делфтская роспись находит свое применение и в работах частных керамических фабрик и дизайнеров. На своей небольшой семейной фабрике «Де Канделаэр» мастер Штеффан Дельфос производит керамику, сочетающую в себе традиционную роспись и современные формы. Такая продукция пользуется большим спросом среди туристов.

Голландский дизайнер Марсель Вандерс при создании своих арт-объектов тоже нередко прибегает к кобальтовой росписи. Уникальность его работ придает необычный способ нанесения: свободными движениями пальцев, нанося краску на изделие, он создает интересные абстрактные узоры.

Хелла Йонгериус – нидерландский промышленный дизайнер, в своих работах придерживается принципа обобщения консервативных технологий и современных идей. По заказу мануфактуры «Нимфенбург» она вручную создала и расписала несколько керамических мисок, украшенных анималистическими скульптурами. Сами звери расписаны в реалистической манере, но некоторые их элементы содержат в себе нехарактерный для природы орнамент. Внутренняя сторона ушей и брюшка зайца на одной из таких мисок оформлена в стиле традиционной делфтской цветочной росписи кобальтом.

Белорусская традиционная керамика тоже имеет свои региональные особенности. Гончарные изделия Западного Полесья создавались из белой глины и украшались геометрическим орнаментом, нанесенным красным ангобом с помощью пера. Такой узор обычно включал в себя несколько тонких прямых полос, чередующихся с диагональными черточками или скобками. В Поозерье керамическую посуду обкручивали тонкими лентами березовой коры, что придавало изделию особую текстуру и природный узор. Мастера из Ракова выбирали для своих работ ботанический орнамент. С помощью белой, зеленой и коричневой глазури слои и збаны расписывались веточками, листочками и цветами по кругу. Своей черноглянцевою керамикой славится Пружанский район. Когда изделие немного подсыхало после формовки, кремнем на него методом лощения наносился геометрический орнамент. В конце обжига в печь докладывали дрова и закрывали все щели, чтобы туда не поступал воздух. Такой обжиг называется восстановительным и придает керамическому изделию черный матовый цвет, на котором виден блестящий узор. Практически для всех регионов Беларуси характерна рябая керамика. Чтобы добиться такого эффекта, еще горячее изделие окунали в раствор с мукой. В наше время становится все меньше мастеров-керамистов, владеющих такими традиционными технологиями. Чтобы сохранить свои культурные традиции, нам следует находить возможности для возрождения традиционных технологий в современных условиях. Вдохновляясь опытом дизайнеров из Делфта, мы можем сочетать традиционные технологии и новейшее

оборудование, исторические формы и новомодные сюжеты, находить применение классическим орнаментам с учетом современных потребностей и тенденций.

Библиографические ссылки

1. Голландский фарфор Royal Delft Из чего это сделано [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://youtu.be/Gh4q4KVwLc0?si=-Du9QoWpb8z8Ngol>. – Дата доступа: 09.04.2024.

2. Делфт. Карнавал на каналах и история любви к синему и белому [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://youtu.be/PMpzP-V6mv8?si=nnvQv-zOdg5A62DG>. – Дата доступа: 09.04.2024.

3. Каталог выставки ганчарнага посуда Беларусі / Бел. дзярж. музей народнай архітэктуры і быта ; склад.: А. У. Абрамчук ; рэц. Я. М. Сахута, В. А. Церашонак. - Мінск : Нацыянальная бібліятэка Беларусі, 2021. – 129 с.

4. Минервино, Г. Б. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник / Г. Б. Минервино, В. Т. Шимко. – Москва : Архитектура-С, 2004. – 288 с.

5. Русская майолика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.russian-mayolica.ru/our-story/keramika-mira/delftware/?ysclid=luphqo3u189883404>. – Дата доступа: 09.04.2024.

6. Hellajongerius [Electronic resource] – Mode of access: <https://www.instagram.com/hellajongerius/?igsh=Nmc5MzkyYzB0NjVw>. – Date of access: 09.04.2024.

7. How A Pottery Artist Keeps The Dutch Ceramics Tradition Alive [Electronic resource] – Mode of access: <https://youtu.be/iKxlzsbY8Ew?si=mvWOkZDG2b-QnTA0>. – Date of access: 09.04.2024.

8. Royal Delft [Electronic resource] – Mode of access: <https://royaldelft.com/en/>. – Date of access: 09.04.2024.