

СВЯЗЬ КИТАЙСКИХ БОЕВЫХ ИСКУССТВ С ТАНЦЕВАЛЬНЫМ ИСКУССТВОМ И ТРАДИЦИОННЫМИ СИМВОЛАМИ

Чжу Сюйи

УО «Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»,

Китайская Народная Республика

Науч. рук. – Т. П. Королева, кандидат педагогических наук, доцент

Аннотация. Статья раскрывает богатые традиции восточных боевых искусств. Определена взаимосвязь китайских восточных единоборств с танцевальным искусством и национальными символами Китая.

Ключевые слова: восточные единоборства, ушу, танец с мечом, эстетическое воспитание.

RELATIONSHIP OF CHINESE MARTIAL ARTS WITH DANCE ARTS AND TRADITIONAL SYMBOLS

Zhu Xiuyi

Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank

People's Republic of China

Scientific adviser – T. P. Koroleva, Candidate of Pedagogical Sciences,

Associate Professor

Annotation. The article reveals the rich traditions of oriental martial arts. The relationship between Chinese martial arts and dance art and national symbols of China has been determined.

Keywords: martial arts, wushu, sword dance, aesthetic education.

Боевые искусства представляют собой накопление тысячелетней культуры китайской нации и являются разновидностью физической культуры и боевой художественной культуры. Боевые искусства, обладающие уникальной содержательностью китайской культуры, сформировали основы китайской морали. Поскольку школа является колыбелью образования людей, а также фундаментом культурного наследия, период начальной и средней школы – уникальная возможность для развития личности человека. Передача культуры боевых искусств в начальной и средней школе оказывает важное влияние на развитие личности учащихся, а наследие боевых искусств способствует возрождению духовной и культурной составляющих китайской нации. К сожалению, в настоящее время преподавание боевых искусств делает акцент только на изучении техники, игнорируя культурное наследие в начальных и средних школах.

Самое раннее образование в области боевых искусств в Китае относится к династиям Шан и Чжоу. В династии Чжоу развитие «шести искусств» включало «церемонию, стрельбу, защиту, музыку, математику и литературу». В частности, «церемония» содержала в себе различные боевые художественные этикетные культуры.

Обучение боевым искусствам представляет собой специализированный курс, в котором рассматривается взаимосвязь между «музыкальным» обучением танцам и боевыми искусствами. Танцевальную практику можно рассматривать как рутинное упражнение в боевых искусствах.

Во время революции 1911 г. Сунь Ятсен пропагандировал идею «сильной страны с сильными боевыми искусствами», в результате чего все больше и больше людей стали обращать внимание на боевые искусства. Боевые искусства являются предметом преподавания физкультуры во многих школах. Известный спортивный педагог Сюй Ибин предложил Министерству образования опубликовать «Реформу национальных школьных видов спорта» в 1914 г. и рекомендовал боевые искусства официально классифицировать как формальный курс спорта в начальной и средней школе. В 1915 г. Национальная образовательная ассоциация Пекинского института спортивных исследований разработало концепцию на основе предложений Сюй Ибина. В том же году благодаря министру образования Цай Юаньпею концепция школьного спортивного проекта боевых искусств, что положило начало внедрению боевых искусств в рамках предмета «Физическая культура».

Боевые искусства формально включены в программу физического воспитания начальной и средней школы в 1961 году. Так, например, ранее содержание учебной программы для начальной и средней школы «Физическая культура» предусматривало овладение двумя уровнями базовых упражнений по боевым искусствам. В период с 1978 по 1992 гг. базовые навыки боевых искусств были исключены из программы. После этого содержание преподавания боевых искусств развивается, вступив в новый период активного развития.

Современная ситуация в школьном образовании Китая демонстрирует популярность боевых искусств, преподавание которых постоянно совершенствуется. Существующая учебная программа по боевым искусствам в начальной и средней школе является частью физического воспитания, цель которой все еще недостаточно сформулирована. Это зачастую приводит к смещению акцента в сторону спорта, в то время как эстетическая составляющая отходит на второй план.

