

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ И ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОЙ СРЕДЫ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Юй Линьли, М. А. Шатарова, кандидат филологических наук
УО «Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»,
Китайская Народная Республика, Республика Беларусь

Аннотация. В статье анализируются педагогические функции и принципы формирования полихудожественной среды на уроках музыки в средней школе, рассматриваются ключевые условия полихудожественного воспитания учащихся, на основе которых полихудожественная образовательная среда в музыкальном воспитании выполняет множество важных функций.

Ключевые слова: полихудожественная среда, музыкальное воспитание, функции, принципы, искусство, творчество.

PEDAGOGICAL FUNCTIONS AND PRINCIPLES OF FORMING A POLYARTISTIC ENVIRONMENT IN MUSIC LESSONS IN SECONDARY SCHOOL

Yu Linli, M. A. Shatarova, Candidate of Philological Sciences
Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank,
People's Republic of China, Republic of Belarus

Abstract. The article analyzes the pedagogical functions and principles of forming a polyartistic environment in music lessons in secondary school, considers the key conditions of polyartistic education of students, on the basis of which the polyartistic educational environment in music education performs many important functions.

Keywords: polyartistic environment, music education, functions, principles, art, creativity.

Основными составляющими полихудожественности как философской категории являются следующие понятия: интеграция, комплекс, синтез, взаимодействие, взаимовлияние, взаимопроникновение и другие интегрирующие факторы, с помощью которых происходит объединение частей в определенные типы целостности. Сущность вопроса взаимодействия видов искусств в контексте психологических предпосылки, по мнению большинства ученых, заключается в конструктивной роли мышления в процессах интеграции, в основе которых положены операции анализа и синтеза. Особое внимание при этом уделяется ассоциативному мышлению [1; 2].

Одной из основной задач современной педагогики искусства является раскрытие перед учениками целостной художественной картины мира. При этом

ученики должны не только приобрести художественные знания, но и овладеть субъективным опытом эмоционально-ценностного отношения к искусству, научиться общаться с художественными произведениями и овладеть пространством духовных ценностей. Важным условием формирования этих качеств является учет в учебно-воспитательном процессе интеграции различных видов искусства.

Полихудожественная среда на уроках музыки в средней школе играет важную роль в образовательном процессе. Она предполагает приобщение учащихся к искусству, что позволяет им понять истоки разных видов художественной деятельности и приобрести базовые представления и навыки. Структура полихудожественной среды включает в себя различные виды искусства, где прослеживаются внутренние связи слова, звука, цвета, движения.

Полихудожественная образовательная среда представляет собой созданное социокультурное пространство в образовании, которое оказывает влияние на личность ученика при помощи культурологические, искусствоведческие и образовательные средства, направленные на всестороннее развитие личности обучающегося во взаимодействии с другими субъектами образовательного процесса. Особую роль в этом процессе играет вопрос формирования полихудожественной среды, которая определяет соединение и взаимное влияние следующих факторов: восприятие лучших образцов разных видов искусств и создание обучающимися продуктов собственного творчества в учебной и внеучебной деятельности.

Формирование полихудожественной среды осуществляется на основе принципов полихудожественного воспитания учащихся: целостности и этапности, творческой доминанты, «активного восприятия» целей учебно-воспитательного процесса, использования межпредметных связей и взаимодействия искусств, адекватности выбора организационных форм, методов и средств музыкального образования, интонационности искусства [3]. Данные принципы предполагают воспитание творчеством и учебно-творческим тренингом в процессе музыкального образования, использование приемов с учетом социокультурной адаптации и региональных особенностей определенной местности, содействуют получению удовольствия и наслаждения как стимула для раскрепощения и творческого самовыражения. Включение музыки, риторики, изобразительного искусства, литературы, хореографии в структуру всех циклов дисциплин учебного плана, взаимосвязь методов (музыкальных, словесных, изобразительных) и приемов (аллегория, метафора, аранжировка, импровизация, имитация и т.д.) способствует развитию «внутреннего слуха», доступности выразительных возможностей материала конкретного вида искусства в целостном интегрированном педагогическом процессе музыкального образования личности.

Полихудожественная образовательная среда играет ключевую роль в учебном процессе, выполняя множество важных функций.

Информационная функция помогает поддерживать процесс музыкального восприятия с помощью словесных образов, делая музыку более доступной для понимания.

Ассоциативная функция предполагает индивидуальное освоение нового художественного опыта путем его связывания с уже имеющимся. Это означает, что учащиеся могут соединять новую информацию и идеи, полученные через искусство, с их собственными предшествующими знаниями и опытом.

Визуализирующая функция полихудожественной образовательной среды в средней школе ориентирована на создание визуального изображения произведения, которое будет представлено для прослушивания. Это может включать использование визуальных образов, иллюстраций, диаграмм или других визуальных инструментов, чтобы помочь учащимся понять и воспринять музыкальное или художественное произведение [4, с. 76]. Эта функция помогает учащимся лучше понять и воспринять сложные идеи или концепции, представленные в произведении, и может улучшить их способность к критическому мышлению и анализу. Она также может стимулировать их воображение и творческое мышление, позволяя им визуализировать идеи и концепции на более глубоком уровне.

