

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЧУВСТВА РИТМА УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО

Чэнь Цзяминь, И. А. Турченко, кандидат педагогических наук, доцент
УО «Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Китайская Народная Республика, Республика Беларусь

Аннотация. Результат формирования чувства ритма у учащихся в процессе обучения игре на музыкальных инструментах, особенно на начальном этапе, зависит от создания специальных организационно-педагогических условий. Изучение данных условий позволило сформулировать методических рекомендации для начинающих учителей по классу фортепиано.

Ключевые слова: чувство ритма, методические рекомендации, игра на фортепиано.

METHODOLOGICAL RECOMMENDATIONS FOR FORMING A SENSE OF RHYTHM IN STUDENTS IN THE PROCESS OF LEARNING TO PLAY THE PIANO

Chen Jiamin, I. A. Turchenko, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor
Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank
People's Republic of China, Republic of Belarus

Annotation. The result of developing a sense of rhythm in students in the process of learning to play musical instruments, especially at the initial stage, depends on the creation of special organizational and pedagogical conditions. The study of these conditions made it possible to formulate methodological recommendations for beginning piano teachers.

Keywords: sense of rhythm, methodological recommendations, playing the piano

Развитие чувства ритма у учащихся является важнейшей задачей в процессе обучения игре на фортепиано. Чувство ритма относится к способности воспринимать и понимать ритм музыки, который играет жизненно важную роль в точности, беглости и выразительности игры. В организации работы учителя по формированию чувства ритма у учащихся мы выделили четыре основных направления: работа по базовой подготовке учащихся, ритмическая тренировка в фортепианных произведениях; отбор методов и стратегий обучения; развитие музыкальной чувствительности.

Базовая подготовка составляет основу начального этапа обучения игре на фортепиано и развитие чувства ритма. Повысить эффективность данной работы поможет соблюдение следующих методических рекомендаций:

Начинать работу с формирования элементарного чувства ритма. Использование метронома (может помочь учащимся почувствовать и понять ритм

музыки): хлопая в ладоши или подыгрывая звуку метронома, учащиеся постепенно адаптируются к основному ритму и осваивают его; различных упражнений с хлопками, которые сопровождают различные речевые упражнения. Например, во время пения мелодии ритмика стиха акцентируется хлопками. Можно предложить учащимся в известном четверостишье варьировать ударные слоги, т.к. ритм стиха предполагает не менее двух вариантов воплощения.

Тренировка слуха также имеет решающее значение для формирования чувства основного ритма. Учителя могут проигрывать учащимся несколько быстро меняющихся музыкальных клипов, чтобы они могли послушать и прочувствовать ритм. Это и имитация ритмов, которые они слышат, хлопая в ладоши или подпевая.

Интенсивное обучение ритмическому рисунку. Использование ритмических стихов с хлопками, шагами, прыжками, разнообразных движений под музыку. Интересным является упражнение «Ритмическое эхо»: при выполнении которого ритмический рисунок передается хлопками по кругу. Сначала в одном темпе, а потом с ускорением. По аналогии можно проводить и пропевание нот: учитель пропевает ноту, а дети, стоя в кругу, ее повторяют. При выполнении этого упражнения получается канон от различных звуков (танец народности Яо Пэн Сюйван, «Два маленьких слона» Ван Линг, «Одуванчик» (Джин Юэлинг) [1, с. 267].

Организация работы над распознаванием и пониманием ритмических паттернов. Первоначально необходимо познакомить с различными распространенными ритмическими паттернами (средними, пунктирными, синкопированными ритмические паттерны и т.д.), и с их характеристиками и эффектами. После распознавания ритмических паттернов учителя могут научить учащихся практиковаться в хлопках. Например, учащиеся могут быть разделены на небольшие группы, и каждая группа отвечает за выработку различных ритмических паттернов. Взаимодействуя друг с другом, учащиеся могут лучше понять вариации различных ритмических паттернов.

