

К ВОПРОСУ О СУЩНОСТИ ПОНЯТИЯ «ЧУВСТВО РИТМА»

Чэнь Сяоцзинь, И. Э. Тишкевич, кандидат педагогических наук, доцент
УО «Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»
Китайская Народная Республика, Республика Беларусь

Аннотация. В статье раскрывается понятие «чувство ритма» через дефиниции «музыкальные способности», «музыкальность», «ритм»; рассматривается взаимосвязь с понятием «чувство метроритма».

Ключевые слова: ритм, чувство ритма, чувство метроритма, музыкальные способности, музыкальность.

ON THE QUESTION OF THE ESSENCE OF THE CONCEPT “SENSE OF RHYTHM”

Chen Xiaojin, I. E. Tishkevich, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor
Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank
People's Republic of China, Republic of Belarus

Abstract. The article reveals the concept of “sense of rhythm” through the definitions “musical abilities”, “musicality”, “rhythm”; The relationship with the concept of “sense of metrorhythm” is considered.

Keywords: rhythm, sense of rhythm, sense of meter rhythm, musical abilities, musicality.

Музыкальное обучение детей является важной составляющей современного образовательного пространства. Оно востребовано и находится в постоянном внимании и поддержке, как со стороны общества, так и со стороны государства, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности обучающегося. Процесс воспитания и обучения в системе музыкального образования осуществляется с учетом индивидуальных особенностей, способностей, потребностей и интересов личности, что способствует ее самовыражению и самореализации. Среди множества задач, стоящих перед педагогом на всех этапах обучения, одной из главных, по нашему мнению, является развитие чувства ритма. Являясь одной из разновидностей музыкальных способностей, чувство ритма помогает адекватно прочесть, понять учеником в своей временной организации, в своей ритмической упорядоченности исполняемое музыкальное произведение, а значит логически и адекватно расшифровать нотный текст.

Прежде чем выявить сущность понятия «чувство ритма» как музыкальную дефиницию, считаем целесообразным рассмотреть такие понятия, как «музыкальные способности», «музыкальность», «ритм».

Так, в научной литературе под музыкальными способностями понимаются индивидуально-психологические свойства человека, которые определяют восприятие, исполнение, сочинение музыки, обучение в области музыки. Они представляют собой относительно самостоятельный комплекс индивидуально-психологических свойств человека [2, с. 128]. При этом отмечается, что в той или иной степени, музыкальные способности проявляются у всех людей.

Анализируя работы по проблеме музыкальных способностей, следует, прежде всего, отметить имя Б.М. Теплова, внесшего значительный вклад в изучение этого вопроса. Основные теоретические положения Б. М. Теплова в дальнейшем нашли отражение и были развиты в работах таких психологов, педагогов, музыковедов, как Н. А. Ветлугина, Г. М. Цыпин, А. Л. Готсдинер, С. И. Науменко, К. В. Тарасова, С. И. Торичная, Ю. А. Цагарелли, Л. Л. Бочкарев, О. А. Таллинна, Д. К. Кирнарская, Р. Ф. Сулейманов и др.

Ссылаясь на исследования Б. М. Теплова, следует отметить, что он классифицировал понятия «способность», «одаренность» и «талантливость» по единому признаку – успешности деятельности. Ученый акцентирует внимание на то, что способности человека не сводятся к наличию навыков, умений или знаний, но влияют на легкость и быстроту их выработки, приобретения. Особый научный вклад Б. М. Теплова заключается в разработке теории о музыкальных способностях, которые, по его мнению, необходимы для успешного осуществления музыкальной деятельности. Часть музыкальных способностей автор объединяет в понятие «музыкальность». Следует отметить, что одним из составляющих ядра музыкальности, по мнению ученого, является чувство ритма (или музыкально-ритмическое чувство).

