

ДРАМАТУРГИЯ РЕПЕТИЦИОННОГО ПРОЦЕССА В РАБОТЕ С ХОРОМ

Чжао Синцинъ, Е. П. Дихтиевская, кандидат педагогических наук, доцент
УО «Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»
Китайская Народная Республика, Республика Беларусь

Аннотация. В статье рассматривается драматургия репетиционного процесса в работе с хором. Выявляются и систематизируются различные факторы, влияющие на эффективность данного процесса. Анализируются методы и средства репетиционной работы с хором, а также типы и виды репетиций. Предлагаются варианты планирования репетиции, последовательность действий хормейстера для успешного овладения хоровой партитурой.

Ключевые слова: драматургия, репетиционный процесс, хормейстер, тип, вид, метод, хоровая партитура, исполнительство, концертная деятельность.

THE DRAMA OF THE REHEARSAL PROCESS IN WORKING WITH THE CHOIR

Zhao Xingqin, E. P. Dikhtievskaja, Candidate of Pedagogical Sciences,
Associate Professor
Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank,
People's Republic of China, Republic of Belarus

Annotation. The article examines the dramaturgy of the rehearsal process in working with the choir. Various factors affecting the effectiveness of this process are identified and systematized. The methods and means of rehearsal work with the choir, as well as the types and types of rehearsals, are analyzed. The options for planning the rehearsal, the sequence of actions of the choirmaster for the successful mastery of the choral score are offered.

Keywords: drama, rehearsal process, choirmaster, type, type, method, choral score, performance, concert activity.

При подготовке хора к успешной концертной деятельности хормейстер сталкивается с актуальной проблемой, связанной с выстраиванием эффективной драматургии репетиционного процесса, в котором коллектив должен научиться исполнять и воспроизводить музыкальные произведения. Репетиционная работа в хоровом коллективе – интереснейший и захватывающий процесс, не менее важный, чем само концертное исполнение. Вместе с тем, это и основное средство достижения цели любого творческого коллектива – успешной концертной деятельности.

В данной статье решаются задачи рассмотрения особенностей организации репетиций как важнейшего этапа работы с хором и определения в их контексте ряда профессиональных компетенций, способствующих эффективности протекания этой работы. Поэтому проблематика, связанная с особенностями драматургии репетиционного процесса в условиях подготовки хорового коллектива к концертной деятельности с учетом современных тенденций в развитии хорового искусства представляется актуальной.

Репетиционный процесс имеет широкий спектр направлений работы и является сложным и многообразным явлением, которое включает в себя организационно-педагогическую, и художественно-исполнительскую деятельность дирижера-хормейстера, протекающую в контексте интерпретации хоровых произведений. Общие закономерности репетиционной работы включают в себя ряд основных компонентов: виды и типы репетиций, приемы и методы работы с хором. Творческая индивидуальность и профессиональное мастерство хормейстера проявляется в сфере выбора эффективных методов и приемов работы, совокупность которых определяет продуктивность в данном виде деятельности. У каждого дирижера-хормейстера свой индивидуальный план воплощения нотного текста хоровой партитуры в живое звучание.

Основной этап работы над произведением заключается непосредственно в организации репетиционного процесса. Драматургия репетиционного процесса выстраивается с учетом целого ряда факторов. В первую очередь, это профессиональный исполнительский уровень коллектива и солистов, который определяет возможную степень сложности репертуара. В соответствии с этим рассчитывается количество времени, отведенного на освоение определенного произведения или программы, а также последовательность этапов работы над отдельными произведениями. Важное значение имеет предварительное планирование репетиции, поиск оптимального сочетания различных форм и методов работы для рационального использования репетиционного времени.

Рассмотрим основные формы работы с хоровым коллективом. Индивидуальная форма является одной из самых эффективных. Индивидуальные занятия очень полезны как для начинающих хористов, так и для опытных профессионалов. Индивидуальная форма работы присутствует в любом рабочем процессе, при этом количественный состав и профессиональный уровень коллектива не является определяющим в данном аспекте. Индивидуальная форма работы заключается в детальном выучивании каждым исполнителем своих партий. Солисты, концертмейстеры групп также готовят свои партии в индивидуальном порядке. Индивидуальная форма работы помогает каждому хористу точно и детально выучить свою партию, быть в наилучшей вокальной форме.

Групповые формы работы – являются приоритетными на начальном этапе разучивания произведения. Каждой группе голосов необходимо отдельно познакомиться со своими партиями, прежде чем произведение будет исполнено всем составом хора. В больших коллективах такая работа практикуется с концертмейстерами групп, но иногда в процесс групповой работы может включиться и сам хормейстер. На групповом занятии, как правило, решаются исполнительские задачи технического характера: уточняется интонация, штрихи, выставляется подробная динамика, исправляются дикционные неточности, определяется темп.