Ритмические паттерны можно исполнять не только хлопками, но и зрением. Учитель может написать несколько упражнений для визуального пения, которые содержат различные ритмические паттерны, чтобы учащиеся могли почувствовать и понять ритмические изменения в процессе визуального пения. В то же время упражнения по визуальному пению также могут помочь учащимся улучшить высоту звука и чувство интонации, закладывая прочную основу для последующей игры на фортепиано [2].

Поощрение учащихся к выполнению простых действий по созданию и адаптации ритма также является одним из эффективных способов развития чувства ритма. Например, их можно попросить создать ритмическую фразу в соответствии с заданной темой или ситуацией, сделать ритмическую адаптацию существующих музыкальных произведений.

Ритмическая тренировка в фортепианных произведениях. В процессе обучения игре на фортепиано ритмическая подготовка к фортепианным произведениям является ключевой частью развития чувства ритма у учащихся. Благодаря углубленному анализу и практике исполнения фортепианных произведений учащиеся могут более интуитивно почувствовать важность ритма в музыке и постепенно улучшить свое чувство ритма. Реализация данного направления будет эффективна при соблюдении следующих методических рекомендаций:

Подбор фортепианных произведений с акцентом на ритмическое разнообразие: произведения должны охватывать различные стили, периоды, и композиторов, чтобы учащиеся могли познакомиться с как можно большим количеством типов ритма. Следует выбрать несколько произведений с богатыми ритмическими вариациями и сложными ритмами, чтобы стимулировать интерес и мотивацию учащихся к обучению. В процессе отбора произведений необходимо учитывать фактический уровень подготовки и потребностей учащихся. Так, для начинающих лучше выбрать несколько произведений с простыми и понятными ритмами, к которым легко приступить, таких как «Сонаты», «Этюды Черного» и т.д. Сложность произведений должна постепенно возрастать.

Внимание на усвоение знаний по теории музыки. Знание теории музыки является основой развития музыкального чувства учащихся. Изучая теорию музыки, учащиеся могут понимать основные элементы и структуру музыки, чтобы лучше воспринимать и понимать музыку. Развивая чувство ритма, учителям необходимо познакомить учащихся с основными понятиями ритма, законами ритмики и ритмическими характеристиками в различных музыкальных стилях. В то же время учителя должны также учить сочетать теоретические знания с практической работой.

Усиление сочетания теории и практики посредством разнообразных методов обучения: во-первых, посредством демонстрации и объяснения позвольте учащимся интуитивно почувствовать ритмические характеристики и навыки игры произведения; во-вторых, предложите учащимся разделить практику, сначала освоив ритмические паттерны левой и правой рук, а затем постепенно играя одной рукой; наконец, помогите учащимся адаптироваться к различным ритмическим требованиям и улучшить гибкость и точность их исполнения с помощью упражнений с переменной скоростью и ритмических изменений.

Методы и стратегии обучения, позволяющие помочь учащимся выработать устойчивое чувство ритма. Использование метода геймификации обучения, чтобы учащиеся могли изучать и осваивать знания ритма в игре; также можно использовать современные технологии, такие как интеллектуальное музыкальное

программное обеспечение, приложение для тренировки ритма и т.д., чтобы предоставить учащимся более удобный и эффективный опыт обучения.

Кроме того, учителя также могут организовать участие учащихся в различных концертах и конкурсах, чтобы они могли тренировать свое чувство ритма на практике. Наблюдая за выступлениями других и играя с ними, учащиеся могут более интуитивно почувствовать важность ритма в музыке и черпать в нем вдохновение и просветление.

Индивидуальное обучение и индивидуальный подход к каждому ученику являются ключевыми стратегиями развития чувства ритма у учащихся. Музыкальный талант и способности к обучению у каждого ученика разные, поэтому учителям необходимо разработать индивидуальные программы обучения для каждого ученика. Для учащихся со слабым чувством ритма учителя могут использовать некоторые вспомогательные средства, такие как метрономы и упражнения на удержание ритма, чтобы помочь им выработать устойчивое чувство ритма; для учащихся с сильным чувством ритма – более сложные ритмические упражнения и музыкальные произведения.

