

## **МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПРИ РАБОТЕ НАД ПЬЕСАМИ «ДЕТСКОГО АЛЬБОМА» П. И. ЧАЙКОВСКОГО ОБУЧАЮЩИХСЯ ИЗ КНР**

Юй Тинтин, Чжу Цзин, кандидат педагогических наук, доцент  
УО «Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»,  
Китайская Народная Республика

Аннотация. В статье рассматриваются методологические особенности при работе над пьесами «Детского альбома» П.И.Чайковского, изложенные методологические подходы и методы поэтапного изучения направлены на оптимизацию процесса освоения музыкальных произведений «Детского альбома» с учетом особенностей национального менталитета и специфики фортепианной подготовки обучающихся из КНР.

Ключевые слова: методологические подходы, методы изучения музыкального произведения, обучающиеся из Китая, «Детский альбом» П.И.Чайковского.

### **METHODOLOGICAL FEATURES WHEN WORKING ON THE PLAYS OF “CHILDREN'S ALBUM” BY P. I. TCHAIKOVSKY STUDENTS FROM CHINA**

Yu Tingting, Zhu Jing, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor  
Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank  
People's Republic of China

Annotation. The article discusses the methodological features when working on the pieces of the “Children's Album” by P.I. Tchaikovsky, the outlined methodological approaches and methods of step-by-step study are aimed at optimizing the process of mastering the musical works of the “Children’s Album”, taking into account the peculiarities of the national mentality and the specifics of piano training of students from China.

Keywords: methodological approaches, methods of studying a musical work, students from China, “Children's Album” by P.I. Tchaikovsky.

Одно из самых известных произведений для детей Петра Ильича Чайковского – это «Детский альбом», посвящённый любимому племяннику композитора Володе Давыдову. Этот цикл состоит из 24 фортепианных пьес, разнообразных по характеру, легко запоминающихся и доступных по трудности начинающим пианистам. В альбоме композитор создал интересные, яркие и разнообразные образы, в которых нашли отражение картины жизни детей в дворянской усадьбе XIX века, мир детских фантазий и впечатлений от природы, сказочные персонажи и колоритные жанровые сценки. В музыке композитор раскрывает чувства радости и

грусти, трогательные переживания и стремительные детские игры, природные краски и настроения.

«Детский альбом» П.И.Чайковского является замечательным педагогическим и художественным материалом, который широко используется при подготовке пианистов. В нем заключена настоящая исполнительская школа для изучения и освоения музыкальных средств выразительности: мелодика, гармония, ритм, динамика, аппликатура и педализация произведения являются доступными для овладения начинающими пианистами.

Цикл П.И.Чайковского давно вышел за рамки исключительно только детской и фортепианной музыки. Известными являются переложения пьес из альбома для струнных, духовых и ударных инструментов, а также для оркестра. В научных исследованиях «Детский альбом» не раз становился объектом изучения ученых – музыковедов, теоретиков, историков музыки (А. Николаев, А. Алексеев, Б. Асафьев, О. Томпакова, И. Малинина, А. Кандинский-Рыбников, М. Месропова, М. Смирнова, С. Айзенштадт, Н. Корыхалова) [5].

Методологические особенности при работе над пьесами «Детского альбома» обучающихся из КНР направлены на решение первоочередных проблем – языкового барьера, освоение интонационного языка русской музыки, ликвидации пробелов предшествующей подготовки. Изучение «Детского альбома» П.И.Чайковского обучающимися из КНР целесообразно строить с опорой на следующие методологические подходы:

культурологический – направлен на освоение, усвоение и интерпретацию музыкального произведения как одного из шедевров русской музыкальной классики, а также как мировой культурной ценности. Изучая данный цикл, студент «вступает в диалог с композитором конца XIX века как с живой художественной личностью, индивидуальность которой непосредственно выражена в звучащей музыке. Естественный диалог связывает живых собеседников: возникает общение человека с целой эпохой через её культуру в лице конкретного музыкального произведения» [3];

аксиологический – в данном произведении заключен богатый потенциал для развития обучающихся как творческих личностей на основе исполнительского совершенствования и постижения ценностной значимости музыки;

личностный подход – в изучении обучающимися из КНР данного произведения личностный подход связан с созданием особых условий для развития способностей и творческого потенциала, которые направлены на более глубокое понимание сущности задумки автора, преодоление языкового и эмоционального барьера, создание атмосферы свободы и раскрепощенности;

деятельностный подход – главное место в изучении и освоении музыкального произведения отводится активной и разносторонней деятельности обучающихся,

которая предполагает самостоятельное освоение новых технических приемов, совершенствование техники исполнения через самоанализ результатов (рефлексию);

полихудожественный подход – предполагает включение различных видов искусств для создания целостного художественного образа. При работе над пьесами из «Детского альбома» целесообразно использование следующих произведений: стихи к альбому русского поэта В. Лунина, исполнение альбома Большим детским хором им. В. Попова (худ. рук. – А. Кисляков, автор стих. В. Борисов), авторские иллюстрации к нотному изданию цикла (А. Степанов, В. Павлова), мультипликационный фильм студии «Союзмультфильм» на музыку альбома (автор сценария И. Ковалевская) [5];

