

ВЛИЯНИЕ ЕВРОПЕЙСКОЙ АВАНГАРДНОЙ ЖИВОПИСИ НА НОВАТОРСТВО КИТАЙСКИХ СТУДЕНТОВ

Чжао Чэньсюй

УО «Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Китайская Народная Республика

Науч. рук. – О. П. Евсева, кандидат педагогических наук, доцент

Аннотация. В статье рассматривается влияние европейской авангардной живописи на процесс обучения китайских студентов и проанализировано ее значение на области современного китайского искусства. Европейская авангардная живопись пропагандирует новаторский дух и уникальные художественные выражения, которые влияют на художников и публику во всем мире.

Ключевые слова: авангардная живопись, студенты, традиционная китайская живопись.

THE INFLUENCE OF EUROPEAN AVANT-GARDE PAINTING ON THE INNOVATION OF CHINESE STUDENTS

Zhao Chenxu

Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank

People's Republic of China

Scientific adviser – O. P. Evseeva, Candidate of Pedagogical Sciences,
Associate Professor

Abstract. The article examines the influence of European avant-garde painting on the learning process of Chinese students and analyzes its significance in the field of modern Chinese art. European avant-garde painting promotes an innovative spirit and unique artistic expressions that influence artists and audiences around the world.

Keywords: avant-garde painting, students, traditional Chinese painting.

Европейская авангардная живопись зародилась с конца 19 по 20 в. К знаковым художественным школам относятся кубизм, экспрессионизм, сюрреализм и др. Эти школы разорвали оковы традиционной живописи, смело исследовали формы, цвета и техники выражения, демонстрируя региональный европейский авангард, подчеркивающий индивидуальность, выражающий внутренний мир, стремящийся к художественной свободе и инновациям. Этот дух оказывает неизбежное влияние на новаторское мышление китайских студентов.

Инновационный дух и художественное выражение европейской авангардной живописи вдохновляют китайских студентов. Прежде всего, оно нарушает правила и ограничения традиционной живописи, побуждает студентов быть достаточно смелыми, чтобы пробовать новые методы художественного выражения и

раскрывать свой личный творческий потенциал. Европейская авангардная живопись фокусируется на эмоциях и внутреннем опыте, направляя собственные эмоции и эмоции учащихся, чтобы выразить истинные эмоции и мнения в творчестве. Самое главное, что идеи европейской авангардной живописи сосредоточены на экспериментальной и инновационной природе искусства, вдохновляя студентов на смелость ломать традиции, бросать вызов условностям и исследовать неизведанные области.

Влияние европейской авангардной живописи на китайских студентов отражается не только на личном творчестве, но и глубоко влияет на развитие современного китайского искусства. Многие китайские художники находились под влиянием европейской авангардной живописи, смешивали восточную и западную культуры и создавали произведения с уникальным стилем и глубоким подтекстом. В области китайского современного искусства видимое влияние европейской авангардной живописи на абстрактное искусство, экспериментальное искусство и другие области придало китайскому искусству новую жизненную силу и креативность [1].

Взяв в качестве примера китайских студентов, давайте посмотрим на специфическое влияние европейской авангардной живописи на их новаторство. Познакомившись с картинами европейского авангарда, некоторые студенты начали пробовать творческий стиль абстрактного экспрессионизма, выражая внутренние эмоции посредством ярких цветов и линий. Вдохновлялся сюрреализмом для создания произведений, полных воображения и воображения. Эти случаи показывают, что европейская авангардная живопись оказала положительное влияние на инновационное мышление и способности китайских студентов к художественному самовыражению.

Будучи важным жанром искусства, европейская авангардная живопись оказала неизбежное влияние на новаторское мышление и способности китайских студентов к художественному самовыражению. Изучая характеристики европейской авангардной живописи, ее вдохновение для китайских студентов и ее влияние на современное китайское искусство, мы можем заглянуть в будущее и надеяться, что китайские студенты смогут и дальше вдохновляться важными европейскими авангардными картинами, будьте смелыми. в инновациях и самовыражении, а также способствовать развитию китайского искусства. Привнести больше жизненной энергии и творчества в развитие.

Европейская авангардная живопись оказала неизбежное влияние на новаторство китайских студентов. Это влияние в основном отражается в следующих аспектах [2]:

1. Прорыв через традиционные концепции. Европейская авангардная живопись способствовала смелым инновациям и уникальным духовным

проявлениям, которые бросали вызов традиционным художественным концепциям и нормам. Этот дух преодоления традиций вдохновляет китайских студентов набраться смелости сломать старые ограничения, осмелиться пробовать новые способы художественного самовыражения и раскрыть свой личный творческий потенциал.

2. Картины европейского авангарда подчеркивают индивидуальность и выражение внутреннего мира, ориентируясь на выражение эмоций и мыслей. Эта концепция подчеркивания личной уникальности вдохновляет китайских студентов на творческое вдохновение и помогает им лучше выразить свои эмоции и мнения, чтобы их художественные творения могли иметь более богатый и глубокий смысл.

3. Расширение художественного кругозора. Формы и эксперименты европейской авангардной живописи открыли китайским студентам более широкий спектр художественных форм и техник выражения, расширив их художественный кругозор. Изучая и накапливая опыт в авангардной живописи, китайские студенты смогут лучше понять разнообразие и сдержанность искусства, тем самым интегрируя различные художественные элементы в творчестве и создавая более персонализированные и инновационные работы.

4. Содействие межкультурному обмену. Как важный жанр в истории мирового искусства, европейская авангардная живопись представляет собой передовые концепции и новаторский дух западного искусства. Изучая европейскую авангардную живопись, китайские студенты могут не только усвоить суть западного искусства, но и способствовать обмену и диалогу между китайской и западной культурами. Этот вид межкультурного обмена не только помогает китайским студентам расширить свой кругозор, но также способствует диверсифицированному развитию и обмену искусством.

В целом европейская авангардная живопись оказала положительное влияние на новаторство китайских студентов, стимулируя их творческий энтузиазм и способности к художественному выражению, а также помогая лучше понять и изучить безграничные возможности искусства. Это не только отражается на личной творческой практике, но также оказывает неизбежное влияние на китайское художественное образование и развитие искусства, придавая новую жизнь процветанию и инновациям китайского искусства.

Библиографические ссылки

1. Ляо Шанфэй, «Рост» теории авангардного искусства в Китае / Шанфэй Ляо // News Channel Art Network. – 2020.

2. Сунь Вэйвэй. Авангардное искусство в эпоху поставангарда – практика и теоретический контекст интервенционного искусства в китайском и западном обществе / Вэйвэй Сунь // «Социальные науки Хубэй». Школа анимации, Хубэйский институт изящных искусств, Ухань, Хубэй 430205 – 2020. – Выпуск 2.