

СИСТЕМА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ КИТАЯ

Чжао Сюэин

УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», Китайская Народная Республика

Науч. рук. – С. М. Кобачевская, кандидат педагогических наук, доцент

Аннотация. В данной статье рассматривается текущее состояние и цели развития музыкальной системы в китайских высших учебных заведениях.

Ключевые слова: Китай, музыкального образования, высшие учебные заведения.

MUSIC EDUCATION SYSTEM IN HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTIONS OF CHINA

Zhao Xueying

Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank,
People's Republic of China

Scientific adviser – S. M. Kobachevskaya, Candidate of Pedagogical Sciences,
Associate Professor

Abstract. This article discusses the current status and development goals of the music system in Chinese higher education institutions.

Keywords: China, music education, higher education institutions.

В условиях стремительного социально-экономического развития Китая и растущего культурного расцвета музыкальное образование занимает все более важное место в системе высшего образования Китая. Развитие музыкального образования в Китае происходило с опорой на такие фундаментальные идеи, как:

1) признание на государственном уровне высокого социального статуса учителя музыкального искусства, обладающего мастерством духовно-эстетического воспитания учащихся средствами музыки и пения;

2) важность постоянного обогащения содержания профессиональной подготовки будущих педагогов музыкального профиля ценными зарубежными инновациями на основе сохранения ее устойчивого ядра, которое составляют традиционные китайские ценности;

3) целенаправленное использование музыкального искусства как фактора всестороннего развития личности и средства овладения учащимися внешней и внутренней исполнительской техникой [1].

Система музыкального образования китайских высших учебных заведений направлена на развитие музыкальных талантов, обладающих как

профессиональными навыками, так и новаторским духом, чтобы удовлетворить потребность общества в разнообразных музыкальных талантах.

1. Учебная программа богата и разнообразна

В китайских высших учебных заведениях учебная программа по специальностям, связанным с музыкой, богата и разнообразна, охватывая теорию музыки, музыкальное исполнительство, музыкальное образование, музыкальные технологии и другие области. Эти курсы предназначены для того, чтобы предоставить студентам всесторонние музыкальные знания и навыки, а также развить их всесторонние качества.

2. Сильные преподаватели

Китайские высшие учебные заведения собрали большое количество преподавателей музыки высокого уровня. Они не только добились замечательных результатов в академических исследованиях, но и накопили богатый опыт в практике музыкального образования. Эти преподаватели используют свои собственные профессиональные знания и опыт, чтобы помочь студентам глубже проникнуть в тайны музыки.

3. Идеальные условия для обучения

Чтобы обеспечить хорошие условия для обучения, китайские высшие учебные заведения постоянно увеличивают свои инвестиции в музыкальное образование и строят ряд современных учебных заведений для обучения музыке. Эти помещения включают музыкальные классы, концертные залы, репетиционные залы и т.д., которые предоставляют студентам хорошую платформу для обучения и практики.

4. Обратите внимание на практическое обучение

Система музыкального образования китайских высших учебных заведений уделяет внимание практическому обучению и поощряет студентов к участию в различных музыкальных мероприятиях и выступлениях. Эти практические занятия не только повышают профессиональные навыки студентов, но и развивают их навыки командной работы и новаторский дух.

Несмотря на то, что система музыкального образования в китайских высших учебных заведениях достигла замечательных результатов, она по-прежнему сталкивается с некоторыми проблемами. Например, неравномерное распределение преподавателей, нехватка учебных ресурсов и недостаточная степень интеграции с международным музыкальным образованием. Чтобы решить эти проблемы, система музыкального образования в китайских высших учебных заведениях должна подвергнуться всестороннему реформированию и внедрению инноваций. Например, мы можем увеличить инвестиции в учебные ресурсы и преподавателей, усилить интеграцию с современными технологиями, обогатить содержание и форму преподавания и повысить степень интернационализации. В то же время необходимо также уделять внимание развитию у студентов инновационных способностей и

практических умений удовлетворять потребности общества в разнообразных музыкальных талантах.

В будущем система музыкального образования китайских высших учебных заведений должна уделять больше внимания следующим аспектам:

1. Разнообразие и инклюзивность: в условиях углубления глобализации и культурных обменов музыкальному образованию необходимо уделять больше внимания разнообразию и инклюзивности. Колледжи и университеты должны активно внедрять различные музыкальные стили и жанры, чтобы предоставить студентам более широкий спектр возможностей для обучения. В то же время необходимо также укреплять наследие и инновации национальной музыки и традиционной культуры, а также развивать у студентов культурную уверенность в себе.

2. Способность к практике и инновациям: Музыкальное образование должно уделять внимание не только усвоению теоретических знаний, но и развитию практических и инновационных способностей. Колледжи и университеты должны предоставлять студентам больше практических возможностей, таких как организация концертов, музыкальных фестивалей, музыкальных конкурсов и других мероприятий, чтобы студенты могли применять свои навыки на практике. В то же время необходимо также поощрять студентов к инновациям, таким как создание музыкальных произведений, адаптация традиционного репертуара и т.д., чтобы развивать у студентов новаторский дух и творческие способности.

3. Междисциплинарная интеграция: Музыкальное образование может быть интегрировано с другими дисциплинами, такими как литература, история, философия, искусство и т.д. Благодаря междисциплинарной интеграции можно обогатить содержание музыкального образования и расширить кругозор учащихся. В то же время вы также можете использовать исследовательские методы и перспективы других дисциплин для проведения более глубоких исследований и понимания музыки.

4. Интеграция и применение технологий: С развитием науки и техники музыкальное образование также должно идти в ногу со временем и быть тесно интегрировано с современными технологиями. Колледжи и университеты должны активизировать исследования и применение музыкальных технологий, таких как программное обеспечение для создания музыки, музыкальная терапия, музыка и искусственный интеллект. Благодаря интеграции и применению технологий можно повысить эффективность и качество музыкального образования, а также предоставить учащимся больше учебных ресурсов и возможностей.

5. Международное видение и сотрудничество: В условиях глобализации музыкальное образование также нуждается в укреплении международных обменов и сотрудничества. Колледжи и университеты должны активно внедрять передовые

международные концепции и методы музыкального образования, чтобы предоставить студентам более широкие возможности для развития. В то же время необходимо укреплять сотрудничество и обмены с международной музыкальной индустрией, чтобы способствовать интернационализации китайского музыкального образования.

Таким образом, в будущем система музыкального образования китайских высших учебных заведений должна уделять больше внимания развитию разнообразия и инклюзивности, практическому и инновационному потенциалу, междисциплинарной интеграции, внедрению и применению технологий, а также международному видению и сотрудничеству. Это поможет повысить всестороннее качество и конкурентоспособность учащихся, а также будет способствовать инновациям и развитию музыкального образования в Китае.

Библиографические ссылки

1. Чжоу, Юнь. Исторические предпосылки и современные тенденции развития музыкально-педагогического образования В КНР / Чжоу Юнь // Педагогика формирования творческой личности в высшей и общеобразовательной школах. – Запорожье: Класс. Приват. ун-т, 2017. – Вып.55 (108). – С. 18-24.