

# **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

О. В. Мамонова

УО «Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка», Республика Беларусь  
Науч. рук. – Ю. Ю. Захарина, доктор искусствоведения, профессор

Аннотация. В статье рассматриваются теоретические аспекты формирования развития творческих способностей. Анализируются виды музыкально-исполнительской деятельности, которые могут способствовать развитию музыкальности в процессе обучения младших школьников.

Ключевые слова: музыкальность, музыкально-исполнительская деятельность, творческие способности, младший школьный возраст.

## **THE DEVELOPMENT OF CREATIVE SKILLS OF JUNIOR SCHOOLCHILDREN IN MUSICAL PERFORMANCE ACTIVITIES**

O. V. Mamonova

Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank,  
Republic of Belarus  
Scientific adviser – Y. Y. Zakharyna, Doctor of Art History, Professor

Abstract. The article discusses the theoretical aspects of the formation of the development of creative abilities. The types of musical performing activities that can contribute to the development of musicality in the process of teaching primary schoolchildren are analyzed.

Keywords: musicality, musical performance activities, creative abilities, primary school age.

В настоящее время сложно отрицать положительное влияние музыки на процесс формирования личности обучающихся. Создание благоприятных условий для развития младших школьников позволяет развивать у них музыкальную культуру и творческие способности, а через это – обогащать духовный мир, вовлекая в различные виды музыкальной деятельности и оказывая дальнейшее воздействие на весь ход развития личности ребёнка [1, с. 191].

В педагогической науке широко изучается возможность творческого развития ребенка в младшем школьном возрасте. Этими вопросами занимались Ш.А. Амонашвили, Д.Б. Кабалевский, В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин, Е.Л. Яковлева, А.Ж. Овчинникова и другие. В процессе их исследований была выявлена преобразующая роль искусства в решении самых сложных воспитательно-образовательных задач и формирования музыкально-творческих способностей.

Музыкальные способности в современной педагогической науке определяются как индивидуальные особенности учащихся, которые являются условием хорошего выполнения музыкальной деятельности, различной по видам и направлениям. В музыкальной деятельности сосредоточиваются творческие, музыкальные и эстетические проявления личности. Наиболее успешное осуществление различных видов музыкальной деятельности возможно при наличии музыкально-творческих способностей.

Музыкально – творческими способностями называют способности, связанные с проявлениями творческой деятельности ребёнка в области музыки.

Н.А. Римский-Корсаков в своей статье «О музыкальном образовании», делил музыкальные способности на 2 группы:

- 1) технические (игра на инструменте или пение);
- 2) слуховые (музыкальный слух) [2, с. 3].

Н.А. Ветлугина также делит музыкальные способности на 2 группы:

- 1) музыкально-эстетические;
- 2) специальные [3, с. 120].

Соглашаясь в целом с этой классификацией, В.Д. Остроменский предлагает дополнительно разделить музыкально-эстетические способности на эмоционально и рационально-познавательские, тем самым выделяя эмоциональную сторону музыкальности [3, с. 315].

Согласно исследованиям, каждый школьник обладает способностями и талантами, и проявления творчества характерны для ребенка с самого раннего возраста, потому как оно является нормой детского развития. Музыкальное искусство выступает в этом случае в качестве средства нравственного и эстетического воспитания, которое позволяет формировать внутренний мир ребенка. Реализация творческих способностей учащегося делает более богатой и содержательной его жизнь. Становление творческой индивидуальности в школьном возрасте является важным условием дальнейшего полноценного развития личности. Творческое познание тренирует и развивает, мышление, память, наблюдательность, логику, целеустремленность, интуицию и другие качества будущей личности. В музыкальном творчестве ведущую роль играет объединение эмоциональной отзывчивости и мышления, логики и интуиции, способностей принимать быстрые решения и мыслить аналитически.

Творчество школьников на уроках музыки представляет собой познавательно-поисковую музыкальную практику, которая связана с самостоятельными действиями, с умениями использовать новые знания и навыки, а также применять их в ранее неизвестных условиях. Оно тем и ценно, что учащиеся сами открывают что-то, что до этого не было известно им в мире музыки. Для того чтобы узнать новое, им необходимо пробовать самостоятельно играть на различных видах

инструментов, петь, танцевать или использовать предложенный учителем метод пластического интонирования, самим придумывать и изменять.

Б.Л. Яворский писал: «В процессе детского развития все формы проявления творческой инициативы чрезвычайно ценны. Но особенно дорого музыкальное творчество. Ибо ценность его не в самой «продукции», а в процессе овладения музыкальной речью. Именно музыкальное творчество яснее и показательнее других вскрывает процесс развития музыкального мышления» [Цит. по: 4, с. 114].

