

### **СЕКЦИЯ 3. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ**

#### **ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ СКУЛЬПТУРЕ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Б. В. Авраменко

УО «Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка», Республика Беларусь

Науч. рук. – М. Ю. Приймова

Аннотация. В статье рассматривается возможность достижения целей патриотического воспитания учащихся в процессе обучения скульптуре в учреждениях дополнительного образования. Анализируются методы, используемые для формирования патриотических ценностей у детей и подростков на занятиях скульптурой.

Ключевые слова: патриотическое воспитание; скульптура; дополнительное образование; культурное наследие; исторические темы; проектная деятельность.

#### **PATRIOTIC EDUCATION OF STUDENTS WHEN TEACHING SCULPTURE IN ADDITIONAL EDUCATION INSTITUTIONS**

B. V. Avramenko

Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank,  
People's Republic of Belarus

Scientific adviser - M. Y. Priymova

Abstract. The article examines the possibility of achieving the goals of patriotic education of students in the process of teaching sculpture in additional education institutions. The methods used to form patriotic values in children and adolescents during sculpture classes are analyzed.

Key words: patriotic education; sculpture; additional education; cultural heritage; historical themes; project activities.

В современном мире, где глобализация и технологический прогресс размывают границы между самобытными народными культурами, патриотическое воспитание становится важной составляющей образовательного процесса. Оно направлено на формирование у подрастающего поколения национальной самоидентичности путем приобщения к истории своей страны, значимым для нее событиям [1]. В условиях дополнительного образования обучение скульптуре предоставляет уникальные возможности для реализации задач патриотического воспитания.

Включение в учебные программы тем, связанных с историческими событиями и выдающимися историческими деятелями, способствует формированию у учащихся чувства гордости за свою страну. Создание скульптурных композиций, посвященных белорусским просветителям, деятелям культуры, воинам, героям Великой Отечественной войны, позволит детям и подросткам глубже понять людей и происходившие в прежние времена события, выразить свое отношение к ним средствами скульптуры [2].

Тематические разделы в программе обучения скульптуре должны быть непосредственно связаны с изучением культурного наследия Беларуси. Учащиеся могут создавать скульптурные композиции, воплощающие персонажей белорусской мифологии и фольклора, а также литературных произведений. Тема «Культурное наследие Беларуси» побуждает детей ознакомиться с белорусским искусством, литературой и фольклором.

При изучении темы «Герои нашей страны» учащиеся знакомятся с подвигами выдающихся представителей белорусского народа и создают скульптурные композиции, посвященные им. Результатом может стать выставка, приуроченная к юбилею Дня Победы.

При работе над темой «Исторические личности» учащиеся выбирают известных исторических личностей и создают их скульптурные портреты. Предварительно они должны исследовать биографии выбранных деятелей, изучить исторический контекст. Итогом может стать выставка работ учащихся, посвященная Дню Знаний, науки и культуры.

Тема «Моя малая родина» требует изучения значимых архитектурных памятников родного города или региона учащихся, его истории. Тема способствует углублению знаний о местной истории и культуре, а также формированию чувства гордости за свою малую родину. Работая над темой, можно выбрать круглую скульптуру или рельеф. Итогом может стать выставка, приуроченная к Дню города.

Изучение этих тем поможет учащимся не только развивать навыки работы над скульптурой, но и углублять свои знания о родной стране, ее истории и культуре, что будет способствовать формированию этнокультурной самоидентификации.

Проведение экскурсий и мастер-классов в музеях, где представлены работы известных скульпторов, позволит учащимся лучше понять значимость искусства в истории страны и его роль в патриотическом воспитании [4].

Опыт различных учреждений дополнительного образования показывает, что использование скульптуры как средства патриотического воспитания способствует развитию у учащихся не только художественных навыков, но и глубокого уважения к культурному наследию своей страны, ее историческому прошлому [5]. Патриотическое воспитание учащихся при обучении скульптуре в учреждениях

дополнительного образования является эффективным средством формирования у подрастающего поколения чувства гордости за свою страну.

#### **Библиографические ссылки**

1. Петров, А. В. Роль искусства в патриотическом воспитании молодежи / А. В. Петров // Культура и общество. - 2021.
2. Коломыцева, Т. А. Патриотическое воспитание в дополнительном образовании / Т. А. Коломыцева // Молодой ученый. – 2021. – № 4. – С. 344–346.
3. Сидорова, М. В. Влияние искусства на формирование патриотических ценностей у детей и подростков / М. В. Сидорова // Психология и педагогика. – 2023.
4. Иванова, Е. А. Патриотическое воспитание в системе дополнительного образования / Е. А. Иванова // Педагогика и воспитание. – 2022.
5. Фролова, О. Патриотическое воспитание и становление личности обучающихся в условиях учреждения дополнительного образования детей / О. Фролова // Уч. Мет. – 2013.