Термин «ритм» – один из центральных, основополагающих элементов музыки, обуславливающий ту или иную закономерность в распределении (организации) звуков во времени [1, с. 13]. Ритм взаимосвязан с различными видами искусства: танцем, поэзией, архитектурой и др. И музыка, и речь состоят из звуков-фонем, объединенных в слова – знаков, которые, в свою очередь, формируют законченные высказывания. Чувство метра как психомоторная способность человека обозначать равномерную пульсацию одинаковых отрезков времени, чередовать одинаковые временные меры, необходимо человеку в любой (не только музыкальной деятельности). А чувство ритма как способность к рефлексивной (осознанной) и интуитивной (подсознательно-моторной) системной организации соотношений временных длительностей в едином темпо-метрическом (равномерно-скоростном) режиме является актуальным свойством развития личности.

Онтогенетическая структура чувства ритма у детей формируется в следующей последовательности: чувство темпа, чувство размера (метра) и чувство соотношения длительностей (ритмического рисунка). При этом ритм в музыке категория не только измерительная, но и эмоционально-выразительная, образно-поэтическая, художественно-смысловая.

Анализ литературы по проблеме исследования показал, что музыкально-ритмическое чувство трактуется как способность активно переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить. В раннем возрасте музыкально-ритмическое чувство проявляется в процессе слушания музыки, которое сопровождается случайными и непосредственными двигательными реакциями, более или менее точно передающими ритм музыки. Оно тесно взаимосвязано с двумя другими проявлениями музыкальности (ладовым чувством, музыкально-слуховыми представлениями), которые связаны с восприятием и воспроизведением временного хода музыкального движения. Наряду с ладовым чувством, чувство ритма образует основу эмоциональной отзывчивости на музыку.

С понятием «чувство ритма» коррелирует такая дефиниция, как «чувство метроритма», которая рассматривается как комплексная способность, включающая в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов. В его структуру входят: чувство метра, проявляемое через ощущения равномерного чередования долей в разных темпах (то есть пульсации); чувство размера как понимание и осознание чередования сильных и слабых долей; чувство ритма как ощущение чередования разных длительностей [3, с. 56].

При этом, согласно К. В. Тарасовой, первым в структуре чувства музыкального ритма проявляется чувство темпа, представляющее собой способность к восприятию и воспроизведению темпа следования звуков. Отмечается, что первоначально дети овладевают эталоном относительно быстрого темпа, затем начинают справляться со средним (на 4-м - 5-м годах жизни). Что касается медленного темпа, то способность к его восприятию и воспроизведению формируется в более позднем возрасте: она отчетливо наблюдается только у детей 6-го и 7-го годов жизни.

Вторым появляется чувство метра – способность к восприятию и воспроизведению отношений акцентированных и неакцентированных звуков, лежащих в основе музыкального метра. Процесс усвоения тактового метра идет от двухдольных к трехдольным метрам.

Чувство ритмического рисунка – способность к восприятию и воспроизведению отношений длительностей звуков и пауз – появляется последним. Оно начинает складываться на 4-м году жизни с усвоения чередования одинаковых длительностей; затем следует усвоение чередования различных длительностей.

Развитие у детей способности к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка протекает медленнее и труднее двух предыдущих компонентов чувства музыкального ритма. Чувство ритмического рисунка оказывается достаточно сформированным именно в младшем школьном возрасте.

Таким образом, чувство ритма – важный элемент музыкальных способностей, проявляющийся в активном, двигательном восприятии музыкального произведения, ощущении эмоциональной выразительности его ритмического рисунка и точном воспроизведении. Процесс развития чувства ритма обусловлен одной из важнейших задач современной музыкальной педагогики – формирование исполнительской культуры учащихся как важного компонента творческого самовыражения личности. Развитое чувство ритма у учащегося обеспечит адекватное и выразительное исполнение замысла автора музыкального произведения и поможет воплотить интерпретаторские решения самого исполнителя.

Библиографические ссылки

3. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М. : Корифей, 2004. – 220 с.
4. Ражников, В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике : монография / В. Г. Ражников. – М. : Классика – XXI, 2004. – 140 с.
5. Тарасова, К. В. Онтогенез музыкальных способностей / К. В. Тарасова; НИИ дошк. воспитания АПН СССР. – М. : Педагогика, 1988. – 173 с.