

## **СУЩНОСТЬ ПОНЯТИЯ «ТЕХНИЧЕСКИЕ НАВЫКИ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО»**

Янь Синюй, И. Э. Тишкевич, кандидат педагогических наук, доцент  
УО «Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»  
Китайская Народная Республика, Республика Беларусь

Аннотация. В статье раскрывается понятие «технические навыки игры на фортепиано» через дефиниции «техника», «навыки»; рассматриваются основополагающие технические навыки, которыми должен овладеть любой пианист; описываются целесообразные принципы формирования адекватных технических навыков пианистов.

Ключевые слова: техника, навыки, технические навыки, музыкально-исполнительская деятельность, принципы формирования технических навыков пианистов.

### **THE ESSENCE OF THE CONCEPT “TECHNICAL SKILLS OF PLAYING THE PIANO”**

Yan Xinyu, I. E. Tishkevich, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor  
Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank  
People's Republic of China, Republic of Belarus

Abstract. The article reveals the concept of “technical piano playing skills” through the definitions “technique”, “skills”; examines the fundamental technical skills that any pianist must to have; the appropriate principles for developing adequate technical skills for pianists are described.

Key words: technique, skills, technical skills, musical performance activities, principles of developing the technical skills of pianists.

Проблема формирования технических навыков игры на фортепиано является по-прежнему одной из первостепенных задач в системе современного музыкально-эстетического образования Китая. Поскольку высшее музыкальное образование, в котором обучающиеся приобретают профессиональные навыки, необходимые для их будущей деятельности в области музыкально-эстетического обучения и воспитания, является очень востребованным, многие университеты различных профилей сегодня имеют отдельные отделения, факультеты и институты. При этом, следует отметить, что происходящая модернизация системы образования Китайской Народной Республики, основанная на интеграции с европейскими, русскими и белорусскими системами музыкального обучения и воспитания, направлена на изучение опыта различных школ, методик и их внедрение в образовательную практику.

Музыкально-исполнительская деятельность – сложный процесс, влияющий на становление и активизацию механизмов аксиологического, когнитивного и персонализированного развития личности обучающегося. Они направлены на формирование как технических умений и навыков, адекватного восприятия, музыкального мышления, так и эмоциональную составляющую данного процесса – чувств и эмоций. Благодаря этому у личности развивается корректный подход к интерпретации исполняемых произведений. Поэтому изучение данной проблемы до сих пор остается актуальной; ей посвящены как исследования прошлого, так и современности. Особое место в научно- и практико-педагогическом сообществе уделяется внимание формированию, развитию и совершенствованию технических навыков как одного из основополагающих элементов исполнительского мастерства.

Прежде, чем выявить сущность понятия «технические навыки игры на фортепиано», считаем целесообразным рассмотреть такие понятия, как «навыки», «техника». Так, в научной литературе дефиниция «*навыки*» трактуется как определенное действие, доведенное до автоматизма путем многократных повторений в процессе осознанной деятельности; «компоненты практической деятельности, проявляющиеся в автоматизированном выполнении необходимых действий, доведенных до совершенства путем многократного упражнения» [1, с. 13]. В свою очередь, понятие «*техника*» (от греческого «*techne*» – «искусство», «мастерство») описывается в толковом словаре как комплекс совокупных приемов, используемых в определенной деятельности, мастерстве.

Следовательно, экстраполируя данные определения на тему нашего исследования, под *техническими навыками* можно понимать доведенные до автоматизма совокупность приемов звукоизвлечения, необходимых в музыкально-исполнительской деятельности.

Изучению сущности и структуры технических навыков игры на фортепиано посвящены многочисленные исследования китайских, белорусских, российских исследователей. В их числе Вань Сяшань, А. Г. Каузова, Ли Лицзюнь, А. И. Николаева, О. И. Передерий, О. С. Рутковская, С. И. Сивашинский, С. Е. Файнберг, А. О. Шмидт-Шкловская и многие другие. В их работах отмечается, что фортепиано, как музыкальный инструмент, требует от исполнителя не только выразительности, музыкального чувства как проявление чувственно-эмоциональной сферы исполнителя, но и высокого технического мастерства. Авторами рассматриваются основные аспекты технических навыков, их взаимосвязь с исполнительским мастерством, а также методы, средства и приемы их развития. При этом подчеркивается, что многие известные музыканты (в их числе Н. К. Метнер, Я. И. Мильштейн, Г. Г. Нейгауз, С. И. Савшинский, С. Е. Фейбберг, А. П. Щапов и др.) настаивали на необходимости тесной взаимосвязи музыкальной и технической работы.

В целом отмечается, что эффективная координация движений является ключевым элементом для успешной игры на музыкальном инструменте (в частности – фортепиано), позволяющая исполнителю трансформировать ноты в выразительное и харизматичное музыкальное исполнение. Эти навыки взаимосвязаны и важны для того, чтобы исполнитель мог не только технически грамотно подходить к произведениям, но и свободно выражать прочтенные им музыкальные образы, зашифрованные композитором музыкальные идеи. Развитие технических навыков требует систематической практики, внимания к деталям и постоянного совершенствования.

