

ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ВОКАЛЬНО-СИМФОНИЧЕСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

А. А. Артёмова

УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», Республика Беларусь

Науч. рук. – В. А. Черняк, кандидат искусствоведения, доцент

Аннотация. В данной статье собраны ярчайшие примеры отражения темы Великой Отечественной войны в вокально-симфоническом творчестве белорусских композиторов. Раскрыты их особенности и закономерности влияния данной тематики на музыкальное искусство в целом.

Ключевые слова: военная тематика; вокально-симфоническое творчество; белорусские композиторы.

THE THEME OF THE GREAT PATRIOTIC WAR IN THE VOCAL AND SYMPHONIC WORKS OF BELARUSIAN COMPOSERS

A. Artsiomava

Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank,
People's Republic of Belarus

Scientific supervisor – V. A. Chernyak, Candidate of Art History,
Associate Professor

Abstract. This article contains the brightest examples of reflecting the theme of the Great Patriotic War in the vocal and symphonic works of Belarusian composers. Their features and patterns of influence of this topic on the musical art in general are also revealed.

Keywords: military themes; vocal and symphonic creativity; Belarusian composers.

Начиная с середины XX века, тема войны и мира стала одной из доминирующих в музыкальном искусстве, получив глубокое и разнообразное освещение. Ни один белорусский композитор, каковы бы ни были его художественные принципы и эстетические позиции, не остался в стороне от темы Великой Отечественной войны.

Героические, философские и драматические аспекты темы борьбы, жертв и победы народа нашли претворение во многих жанрах: опера и симфония, кантата и оратория, камерно-инструментальная, хоровая и вокальная музыка.

Военная тема оказала большое влияние на образную сферу, драматургию и средства выразительности музыкальных произведений, тем самым во многом определив характерные черты композиторского творчества вплоть до 80-х годов. [2, с. 102-105].

Начало новому обращению к военной тематике в белорусской музыке положила вокально-симфоническая поэма «Вечно живые» Г. Вагнера. Она посвящена памяти жертв фашизма и трактуется в плане размышлений и воспоминаний художника, прошедшего через все тяготы войны, потерявшего родных и близких. Образный строй поэмы проникнут настроением величественной гордой скорби, печальной лирики и сурового траура.

В поэме ряд эпизодов производят большое художественное впечатление на слушателя: одни – эмоциональным накалом, другие – тембровой колористичностью звучания, третьи – яркой изобразительностью.

Обобщенные образы скорби и протест против развязывания новой мировой войны, осуждение ее бесчеловечности запечатлены в вокально-симфонических поэмах «Пепел» С. Кортеса и «Памяти героев» Г. Суруса.

В основе поэмы «Пепел» лежит одноименное стихотворение Э. Межелайтиса из книги стихов «Человек». Оно было написано поэтом под впечатлением посещения мемориального комплекса в Освенциме. Поэма «Пепел» интересна с точки зрения поисков новых взаимоотношений между словом и его музыкальным воплощением. Поэтический текст в ней выступает наравне с музыкальным, а нередко выходит на первый план. Композитор смело синтезирует элементы различных музыкальных жанров, объединяя в одном произведении эпичность и театральность, монументальность и камерность, элементы разных стилей [1].

В ином эмоциональном и образном плане военная тема решена в поэме «Памяти героев» Г. Суруса. В поэме нашла отражение характерная для 60-70-х годов тенденция воплощения темы войны в документальном жанре искусства. В целях художественно убедительного раскрытия темы Г. Сурус в своей поэме использовал подлинные предсмертные надписи защитников на стенах Брестской крепости, что усиливает выразительность музыкального повествования о погибших героях. Перед слушателями словно оживает в звуках величавый монумент, а само произведение воспринимается как вокально-симфоническая фреска.

Особое место среди вокально-симфонических произведений занимают две оратории: «Память Хатыни» В. Войтика и «Хатынь» К. Тесакова. Оба произведения написаны на материале конкретных исторических событий военных лет. Они навеяны впечатлениями от хатынского мемориала, который с большой художественной силой раскрывает тему величия и бессмертия народа [3].