Уроки музыки в школах предусматривают возможность игры на различных детских музыкальных инструментах. Их использование вызывает огромный интерес у школьников, вносит разнообразие в ход занятий, а также позволяет развивать начальные творческие способности: чувства ритма, гармонического и звуковысотного слуха, музыкальной памяти. При верном использовании данного вида деятельности учитель может прививать любовь к коллективному музицированию и стимулировать творческую инициативу детей.

Если учащиеся проявляют интерес к игре на музыкальные инструменты, можно предложить им объединиться в один оркестр, где каждый из участников имеет собственную партию. В процессе такой игры в оркестр закладываются основы способности к импровизации и творческому мышлению. Она также активизирует восприятие детей и помогает им почувствовать себя причастными к процессу создания музыки.

Не стоит забывать и о таких приемах, как вокализация мелодии и само хоровое пение – это основные виды музыкально-исполнительской деятельности на уроках музыки, играющие важную роль в формировании творческих способностей учащихся. История музыкального воспитания в России свидетельствует о том, что хоровому пению всегда уделялось достойное внимание и это находит подтверждение в трудах С.И. Миропольского, А.Н. Карасёва, Д.Н. Зарина и др. [3, с. 45].

М.С. Осеннева относит хоровое пение к такому виду музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, музыке, обогащаются переживания ребенка, активно формируются музыкальные способности и особенно музыкально-слуховые представления звуковысотных отношений [5, с. 148]. Постепенность овладения певческими навыками и выработка музыкально-слуховых представлений у обучающихся в процессе пения подчёркивает и Б.М. Теплов [6, с. 184].

Важно создавать на уроках музыки условия для активного самовыражения в творчестве каждому ребенку, вне зависимости от его индивидуальных возможностей. Такую возможность не может обеспечить только песенное музицирование, так как в младших классах есть дети с не особо развитыми вокальными данными, либо же со слабой координацией между голосом и слухом,

из-за чего для них процесс песенного творчества связан с определенным рядом трудностей. В этом случае можно обратиться к вокальной импровизации.

Импровизация является одним из любимых занятий школьников. С удовольствием импровизируют не только те, кто хорошо владеет голосом, но и слабо интонирующие или не умеющие петь дети. В импровизации ребенок раскрепощается, потому как нет необходимости подражать пению других или стараться повторить за кем-либо, что часто бывает очень нелегко. Выступая с собственной мелодией, учащийся не боится спеть ее неверно и этим продемонстрировать свое неумение.

Импровизационное песенное творчество позволяет развить ряд творческих способностей: музыкальный гармонический, динамический и тембровый слух, чувство ритма, умение использовать имеющиеся музыкально-слуховые представления, способность к созданию чего-то нового.

Также важно учить школьников непосредственно слушать музыку. Это должно происходить непрерывно на протяжении всего урока: и во время игры на инструментах, и в процессе пения, и в моменты, требующие наибольшего внимания и сосредоточенности, когда они выступают в роли слушателей

Понимая проблему развития способности музыкального восприятия, учитель в течение всего занятия побуждает детей прислушиваться к звучащей музыке. Только тогда, когда учащиеся будут чувствовать и понимать характер музыки, выражать его в своей творческой деятельности, полученные в ходе этого занятия навыки и умения пойдут на пользу их музыкального развития.

Таким образом достигается одна из целей учителя музыки – дать учащимся возможность почувствовать себя музыкантом – человеком, который может исполнять и делать свою интерпретацию уже написанных или сочинять новые музыкальные произведения. Раскрывается возможность становления творческого мышления ребенка, что уже выходит за рамки простого исполнительства, процесс приобщения к исполнительской и творческой деятельности проходит с помощью наиболее простых и доступных для детей, родителей и учителей музыки средств [1, с. 243].

Младший школьный возраст даёт прекрасные возможности для развития способностей учащихся через различные виды музыкально-исполнительской деятельности на уроках. Именно уроки музыки помогают расширить творческие умения детей в восприятии, слушании, исполнении, сочинении, импровизации.

#### **Биографические ссылки**

1. Праслова, Г. А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Г. А. Праслова. – СПб. : ДЕТСТВО ПРЕСС, 2005. – 384 с.

2. Римский-Корсаков, Н. А. Музыкальные статьи и заметки / Н. А. Римский-Корсаков. – СПб. : Типография М. Стасюлевича, 1911. – 244 с.
3. Интонации и музыкальный образ: статьи и исследования музыковедов СССР : сб. ст. – М. : Музыка, 1965. – 354 с.
4. Апраксина, О. А. Из истории музыкального воспитания. Хрестоматия / О. А. Апраксина. – М. : Просвещение, 1990. – 207 с.
5. Осеннева, М. С. Методика музыкального воспитания младших школьников / М. С. Осеннева, Л. А. Безбородова. – М. : Издательский центр «Академия», 2001. – 368 с.
6. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – М. : Педагогика, 1985. – 384 с.