Гедонистическая функция полихудожественной образовательной среды дает возможность учащимся испытывать радость и удовольствие в процессе изучения искусства и творчества. Это включает в себя наслаждение процессом создания и восприятия искусства, а также радость от приобретения новых знаний и навыков. Эта функция помогает стимулировать интерес учащихся и увлеченность учебным процессом. Она также способствует развитию эмоционального интеллекта учащихся, учить их ценить искусство и культуру и находить удовольствие в творческой деятельности [5].

Познавательно-эвристическая функция подчеркивает важность искусства в процессе познания и освоения мира. Она проявляется в способности искусства отражать и осваивать те аспекты жизни, которые сложно доступны для научного понимания. Эта функция позволяет искусству действовать как инструмент для познания и освоения мира. Искусство способно отражать и осваивать конкретно-чувственное богатство мира, которое остается за рамками научного обобщения. Благодаря своей конкретно-чувственной природе, художественное мышление открывает новые грани в уже известных вещах. Таким образом, познавательно-эвристическая функция искусства помогает нам видеть мир в его эстетическом разнообразии и расширяет познавательные горизонты.

Познавательно-прогностическая функция подчеркивает способность искусства и науки антиципировать потенциальные пути развития будущего,

основываясь на текущих знаниях. Она служит мощным инструментом для продвижения научного прогресса, позволяя ученым предвидеть итоги своих исследований и прогнозировать будущие события. В рамках философии, прогностическая функция основана на создании прогнозов относительно форм и направлений развития объектов в будущем. Ее теоретическую основу составляет существующая система знаний об окружающем мире. Данные, которые наука собирает и анализирует, являются фундаментом для определения направления развития человеческого общества. Таким образом, познавательная-прогностическая функция играет центральную роль в научной и художественной деятельности, помогая нам лучше понимать и предсказывать будущее [5].

Коммуникативная функция полихудожественной образовательной среды в средней школе занимает центральное место в образовательном процессе. Она подразумевает прямое общение на языке искусства, а также включение в исторический и национальный контекст. Эта функция помогает учащимся развивать свои коммуникативные навыки и способность выражать свои мысли и чувства через различные формы искусства. Она также способствует формированию у учащихся понимания и уважения к историческому и культурному наследию их народа. Таким образом, коммуникативная функция полихудожественной образовательной среды в средней школе способствует развитию коммуникативных навыков учащихся и расширяет их понимание искусства и культуры.

Эстетическая функция полихудожественной образовательной среды в средней школе играет центральную роль в развитии эстетического восприятия и ценностей у учащихся. Она включает в себя следующие элементы: 1) формирование эстетического вкуса помогает учащимся формировать свой эстетический вкус и ценностное сознание через взаимодействие с различными видами искусства; 2) эстетическая среда стимулирует творческую мотивацию учащихся, побуждая их к активному участию в художественной деятельности; 3) приобщение к общекультурным ценностям и национальным традициям: Эта функция помогает учащимся лучше понять и ценить свою культуру и историю. Таким образом, эстетическая функция полихудожественной образовательной среды в средней школе способствует гармоничному развитию учащихся, обогащая их эстетический опыт и расширяя их понимание искусства и культуры [5].

Все эти функции вместе помогают стимулировать творческую деятельность учащихся средней школы и способствуют достижению личностных результатов в процессе обучения. Функционирование эффективной полихудожественной среды в образовании обеспечивается одновременным обеспечением трёх векторов обучения: исторического (изучение обучающимися истории мирового и отечественного искусства во всем многообразии форм и видов); теоретического (изучение учебных дисциплин для создания необходимой базы теоретических и

методологических знаний); практического (овладение практическими навыками и создание собственных продуктов творчества в различных сферах искусства).

Библиографические ссылки

1. Щербакова, А. И. Феномен музыкального искусства в становлении и развитии культуры / А. И. Щербакова: дисс.... докт. культур. – М.: РГСУ, 2011. – 453 с.
2. Шишлянникова, Н. П. Полихудожественная подготовка будущего педагога-музыканта к работе в школе / Н. П. Шишлянникова // Вестник Полоцкого гос. ун-та, 2013. – № 15. – С. 21–26.
3. Артюхина, А. И. Образовательная среда высшего учебного заведения как педагогический феномен (на материале проектирования образовательной среды медицинского университета: автореф. дис. на соиск. ученой степени докт. пед. наук: спец. 13.00.08 – «Теория и методика профессионального образования» / А. И. Артюхина. – Волгоград, 2007. – 40 с.
4. Куприна, Н. Г. Системно-деятельностный подход и современный урок музыки (анализ конкурсных заданий по уроку предметной области «Искусство»)/ Н. Г. Куприна, С. А. Новоселов // Педагогическое образование в России. – 2017. – № 12. – С. 75-79.
5. Шоломицкая, И. П. Педагогический потенциал музыкально-образовательной среды [Электронный ресурс] / И. П. Шоломицкая // Наука в современном мире: материалы I Междун. науч.-практ. конф. (1 апреля 2010 г.) / И. П. Шоломицкая. – М., 2010. – Режим доступа <http://www.tagcnm.ru/nvsm.pdf>. – Дата обращения: 30.12.2023.