В последние годы учебная программа по физическому воспитанию в школе претерпела существенные изменения. В последнее время в Китае боевым искусствам отводится существенная роль в физическом и эстетическом развитии школьников: базовые навыки боевых искусств являются неотъемлемой частью современных учебных программ. В стране осталось еще много школ, не

присоединившихся к занятиям боевыми искусствами. Это обусловлено, с одной стороны, незаинтересованностью руководства школ в развитии практики боевых искусств. С другой, элементарной нехваткой помещений.

Боевые искусства имеют давнюю историю и богатые традиции. Возникший из человеческой потребности реагировать на природные и социальные вызовы он совершенствовался, становясь частью выражения посредством движения, жеста как танца, музыки, культуры питания, одежды, жилища и т. д. Тот, кто хотя бы раз был свидетелем публичного показа или демонстрации навыков боевых искусств лучших китайских или японских мастеров, определенно согласен, что эти движения или даже способы удара имеют определенный «курс, ритм, порядок...» чтобы обеспечить идеальный внешний вид. Все это позволяет охарактеризовать восточные единоборства как искусство.

Действительно, при сравнении восточных боевых искусств (например, кунг-фу, каратэ или тай-чи), западные боевые приемы (например, бокс) кажутся грубыми, нерафинированными не из-за недостаточной боеспособности, а из-за отсутствия эстетических составляющих, связанных с достижением общего визуального впечатления.

Можно сказать, что сама эстетизация боевой техники привели к созданию концепции «боевого мастера как своего рода художника», реализующего искусство движения. Лишь малая часть этих навыков связана с чисто практическим техническим применением в целях самообороны.

Основанные на единстве духа, тела и движения, эти умения благодаря длительным тренировкам приводят к формированию личности. Тот факт, что эстетический аспект связан с попыткой включить религиозно-философскую концепцию в боевые навыки подтверждает, что самые эстетичные боевые системы возникли еще до Средневековья (например, тай-чи), когда большинство даосских и буддийских культов уже имело законченные философские концепции и широкое влияние. Конечно, это не означает, что в старых боевых искусствах отсутствует эстетика. Но более поздние системы включали все элементы движения, относящиеся к исполнительскому искусству (танец, пантомима, опера, театр или балет).

Остановимся подробнее на связи китайских боевых искусств с исполнительским искусством и традиционными символами.

Пытаясь хронологически изложить параллельную культурную эволюцию китайского искусства с боевыми искусствами, необходимо начинать с общности движений. В этом смысле показателен «танец воинов» (Цзи-аоди). Так, своим происхождением он обязан ритуалу, исполняемому первыми армиями во время инспекции войск в период Воюющих царств (475-221 гг. до н.э.), развитие которого произошло во времена династии Хань (206 г. до н. э. – 25 г. н. э.).

В течение этого периода танец воинов превратился в зрелищное представление, сформированное во дворце. Во времена династий Суй (581–618 гг. н.э.) и Тан (618 – 907 г. н.э.) этот ритуал окончательно сформировался в танец воинов на военных играх, проводимых ежегодно во время Фестиваля фонарей. В таких случаях в крупных городах проходили всевозможные зрелищные действия, представляющие собой выступления, имитирующие движения животных, акробатические выступления, демонстрацию силы и выносливости, владения мечом и т.д. При этом техника движений, используемая такими акробатами и артистами (прыжки, вращение, перекачивание, падение, удары) были приняты на вооружение всеми боевыми искусствами, получившими общее название «ушу» (воинское мастерство). Это не только обогатило технику, но и добавило новые выразительные и виртуозные черты. С тех пор боевые искусства сочетали в себе не только движения/смертоносные приемы, но также навыки и методы деятельности, которые позволяют привлечь внимание зрителей.

Помимо «танца воинов» на протяжении веков ушу оставалось неразрывно связанным с танцами. В настоящее время очень сложно провести границу между ушу, ушу-танец и современным танцем. Это связано с тем, что многие формы современного танца происходят из Китая. В частности, древние летописи зафиксировали тип танца, практикуемого после победы солдатами в бою, т.н. «танец с мечом» или «танец-радость», исполняемый для празднования собственной победы. Во времена династий Суй и Тан даже была создана своего рода трехактная опера под названием «Император Цинь побеждает враждующие армии», в которой были воссозданы все элементы боевого зрелища.

