

## **ЗАНЯТИЯ ЭЛЕМЕНТАРНЫМ МУЗИЦИРОВАНИЕМ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК ФОРМА СОЦИАЛИЗАЦИИ**

Д. В. Василевская

УО «Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка», Республика Беларусь

Науч. рук. – Н. Г. Мазурина, кандидат филологических наук, доцент

Аннотация. Данная статья иллюстрирует важность влияния элементарного музицирования на воспитание и развитие детей. Описываются методы развития навыков элементарного музицирования у детей. Показана взаимосвязь данных методов с возрастными и психологическими особенностями детей данной возрастной группы.

Ключевые слова: элементарное музицирование; социализация; психологические особенности; игровые методики.

## **ELEMENTARY MUSIC CLASSES WITH PRESCHOOL CHILDREN AS A FORM OF SOCIALIZATION**

D. V. Vasilevskaya

Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank, Republic of Belarus

Scientific supervisor – N. G. Mazurina, Candidate of Philological Sciences,

Associate Professor

Abstract. This article illustrates the importance of the influence of elementary music playing on the upbringing and development of children. Methods for developing elementary music-making skills in children are described. The relationship between these methods and the age and psychological characteristics of children of this age group is shown.

Keywords: elementary music playing; socialization; psychological characteristics; gaming techniques.

В современном обществе социализация играет важную роль в формировании личности ребенка. Особенно важно в этом процессе обеспечить детей дошкольного возраста опытом активного участия в различных видах музыкальной деятельности. Элементарное музицирование в процессе проведения групповых занятий представляет собой мощный инструмент социализации, который способствует не только развитию музыкальных навыков, но и формированию основных социальных и эмоциональных компетенций у детей этого возраста. «Идея «элементарного музицирования» в его самом прямом проявлении – это неразрывное единство речи, пения, движения, игры на детских музыкальных инструментах при свободном, импровизированном и обязательно радостном общении с музыкой» [1], – считает Л. В. Дунаева.

В работе с детьми любого возраста важно учитывать психологические

особенности той, или иной возрастной категории. На групповых музыкальных занятиях с детьми дошкольного возраста особенно важно учитывать следующие факторы. По отношению к процессу социализации дошкольный возраст (период от 3 до 6 (7) лет) объединяет коррекционную и частично экспансивную ее стадии. «Коррекционная стадия социализации 3-5 летнего ребенка характеризуется предпонятийным интуитивным мышлением, стремлением посредством получения ответа на постоянно звучащий из уст ребенка вопрос «почему?», соответствовать нормам и правилам поведения других (в особенности близких) людей. Это период активного научения ребенка взрослыми при опоре на референтную единицу. Это период зарождения целенаправленной совместной деятельности детей, в процессе которой приобретает опыт руководства другими детьми, а также опыт подчинения» [2, с. 14].

Для коррекционной стадии социализации (3-5 лет) характерны досуговые типы общения: «мажорный», «звездочка», «родительский», «замкнутый», «капризный». Экспансивной стадии соответствуют другие типы: «лидер», «одаренный», «конформный», «тревожный», «шаловливый».

Если рассматривать экспансивную стадию социализации 6-7-летнего ребенка, то для нее характерно стремление «...расширить свой социальный кругозор, а узнаваемое срочно распространить во все поры своего существования. У ребенка формируется самооценка, отношение к себе и, как результат, требования к самому себе. Социализаторская задача взрослых – объяснить социальные явления» [2, с. 14].

Когнитивными особенностями данной возрастной группы являются:

1. Основным фактором и ведущим видом деятельности является игра.
2. В психике ребенка доминируют процессы, связанные с приобретением им чувственного опыта.
3. Развитие ощущений и восприятия.
4. Роль труда в развитии восприятия.
5. Особенности детского восприятия.
6. Развитие памяти.
7. Амнезия детства.
8. Переход от младенческой к взрослой форме организации памяти.
9. Развитие речи.
10. Развитие мышления.
11. Развитие представления.
12. Развитие воображения.
13. Развитие внимания.

Важность социализации также непосредственно связана с кризисом 3-х лет. Социальная ситуация развития происходит в социуме, в контексте семьи, детского сада, дошкольных учреждений.

- Изменяется место в системе отношений.
- Ребенок не является центром общения (нельзя рвать цветы на клумбе...).
- От ребенка требуют больше, чем раньше, он общается с другими людьми.
- Появляется способность идентификации (как Илья Муромец...).
- Происходит усвоение норм поведения и общения.
- Ребенок понимает, что он индивидуальность.
- Появляется интерес к телесному изучению.
- Ведущая деятельность – игра» [2, с. 44].

Основываясь на информации, приведенной выше, можно предложить следующие игровые методики для использования педагогами на занятиях по элементарному музицированию:

1. Игры с ритмом и темпом. Повторение детьми за педагогом ритмического и темпо-ритмического рисунка. Можно использовать шумовые инструменты (маракасы, бубны, бубенцы, барабанчики и т. д.).

2. Стоп игра «Волшебная флейта» с музыкальными произведениями. Дети по кругу передают детскую флейту во время звучания музыкального произведения (лучше всего использовать классическую музыку для формирования эстетического вкуса с ранних лет). Когда музыка останавливается, тот, у кого в руках оказывается музыкальный инструмент, становится в центр круга и танцует. Действие повторяется несколько раз, до момента, пока не закончится произведение.

3. Отгадывание музыкальных инструментов. Ребенок закрывает глаза, второй ребенок воспроизводит звук какого-либо инструмента, а остальные дети наблюдают за выполнением задания.

4. Музыкальная сказка. Берется уже готовая или придуманная сказка, к которой педагог продумывает фрагментарное музыкальное сопровождение. Анализируется, в какой момент сказки можно добавить звучание определенных инструментов. Например, это может быть звукоподражание (шум деревьев, пение птиц и т.д.), или музыкальная вставка (придуманная мелодия, характерная для сказки). Каждому ребенку из группы следует дать определенную роль, связанную с одним музыкальным инструментом. В этом задании дети могут проявить инициативу, например, выбрав конкретный инструмент самостоятельно либо придумав нового персонажа.

Данные методики помогут развитию у детей музыкальных способностей, социальных навыков и креативного мышления.

Таким образом, элементарное музицирование на занятиях с детьми в возрасте 3-6 лет представляет собой не только вид деятельности, но и развивающий способ развлечения, а также мощное средство социализации и развития. Занятия становятся

пространством для уникального взаимодействия между детьми, педагогами и музыкой, что способствует не только укреплению социальных связей, но и стимулирует развитие различных аспектов личности малышей. Методики, основанные на принципах элементарного музицирования, оказывают значительное влияние на формирование навыков социального взаимодействия, развитие креативного мышления и координацию движений, а также способствуют эмоциональному самовыражению и общему благополучию детей.

#### **Библиографические ссылки**

1. Дунаева, Л. В. Элементарное музицирование с дошкольниками / Л. В. Дунаева. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2022/03/22/statya-elementarnoe-muzitsirovanie-s-doshkolnikami>. – Дата доступа: 07.03.2024.

2. Филимонова, С. А. Социализация личности ребенка 3-6 летнего возраста : учеб.-метод. пособие / С.А. Филимонова. – Санкт-Петербург, 2019. – 74 с.