При этом исследователями акцентируется внимание на то, что освоение техники неразрывно связано с развитием умения регулировать оттенки громкости звучания извлекаемого звука посредством различных динамических оттенков, охватывающих широкий спектр, начиная от «pp» и до «ff» с промежуточными оттенками. В процессе обучения игре на фортепиано освоение динамики позволяет учащемуся создавать контрасты в художественных образах и придавать произведению богатство звучания. Динамические оттенки также используются для передачи музыкальных элементов, таких как акценты, фразировка, а также и для общей структуры композиции. Процесс обучения включает в себя усвоение навыков управления силой нажатия клавиш, скоростью пальцевой атаки и навыков педализации для изменения звучания.

Вместе с тем, развитие технических навыков игры на фортепиано неразрывно связано с чувством темпо-ритма – умением ритмически и темпово правильно исполнить музыкальный текст, поскольку также является ключевым элементом в передаче музыкальной структуры произведения. Точное соблюдение темпа и ритма является фундаментальным аспектом музыкального исполнения. Оно предполагает строгое следование установленной скорости (темпа) и соблюдение правильного распределения длительностей нот и пауз внутри музыкальной композиции (ритма). При формировании чувства ритма, адаптации к его возможным изменениям необходимо уделять особое внимание. Нельзя не согласиться с Г.Г. Нейгаузом в том, что точное соблюдение темпа и ритма является основой для качественного музыкального исполнения. Оно обеспечивает ясность, выразительность и точность в передаче музыкальных идей. Особенно важно развитость этого чувства в процессе музыкального взаимодействия с другими музыкантами при коллективном исполнении [2].

Таким образом, анализ научной и методической литературы по проблеме исследования позволил прийти к выводу, что под *техническими навыками игры на фортепиано* следует понимать выработанные до автоматизма приемы звукоизвлечения в их совокупности, необходимые для точного донесения замысла композитора в процессе интерпретации исполнителем музыкального произведения.

К техническим навыкам игры на фортепиано, которыми должен овладеть любой пианист следует отнести следующие:

- организация игрового аппарата, предполагающая владение основными позициями постановки рук и тела: правильное положение пальцев, запястий и локтей, предплечья, корпуса, ног напрямую влияет на формирование начальной координации движений;

- глубина погружения в клавиатуру, т.е. туше, включающее в себя контроль над силой нажатия клавиш, позволяющее достичь различные динамические оттенки в процессе звукоизвлечения на фортепиано;

- различные типы координаций: движений (владение различными способами звукоизвлечения (штрихами), позволяющими адекватно передать стиль, жанр, музыкальные образы, концепцию исполняемого музыкального произведения), слуховая (дифференциация слуховых ощущений, влияющих на качество звукоизвлечения) и метроритмическая (ритмически совершенное исполнение музыкальных сочинений в различных темпах, обеспечивающее структурированность и организованность исполняемого музыкального материала);

- педализация, позволяющая обогатить тембральное звучание инструмента.

В процессе формирования технических навыков игры на фортепиано целесообразно ориентироваться на следующие принципы:

- естественности, предполагающий выработку естественного положения рук и корпуса, исключая неестественных элементов, которые большей частью усложняют игру и увеличивают скованность, зажатость и как следствие – усталость;

- экономичности, проявляемый в «скупых» движениях во время звукоизвлечения: чередование мышечного напряжения и расслабления; распределение мышечного напряжения, поскольку большинство движений должны совершаться благодаря согласованному действию нескольких мышц одной функции. Следует стремиться к тому, чтобы главную нагрузку несли самые сильные мышцы, а самые слабые были загружены в меньшей степени;

- целесообразности, предполагающий оправданные пианистические движения в соответствии с образами, музыкальными средствами выразительности.

Таким образом, анализ литературы по проблеме исследования показал, что под техническими навыкам игры на фортепиано в научной литературе рассматриваются выработанные автоматические умения, позволяющие исполнять музыкальные произведения с точностью и техническим мастерством. Эти навыки включают в себя правильную постановку игрового аппарата пианиста, освоение различных способов звукоизвлечения, которые формируют техническую базу для более сложных музыкальных композиций. Важным аспектом также является развитость координации рук, владение динамическими оттенками и темпом, а также способность преодолевать трудности, возникающие в ходе исполнения сложных

музыкальных произведений. Технические навыки игры на фортепиано представляют собой неотъемлемую часть исполнительского мастерства: помогают адекватному воплощению замысла композитора с субъективной точки зрения, выражаемой в творческой интерпретации.

#### **Библиографические ссылки**

1. Подласый, И. П. Педагогика : 100 вопросов – 00 ответов : учеб. пособие для вузов / И. П. Подласый. – М.: ВЛАДОС-пресс, 2004. – 365 с.
2. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога / Г. Г. Нейгауз. – М.: Музыка, 1988. 240 с.