

КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИСКУССТВА

Н. Н. Кот

УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», Республика Беларусь
Науч. рук. – Ю. Ю. Захарина, доктор искусствоведения, профессор

Аннотация. В статье раскрывается вариативность компетентностно-ориентированных заданий в освоении учебного предмета «искусство (отечественная и мировая художественная культура)». Дается типологизация компетентностно-ориентированных заданий и рекомендации по их использованию в обучении искусства в 5 – 6 классах.

Ключевые слова: компетенции; компетентностный подход; компетентностно-ориентированные задания; искусство; творческие способности.

COMPETENCE-ORIENTED TASKS IN THE DEVELOPMENT OF STUDENTS' CREATIVE ABILITIES IN ART LESSONS

N. N. Kot

Belarusian State Pedagogical University
named after Maxim Tank, Republic of Belarus
Scientific supervisor – Y. Y. Zakharyna, Doctor of Art History, Professor

Abstract. The article reveals the variability of competency-oriented tasks in mastering the academic subject “art (domestic and world artistic culture)”. A typology of competency-oriented tasks and recommendations for their use in teaching art in grades 5–6 are given.

Keywords: competencies; competency-based approach; competency-oriented tasks; art; creativity.

В настоящее время в образовательном процессе приобретает свою значимость компетентностный подход. Он направлен на самостоятельную работу учащихся, способствует саморазвитию и формированию личностных и профессиональных ценностей.

Применяя компетентностный подход во время обучения учебному предмету «Искусство: отечественная и мировая художественная культура», выстраивается целостный образовательный процесс, в котором учащиеся успешно овладевают компетенциями и активно применяют их на практике.

Компетентностным подходом в обучении занимались отечественные и зарубежные исследователи: А. В. Хуторской, Н. Ф. Ефремова, Н. Фомин, Г. В. Селевко, А. А. Леонтьев, И. А. Зимняя, Дж. Равен, Р. Уайт и др. [1–5]. В своих работах они уточнили, что компетенции, в отличие от знаний, могут быть

сформированы только в результате решения проблемной ситуации. Определяя компетентностные задания, педагог должен учитывать сложность психических процессов: анализ и синтез знаний, поиск решения проблемы в конкретных специально созданных условиях.

Компетентностный подход направлен на активное развитие у учащихся знаний, умений и навыков, которые, в свою очередь, позволяют успешно адаптироваться в современном обществе. Основным инструментом, который позволяет осуществлять компетентностный подход, являются компетентностно-ориентированные задания. Главной особенностью таких заданий является то, что они способствуют развитию не только творческих способностей учащихся, но и критического мышления, коммуникативных и аналитических навыков.

Одним из преимуществ компетентностно-ориентированных заданий является ориентация на практическую деятельность. Учащиеся не только получают знания и навыки, но и применяют их в реальных ситуациях. Основной идеей компетентностно-ориентированных заданий является не столько запоминание фактов и событий, сколько умение применять их на практике, а также анализировать, сравнивать, решать проблемы и принимать решения.

Существует множество классификаций типов компетентностно-ориентированных заданий, которые варьируются в зависимости от предмета и характера обучения. В практической деятельности выделяют основные типы компетентностно-ориентированных заданий:

1) Предметные. Для решения такого задания необходимы знания определенного учебного предмета. Результатом выступает ответ, имеющий когнитивную основу.

2) Межпредметные. В данном случае задание выполняется с использованием знаний из другой предметной области и результат зависит от полученных данных.

3) Практические. Кроме знаний определенных предметов при выполнении такого типа заданий необходимо использовать и знания, приобретенные из опыта взаимодействия с окружающей средой, т. е. полученные эмпирически.

Для эффективного использования компетентностно-ориентированных заданий необходимо следовать некоторым рекомендациям:

1) обязательным является обеспечение обратной связи, устной оценки. Данная рекомендация позволяет проанализировать успехи учащихся, выявить их сильные и слабые стороны, а также способствует развитию и усовершенствованию приобретенных навыков;

2) задания должны быть достаточно сложными, чтобы способствовать возникновению интереса и развитию навыков, но при этом посильными для каждого учащегося;

3) важным является предоставление достаточного количества времени для выполнения заданий, так как подобного вида задания требуют планирования, размышлений и собственно решения заданий;

4) не стоит забывать и о разнообразии типов заданий. Различные навыки и компетенции развиваются при использовании разнообразных заданий;

5) немаловажную роль играет и связь с реальными ситуациями. Предполагается, что компетентностно-ориентированные задания составляются на основе современных реалий, с которыми могут столкнуться учащиеся в профессиональной деятельности или повседневной жизни.

Использование компетентностно-ориентированных заданий в обучении искусству позволяет учащимся не только усвоить практические навыки, но и развить творческие способности, коммуникативные навыки и компетенции, позволяющие успешно адаптироваться в окружающей среде.

Данные задания способствуют более эффективному запоминанию учебного материала, развитию критического мышления и самоорганизации, а также повышают мотивацию учащихся к изучению предмета.