Героико-эпическая оратория «Хатынь» К. Тесакова создана на либретто белорусского поэта Ф. Жички. Переплетение настоящего и прошлого, образов живых и погибших составляет основу, своеобразный стержень драматургии произведения.

Оратория «Память Хатыни» В. Войтика написана на текст Г. Буравкина и Р. Тармолы. Это не столько драматическое повествование, сколько отражение

живых событий, монологическое высказывание участников этой потрясшей весь мир трагедии. С большой эмоциональной силой в данном сочинении выражены протест против фашизма, проклятие войне.

Тему Великой Отечественной войны В. Войтик воспринимает эмоционально, порой акцентируя экспрессивные моменты, к которым предрасполагают трагические мотивы содержания оратории.

Оратории «Память Хатыни» В. Войтика и «Хатынь» К. Тесакова являются яркой страницей в белорусской вокально-симфонической музыке. Композиторы стремились найти в них новые творческие решения, благодаря которым конкретная тема, посвященная памяти жертв, могла бы подняться до уровня общечеловеческих и философских проблем.

В этом же эмоционально-образном ключе, но только более масштабно и монументально, тема памяти жертв фашизма воплощена в реквиеме «Помните!» Л. Шлег, посвященном 40-летию освобождения Беларуси от фашистских захватчиков. Это произведение является своего рода замыкающим звеном в общей цепи вокально-симфонических произведений, посвященных жертвам сотен Хатыней. Оно посвящено памяти деда композитора, Степана Евменовича Шлега, сожженного фашистами летом 1942 г. вместе с жителями деревни Великий Бор Хойникского района Гомельской области. Материалом для создания реквиема послужили фрагменты из книги «Я з вогненнай вёскі...» А. Адамовича, Я. Брыля, В. Колесника, в котором записаны документальные рассказы безвинных жертв из сотен сожженных белорусских деревень.

Среди вокально-симфонических произведений особое место занимают кантата «Памяти Марата Казея» и оратория «Партизанские песни» В. Оловникова. Музыкальные образы в произведениях многогранны и многоплановы. Они воплощают чувства гнева, протеста против злодеяний захватчиков, чувства любви к Отчизне, чувства скорби и любви к родной природе [2, с. 105-161].

Вклад композиторов Беларуси в музыкальную летопись Великой Отечественной войны значителен.

Темы и образы способствовали расширению жанровых границ и обогащению средств музыкальной выразительности. В произведениях прослеживается расширение образной сферы, появление новых тематических направлений и утверждение определенных драматургических закономерностей. К основным факторам следует отнести героизацию жанра и психологическую углубленность содержания.

Художественное понимание подвига народа предопределило динамику развития белорусского кантатно-ораториального жанра и драматизацию его образной сферы.

Важной отличительной чертой произведений на тему Великой Отечественной войны второй половины XX века является отсутствие традиционных финалов-апофеозов. Традиционная торжественность уступает в них место лирической просветленности, постепенному отдалению образа или философскому размышлению о подвиге белорусского народа.

Исторические скорбные и радостные события, связанные с Великой Отечественной войной, навсегда останутся в памяти современников и будут передаваться из поколения в поколение.

Библиографические ссылки

1. Кузнецова Н., Кортес С. : «Большая музыка без маски» // Добрый вечер. 1992. 13 апр.
2. Кулешова Г. Г. Белорусская кантата и оратория. – Мн.: Наука и техника, 1987.– 294 с.: ил.
3. Мдзівані Т. Г., Сергіенка Р. І. Кампазітары Беларусі: – Мн.: Беларусь, 1997.– 400 с.: іл.
4. Ракава А. «Увайшоўшыя ў полымя – з намі, з жывымі» // Вяч. Мінск. 1978. 7 лют.
5. Сцепуро Л. Камерно-оркестровые жанры в творчестве белорусских композиторов 60-70-х годов // Вопросы культуры и искусства Белоруссии. Вып. 4. М., 1985.