поликультурный подход – связан с учетом специфических этнопсихологических и социокультурных особенностей менталитета студентов из Китайской Народной Республики, с особенностями усвоения ими русского музыкального материала, предполагает постоянное обращение к китайскому переводу текста, терминологии для уточнения смысла, опору на слушание музыкального материала, а также на чтение и письмо на первичном этапе (знакомства с произведением) и на показ. Преподаватель должен стимулировать их коммуникативную активность студентов, создать благоприятную и свободную атмосферу комфортного общения, ориентируясь на китайский менталитет.

Изучение «Детского альбома» должно строиться на глубоком понимании обучающимися богатого спектра средств выразительности пьес. Например, характерная черта формообразования в произведениях П.И.Чайковского – отчетливость структуры, ясность и определенность: двухчастная репризная форма – «Старинная французская песенка», маленькие вариации – «Камаринская» и др. Основными методами работы над пьесами «Детского альбома» П.И.Чайковского обучающимися из КНР могут стать следующие:

1) на этапе ознакомления с произведением – методы погружения в эпоху, стиль, произведение (проведение беседы, просмотр видеозаписей исполнения произведений, в том числе в исполнении других инструментов, хора, мультфильмы, прослушивание аудиозаписей, чтение дополнительной литературы), метод эмпатии, музыкально-теоретический анализ с подробным описанием настроения, характера, эмоционального восприятия основных художественных образов произведения, составление небольших рассказов о произведении, композиторе, его стиле (на русском языке);

2) на этапе исполнительского анализа (изучения авторского текста) – методы расшифровки нотных знаков, сольфеджирования, игры от простого к сложному (вычленения простых заданий из сложных, поэтапного продвижения от более простых фрагментов к сложным), исполнительского показа, объяснения

интонационного значения мелодических элементов, гиперболизированного показа (подчеркнутая демонстрация неточностей и ошибок), пластического интонирования, метод подстрочного текста (метод К. А. Мартинсена «звук – слово» [4, с. 99]), игровые методы (например, представить, что рука – это самолет, птица и т. д.);

3) на этапе создания целостности произведения – методы исполнения пьесы целиком, дирижирования, игры без инструмента (внутреннее слышание музыки (Й. Гофман) [2]);

4) на этапе подготовки произведения к зачетному исполнению – методы «представления» (исполнение произведения целиком как на зачетном мероприятии или на сцене перед воображаемыми зрителями), игры с любой заданной точки, пробных аудио- и видеозаписей исполнения, рефлексии и др.

Образная сложность, многомерность и выразительность привлекает внимание творческих людей к «Детскому альбому» уже многие годы. Эти произведения П.И.Чайковского являются важной составной частью учебного репертуара для музыкантов разных стран, что еще раз подтверждает универсальный характер пьес из этого замечательного сборника фортепианных миниатюр. Его изучение китайскими студентами должно опираться на профессиональные принципы и установки, актуальные для представителей всех национальностей. Перечисленные в статье методологические подходы и методы позволяют оптимизировать процесс освоения музыкальных произведений «Детского альбома» с учетом особенностей национального менталитета и специфики фортепианной подготовки обучающихся из КНР.

### **Библиографические ссылки**

1. Айзенштадт, С. А. Обучение китайских студентов в классе специального фортепиано. Из опыта Дальневосточного государственного института искусств [Электронный ресурс] / С. А. Айзенштадт, Н. Г. Исаева // Манускрипт. – 2019. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/obuchenie-kitayskih-studentov-v-klasse-spetsialnogo-fortepiano-iz-opyta-dalnevostochnogo-gosudarstvennogo-instituta-iskusstv>. – Дата доступа : 23.02.2024.

2. Гофман, Й. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М. : Классика – XXI, 2002. – 188 с.

3. Круглова, М. Г. Культурологический подход в контексте музыкально-исторической подготовки студентов [Электронный ресурс] / М. Г. Круглова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2008. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturologicheskiy-podhod-v-kontekste-muzykalno-istoricheskoy-podgotovki-studentov>. – Дата доступа : 23.02.2024.

4. Мартинсен, К. А. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли / К. А. Мартинсен. – М. : Музыка, 1966. – 220 с.

5. Политанская, О. И. Сравнительный анализ различных подходов к изучению «Детского альбома» П.И. Чайковского (к 140-летию создания цикла) / О. И. Политанская, Д. Ю. Хлиманкова // Эстетическое образование: традиции и современность : материалы V Междунар. студ. науч.-практ. конф., Минск, 23 апр. 2018 г. / Бел. гос. пед. ун-т им. Максима Танка; редкол. И. И. Рыжикова (отв. ред.) [и др.]. – Минск : БГПУ, 2018. – С. 102-106.