Для учащихся 5 класса по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» на уроке по теме «Традиционное народное жилище» можно предложить компетентностно-ориентированное задание под названием «Рекламное объявление». Суть данного задания заключается в создании рекламы в виде постера, в котором необходимо показать любой предмет народного жилища. Учащиеся должны при помощи всех литературных и, известных им, искусствоведческих средств привлечь внимание потенциальных клиентов и убедить их в «покупке» либо использовании предлагаемого предмета. Задание имеет игровой характер, что соответствует возрастным потребностям учащихся.

При изучении темы «Какое настроение у природы?» можно использовать задание, которое имеет название «Музыкальный плейлист». При выполнении данного задания учащимся нужно прослушать произведения из списка и составить плейлист, который ассоциируется у них с определенной порой года. Примером списка для слушания музыки могут являться как программные произведения учебного предмета «Музыка», так и не включенные в перечень рекомендуемых музыкальных произведений. Их выбор во многом определяется учителем в зависимости от личных предпочтений. Для данного задания можно предложить такой список:

1. Шарль Анри Валантен Алькан (*французский пианист-виртуоз, композитор-романтист*). Цикл «Месяцы» («Les mois») из 12 характеристических пьес, ор.74.

2. А. К. Глазунов (*русский композитор, дирижёр*). Балет «Времена года», Ор. 67. (Весна, Лето, Осень и Зима).

3. Джон Кейдж (*американский композитор авангардист*). Времена года (Балет Мерса Каннингема на музыку Джона Кейджа), 1947 г.

4. Жак Лусье (*французский джазовый пианист*). Трио Жака Лусье, джазовые импровизации на музыку «Времена года» Вивальди, 1997 г.

5. Леонид Десятников (*советский, российский композитор*), включивший во «Времена года в Буэнос-Айресе» Пьяццоллы цитаты из «Четырех сезонов» А. Вивальди, 1996-98 гг.

6. Ричард Клайдерман (*французский пианист, аранжировщик*). Инструментальная версия аранжировки «Времена года» Вивальди.

При проведении уроков в 6 классе учащихся можно погрузить в атмосферу интерактивного компетентностно-ориентированного задания под названием «Древний театр». Педагог разделяет класс на команды: например, первая команда отвечает за музыкальное сопровождение, вторая – за актеров, третья – за декорации. Важным правилом в данном задании является самостоятельный поиск учащимися информации об особенностях своего рода деятельности в «античном театре». Результатом данного задания является коллективная деятельность в воспроизведении примитивного античного действия. Данное задание рационально использовать при изучении темы «Происхождение театра».

Когда учащиеся подойдут к изучению темы «Таинство народных праздников», педагог имеет возможность включить в этап урока выполнение компетентностно-ориентированного задания под названием «Исследователь». Задание может реализовываться как в групповой и парной формах обучения, так и в индивидуальной. Учащиеся должны выбрать любой народный праздник, изучить информацию о традициях и обрядах, а после представить проект в интерактивной форме: рассказать сущность обряда и провести его; создать предмет-символ, необходимый для проведения праздника; спеть, соответствующие празднику, народные песни.

Это лишь некоторые примеры компетентностно-ориентированных заданий, которые можно применять во время изучения предмета «Искусство: отечественная и мировая художественная культура». Важно, чтобы задания были связаны с реальными ситуациями и требовали от учащихся применения различных навыков для достижения определенных целей.

Таким образом, активное развитие компетентностного подхода через применение компетентностно-ориентированных заданий в процессе изучения предмета «Искусство: отечественная и мировая художественная культура» развивает творческие способности учащихся и их самостоятельность, а также формирует положительный практико-ориентированный опыт. Благодаря компетентностно-ориентированным заданиям у учащихся появляется мотивация к изучению предмета и стремление к открытию новых знаний.

Данный подход позволяет сделать обучение более продуктивным и интересным, а также подготовить учащихся к реалиям общественной жизни. Результатами успешного овладения компетенционно-ориентированными заданиями будет являться применение усвоенных навыков в профессиональной деятельности и повседневной жизни.

Библиографические ссылки

1. Ефремова, Н. Ф. Формирование и оценивание компетенций в образовании / Н. Ф. Ефремова. – Ростов-на-Дону, «Аркол», 2010. – 383 с.
2. Иванов, Д. А. Компетентностный подход в образовании. Проблемы, понятия, инструментарий : Учеб.-метод. пособие / Д. А. Иванов, К. Г. Митрофанов, О. В. Соколова. – М. : АПК и ПРО, 2003. – 101 с.
3. Компетенции в образовании: опыт проектирования : сборник научных трудов / под ред. А. В. Хуторского. – М. : «ИНЭК», 2007. – 327 с.
4. Развитие компетентностного подхода [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://wiki.fenix.help/pedagogika/razvitie-kompetentnostnogo-podhoda>. – Дата доступа : 25.02.2024.
5. Хуторской, А. В. Системно-деятельностный подход в обучении : науч.-метод. пособие / А. В. Хуторской. – М.: «Эйдос», 2012. – 63 с.