Диверсифицированное обучение и междисциплинарная интеграция – инновационный метод развития чувства ритма у учащихся. В процессе обучения учителя могут знакомить с различными музыкальными стилями и культурными элементами, чтобы учащиеся могли соприкоснуться с ритмическими характеристиками различной музыки и понять их. Например, учителя могут сочетать в преподавании современные музыкальные стили, такие как джаз и поп-музыка. Кроме того, учителя могут интегрировать музыку с другими дисциплинами, такими как танец, живопись и другие виды искусства, тесно связанные с ритмом. Благодаря междисциплинарному обучению фьюжну учащиеся могут более полно понять важную роль ритма в музыке [3].

Регулярная оценка и корректировка обратной связи являются необходимой частью развития чувства ритма у учащихся, позволяет понять их фактический уровень и существующие проблемы. Благодаря результатам оценки можно своевременно скорректировать учебную программу и стратегии преподавания, а также обеспечить целенаправленное обучение и рекомендации в отношении слабых мест учащихся. В то же время учителям также необходимо своевременно давать учащимся обратную связь и предложения, чтобы они могли понять свои собственные успехи и недостатки, поощрять их работе над повышением уровня ритмичности.

Работа над развитием чувства музыки. Чтобы развить у учащихся чувство музыки, прежде всего, необходимо стимулировать их любовь и интерес к ней посредством исполнения красивых музыкальных произведений; организации

мероприятий по ознакомлению с музыкой; поощрения учащихся к активному участию в различных музыкальных мероприятиях.

Практика и взаимодействие являются важной частью развития музыкального чувства учащихся. При обучении игре на фортепиано учащимся необходимо постоянно тренировать свои игровые навыки и чувство ритма через различные ритмические упражнения и организацию ритмических игр; поощрение к активному участию во взаимодействии в классе и совместных игровых мероприятиях. Благодаря практике и взаимодействию учащиеся могут более интуитивно понимать свои собственные проблемы и своевременно их корректировать.

Музыкальное воображение и креативность являются основной целью развития музыкального чувства учащихся. При обучении игре на фортепиано учащиеся должны не только научиться имитировать существующие музыкальные произведения и исполнять их, но и научиться использовать свое воображение и творческие способности для создания музыки с личностными особенностями. Учителя могут стимулировать музыкальное воображение и творческие способности учащихся, побуждая их импровизировать и адаптировать музыкальные произведения. В процессе чего учащиеся научатся выражать и понимать музыку по-своему, тем самым еще больше развивая свое музыкальное чутье и чувство ритма.

Развитие чувства ритма у учащихся в процессе обучения игре на фортепиано будет результативны при условии систематического планирования и дизайна обучения; применения различных методов и стратегии обучения; сочетания базовой подготовки и практического применения. Благодаря постоянной практике учащиеся могут постепенно повышать свой ритмический уровень и демонстрировать более высокие результаты в игре на фортепиано.

Библиографические ссылки

1. Цен Хе Цинь. Детское музыкальное образование / Цен Хе Цинь. – Нанкин : Нанкинский педагогический университет, 2013. – 240 с.

2. Гольдфайн, Л. А. Некоторые вопросы музыкального воспитания в процессе обучения игре на фортепиано детей дошкольного и младшего школьного возраста / Л. А. Гольдфайн // Современное педагогическое образование. – 2019. – №. 2. – С. 133-136.

3. Арчажникова, С. Н. Развитие творческих способностей младших школьников (6-8 лет) на основе взаимосвязи преподавания «Сольфеджио» и «Фортепиано» : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 [Электронный ресурс] / С. Н. Арчажникова // Моск. гос. открытый пед. ун-т. - Москва, 2000. - 23 с. // Москва. – 2000. – Режим доступа: <https://www.dissercat.com/content/razvitie-tvorcheskikh-sposobnostei-mladshikh-shkolnikov-6-8-let-na-osnove-vzaimosvyazi-prepo>. – Дата доступа: 31.03.2024.