СПЕЦИФИКА КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ И ЕЁ ВЛИЯНИЕ НА МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ УЧАЩИХСЯ

Ши Сяоцин, Е. Н. Алтынцева, кандидат педагогических наук, доцент
УО «Белорусский государственный педагогический университет имени
Максима Танка»
Китайская Народная Республика, Республика Беларусь

Аннотация. В статье представлены специфические характеристики китайской народной музыки и ее педагогический потенциал при организации музыкального образования учащихся.

Ключевые слова: китайская народная музыка, музыкальное образование.

SPECIFICITY OF CHINESE FOLK MUSIC AND ITS INFLUENCE ON STUDENTS' MUSIC EDUCATION

Shi Xiaoqing, A. N. Altyntsava, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor
Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank
People's Republic of China, Republic of Belarus

Annotation. The article presents the specific characteristics of Chinese folk music and its pedagogical potential in organizing music education for students.

Keywords: Chinese folk music, music education.

Музыка – это искусство, отражающее реальную жизнь человека и страны, в которой он проживает. Китай – страна, состоящая из 56 этнических национальностей, поэтому китайская народная музыка богата этническими направлениями, различными стилями и средствами выражения. Содержание ее музыки воплощает обычаи каждой местности и отражает эмоции и чувства в жизни различных слоев населения.

Как и другие виды искусства, музыка Китая неразрывно связана с китайской философией. Многие направления были сформированы буддийскими и даосскими монахами и развивались как часть религиозной доктрины. Китайская народная музыка играет важную роль в наследовании китайской цивилизации, является ядром гармоничного сочетания древней и современной китайских культур, а также важным культурным наследием различных этнических групп.

Основная цель музыкального образования в Китае – воспитание всесторонне развитых граждан. Передача национальной культуры и продвижение национальной музыки – важный фактор в национальном музыкальном образовании.

Как утверждают исследователи, важно активно обучать учащихся народной музыке. В новом веке народная музыка нуждается в новом взгляде и анализе. На пути инноваций стоит утверждать не только «инновационное», но и учитывать

«традиции и опыт».

В настоящее время существует множество народных оркестров, сочетающих народную музыку с современной эстетикой и вносящих инновации, чтобы подарить публике новые ощущения. Этот способ может удовлетворить потребности большинства слушателей, повысить стабильность народной музыки и в то же время сыграть роль в продвижении эффекта народной музыкальной культуры, чтобы публика могла лучше узнать китайскую народную музыку.

Китайская народная музыка обладает следующими *специфическими характеристиками*:

1. Этническая принадлежность.

Китай - огромная страна с множеством этнических групп, и различные виды этнических групп формируются под влиянием различных условий и обычаев. Поскольку каждая этническая группа имеет свои собственные местные особенности выражения, формируется разнообразный спектр этнических характеристик. Этнос - неотъемлемая часть китайской традиции, в полной мере демонстрирующая психологические качества и черты характера каждого китайца и являющаяся существенным символом национального духа. Например, монгольская музыкальная культура характеризуется особым тоном, мелодичная, глубокая, широкая и лиричная, содержащая уникальную культуру и гуманистический дух, которые неотделимы от роста, развития и условий жизни монгольского народа [2, с. 63].

2. Региональность.

Из-за обширной территории Китая, региональный характер полностью воплощен в искусстве, в том числе в музыке. Поскольку диалекты в разных местах отличаются друг от друга, местные этнические региональные особенности уникальны, и многие песни сливаются с языковым выражением, полностью демонстрируя местные этнические особенности.

Например, в северо-западном регионе Шэньси Китая люди полны напряжения, имеют смелый и суровый характер, как природа этого региона, что отражается на их музыке. В южных регионах музыка имеет мягкий характер и нежные эмоции, поэтому появился такой вид музыки, как «песня сбора чая» [5, с. 17-19].

3. Взаимосвязь с поэзией

В китайской народной музыке люди черпают чувство ритма из стаккато китайской поэзии, чтобы сочинить и отразить ее природную красоту и национальную красоту. Мелодия, чувство национальности тесно связаны друг с другом. Например, песня "When Will the Moon Come Around" прекрасно представляет поэтическое произведение в форме песни, отражая его национальные особенности. Как подчеркивает Чжан Хуэй, национальная музыка и поэзия формировались под влиянием китайских народных песен, которые благодаря своей

духовной структуре, миру эмоций и идей, отраженных в них, вдохновляли великих поэтов и композиторов на создание новых творений, ставших бессмертными [1, с. 126].