Танец с мечом выделяется из всех танцев воинов, поскольку наиболее подходит для выражение сложных чувств и переживаний человека. Движение как выражение чувств заключено в деликатной трансформации силы и мягкости движений. Обычно меч используется в китайском языке боевых искусств, а также в классическом театре, чтобы выразить очень сложную и тонкую символику чувств и понимания мира.

Тай-чи как форма боевого искусства определенно наиболее близка полной эстетизации и максимально похожа на танец. Форма тай-чи – это история, рассказанная через движение, в котором каждое движение имеет свою собственную символику и название (например, «белая ворона расправляет крылья» или «принести тигра на гору» и др.). Весь стиль тай-чи включает в себя не только собственно движения тела, но и двигательные формы с мечом, посохом и т.д.

Важным в эстетическом воспитании представляется и связь боевых искусств с философско-религиозными учениями Китая, в частности, с доминирующими: конфуцианство, даосизм и буддизм. Все они имели одинаково эффективное влияние на философию боевых искусств. Кроме того, некоторые даосские и буддийские

культы со временем включали в себя регулярное обучение и совершенствование в боевых искусствах в своей религиозной жизни. В результате основные эстетические понятия в боевых искусствах имеют терминологическое происхождение в этих философских системах. В этом смысле стоит упомянуть, в частности, «нравственный идеал» конфуцианства – личное совершенствование. Личное совершенствование – это процесс индивидуальных усилий для достижения высокого уровня совершенства, стремление к этому морально и эстетически возвышенно. Особенно это нашло отражение в развитии самураев в Японии как «идеальных рыцарей», и в то же время «образованных философов, художников и верховный воинов».

Конфуцианский идеал постоянного совершенствования в вещах, которые со временем делают благородного и возвышенного человека связан, прежде всего, с совершенствованием во всех видах искусства, а затем и в боевых искусствах, которые со временем преодолели практическое и утилитарное значение, все больше уступая место эстетическим ценностям.

Даосизм также можно определить как философский и религиозный базис, в наибольшей степени способствующий развитию боевых искусств в Китае, предоставляя им свою специфическую философскую основу, на которой развивается, прежде всего, кунг-фу. Что еще более важно, даосизм вместе с некоторыми более древними традициями китайской культуры является источником множества терминов, которые играют ключевую роль в формировании нетехнического сегмента боевых искусств. Например: Дао – путь; У-вэй – спонтанная, ненарушающая активность; Инь Ян – единство противоположностей и т.д.

Наконец, буддизм, не являющаяся исконно китайской религией, представляет собой в Китае этап эволюции буддийских идеалов в форме дзен буддизма. Название этой религии происходит от санскритского слова, означающего медитацию, и играющую важную роль для всех представителей буддизма. Медитация и движение, выраженные в боевых искусствах становится одним целым во многих стилях и школах.

В целом, многочисленные исследования в этой области позволяют сказать, что занятия восточными единоборствами решают ряд социально-психологических проблем современной молодежи. Во-первых, занятия осуществляются в коллективе, где члены которого постоянно друг с другом взаимодействуют. При продолжительном общении это взаимодействие выходит за рамки коллектива и спортивных мероприятий и становится взаимодействием личностного характера. Таким образом решается проблема социализации и отсутствия друзей. Во-вторых, многие молодые люди, пришедшие на секции восточных единоборств, сделали это для того, чтобы побороть свои внутренние страхи и неуверенность.

Психологические проблемы, проблемы с самооценкой хорошо решаются таким способом.

Библиографические ссылки

1. Вац, А. Б. Танцевальное искусство Китая: история и современность /А. Вац. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2011. – 206 с.

2. 林家铭. 武术对传统戏曲、舞蹈艺术的影响[J]. 体育文化导刊, 2006, (5), 71–74. (Линь, Цзямин. Влияние ушу на традиционное искусство сицзюй и танец / Линь Цзямин // Путеводитель по спорту и культуре. – 2006. – № 5. – С. 71–74.