В целом, по своему характеру китайская музыка отличается нежными звуками, напоминающими журчанье ручья или пение птиц. Многие средневековые китайские музыканты специально имитировали звуки природы, тем самым создавая гармонию музыки и природы. В отличие от той же европейской музыки, китайские мелодии – это мелодии одного звука и его вариаций. Музыканты могут в течение нескольких часов проигрывать один и тот же звук в различных тональностях и на различных инструментах, при этом вам будет казаться, что вы слышите полноценную мелодию из нескольких разных звуков.

Китайская народная музыка в основном имеет пентатоническую или гептатоническую мелодию, она в основном моно-мелодична, с небольшим использованием гармонии, поэтому ее легко петь.

Как видно, китайская народная музыка имеет богатый художественный подтекст и широкое творческое пространство. Китайская народная музыка имеет огромный педагогический потенциал и традиционно используется в школьном музыкальном образовании. Влияние китайской народной музыки на музыкальное образование учащихся можно охарактеризовать следующим образом:

1. *китайская народная музыка выполняет воспитательную роль.* Народная музыка обладает определенной степенью абстракции, которую необходимо постоянно постигать и переживать. Прослушивая и изучая народную музыку, учащиеся могут узнать о местных обычаях, истории, культуре и географии в соответствии с текстами, стилем и фоном. Они могут почувствовать музыкальное настроение, создаваемое различными музыкальными произведениями, что будет способствовать развитию художественных чувств учащихся, вдохновлять их на музыкальное творчество и мотивировать их к включению его в свое музыкальное пение. Кроме того, в процессе освоения традиционных музыкальных знаний укрепляется чувство ответственности за передачу национальной культуры [4, с. 172].

2. *улучшение эстетического вкуса учащихся в музыке.* Китайская народная музыка объединяет культуру и дух различных национальностей, поэтому она может помочь людям полностью выразить свои внутренние чувства, и учащиеся могут улучшить свой эстетический вкус и музыкальные познавательные способности. В процессе изучения и понимания народной музыки, учащиеся качественно улучшают свое музыкальное восприятие, они могут больше оценить внутреннюю ценность музыки и искусства и повысить интерес к обучению. Учащиеся могут резонировать с мелодией музыки, и постоянно менять настроение, чтобы улучшить способность к музыкальной эстетике. Хуан Дуаньби считает, что именно обмен с народной музыкой и искусством, воспевающими красоту родной природы и мужество

народных героев, способен сформировать мировоззрение и мироощущение учащихся, способствуя формированию и развитию музыкального вкуса и эстетического интереса, активизируя реализацию задач патриотического воспитания [1, с. 126].

3. *расширение музыкального и культурного кругозора учащихся.* Цель музыкального образования в школе – не только дать учащимся возможность овладеть основными исполнительскими навыками и знаниями теории музыки, но и направить их на понимание подтекста музыки и постоянное повышение собственной музыкальной грамотности. Поэтому включение народной музыки в музыкальное образование может расширить музыкальный кругозор учащихся. Например, при изучении короткого музыкального произведения, такого как «Gadamerin», учащиеся могут узнать о религиозных верованиях, географических обычаях и особенностях одежды монгольского народа через предысторию песни. Приобретая музыкальные знания и навыки выражения, учащиеся также могут обогатить свою базу знаний и узнать больше о культуре, тем самым повышая свою культурную грамотность и развивая свой музыкальный кругозор [4, с. 172].

Таким образом, китайская народная музыка – это ценность китайской нации и важная часть китайской культуры, которая имеет свои специфические характеристики: этническая принадлежность, региональность и взаимосвязь с поэзией. В современных условиях продвижение и развитие культуры китайской народной музыки, ее понимание и оценка большим количеством людей, а также выход на мировой уровень – важная задача Китайской Народной Республики. Учет влияния китайской народной музыки на развитие учащихся и их музыкальное образование является средством воспитания будущего поколения, несет важную педагогическую миссию.

Библиографические ссылки

1. Цзэ Лю. Китайская народная песня как средство патриотического воспитания обучающихся в КНР / Цзэ Лю // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2022. – № 3. – С. 125-128.

2. Сум Бэр. Китайская народная музыка как фактор воспитания (традиции и современность) / Сум Бэр // Вестник Костромского государственного университета. – 2020. – № 1. – С. 58-65.

3. Никитина, Е. А. Особенности художественно-эстетического развития детей в возрасте 6-12 лет / Е. А. Никитина // Вестник науки и образования. – 2018. – № 7. – С. 91-93.

4. 田亮. 中国传统音乐在学校音乐教育中的重要性及其运用研究 / 田亮 // 音乐时空. – 2015. – С. 172.

5. 王丽新. 学前民族音乐教育的现状、问题及其对策 / 钟恩富 // 东北师大学报 (哲学社会科学版). – 2017. – С. 180-184.