Общерепетиционная форма доминирует на любом этапе работы над музыкальным произведением, кроме начальной. Обычно в профессиональных коллективах первое исполнение произведения осуществляется всем составом. При этом хормейстер объясняет свою трактовку и обосновывает концепцию произведения, ставит перед исполнителями конкретные задачи. Затем происходит групповая работа над произведением (в профессиональных коллективах обычно на групповые занятия отводится один-два репетиционных дня, в зависимости от сложности исполняемого произведения и от объема концертной программы). После групповых занятий хористы снова встречаются на общей репетиции, где вместе с руководителем продолжают работать над произведением, готовясь уже к концертному выступлению.

Общерепетиционная работа условно делится на этапы – начальный, основной, завершающий, предконцертный. На разных этапах работы над произведением или программой репетиции имеют различные цели и функции, в соответствии с которыми их условно можно разделить на четыре типа: корректурная – вводная, ознакомительная; ординарная – рабочая; итоговый прогон; генеральная репетиция. Данная классификация репетиций универсальна для коллектива любого состава и уровня профессионального мастерства. Рассмотрим более подробно каждый тип репетиции в связи с его функциями и целями.

1. *Корректурная репетиция.* Этот тип репетиции практикуется в хоровых коллективах высокого профессионального уровня для уточнения специфики переложения произведения для данного состава. Целью такой репетиции является анализ особенностей голосоведения, тембровой окраски элементов хоровой фактуры, достижение сбалансированного звучания партий.

2. *Рабочая (ординарная) репетиция.* Это самый основной тип репетиций, в котором целью работы является разучивание и освоение хоровой партитуры как в целом, так и работа над деталями (в том числе, по партиям, индивидуально).

3. *Прогонная репетиция.* На такой репетиции внимание дирижера сосредоточено на целостном охвате, выстраивании формы и драматургии произведения, общей линии динамического развития.

4. *Генеральная репетиция.* Как правило, это последняя репетиция перед выступлением, которая проходит на концертной площадке. Ее основной задачей является приближение к ситуации концертного выступления, произведение исполняется целиком, по возможности без остановок, с эмоциональной артистической отдачей исполнителей. На этой репетиции некоторые исполнительские нюансы могут уточняться и корректироваться, с учетом акустических особенностей концертного зала.

Из приведенной классификации очевидно, что наибольшее практическое значение имеют рабочие репетиции, на которых выстраивается основная концепция исполнения. «Разучивание произведения с хором требует от дирижера, в первую очередь, разрешения центральной задачи — помочь певцам, артистам хора, раскрыть идейное содержание произведения, суметь направить возникающие проявления индивидуальных творческих качеств каждого исполнителя так, чтобы при исполнении произведения получился единый, цельный, глубоко эмоциональный и познавательно ценный художественный образ... В своих взаимоотношениях с артистами хора дирижер всегда выступает не только как художник, но, прежде всего, как воспитатель и педагог. Ежедневно занимаясь с певцами, разучивая или художественно отделявая хоровое произведение, он воспитывает у них единую правильную манеру звукообразования, чувство ансамбля; учит их правильному дыханию, пению интервалов, воспитывает чувство ритма, сообщает целый ряд сведений, знаний, превращающихся в процессе творческого труда у певцов в умения и навыки. В повседневной воспитательной работе дирижер прививает певцам хора художественные взгляды, эстетические суждения и вкус» [1, с. 120].

Каждый из типов (видов) репетиции имеет специфику в хоровых коллективах, созданных в учреждениях высшего образования с целью подготовки педагога-музыканта.

Кроме вида репетиции важное значение имеет ее планирование. План работы на репетиции зависит от многих факторов: целей и задач, которые стоят перед ними при изучении хоровой партитуры, сроков изучения, степени сложности музыкального материала, формы произведения. Так, задачи, которые будут стоять перед дирижером на репетиции хоровой миниатюры, значительно отличаются от задач при исполнении произведения крупной кантатно-ораториальной формы профессиональным исполнительским коллективом.

Отметим несколько ключевых моментов, важных для процесса организации репетиции и драматургии ее проведения. Во время репетиции очень важно следить за ее ходом и развитием. Хоровой коллектив – живой организм и вечно новый инструмент, который надо всякий раз заново настраивать, всегда чутко реагировать на его состояние и использовать его. В момент репетиционной работы дирижер

выступает в качестве режиссера, педагога и организатора в одном лице. «Дирижирование как профессия – многофункциональна и представляет собой целый комплекс деятельностей, в который входит: интерпретационная (аналитическая); исполнительская (эвристическая); управляющая (реализующая); репетиционная (педагогическая) и организационная (планирующая) деятельность.» [2, с. 7–8].

Важным для руководителя хора является умение общаться с коллективом в процессе репетиции. Проводить репетицию необходимо в позитивной творческой атмосфере. Грамотно построенный репетиционный процесс способствует эффективности работы и меньшей утомляемости исполнителей. Как правило, при работе хормейстера с коллективом, преобладает монологическая форма высказывания, ответом на которую должно быть звучание хора (адекватное или неадекватное поставленной исполнительской цели). Для успешной репетиционной работы хормейстеру очень важно завладеть вниманием коллектива и быть последовательным в реализации своего творческого замысла. Умение не повышать голос, но при этом всегда быть услышанным в любом месте сцены или зала, где проводится репетиция – правило для хормейстера. Все пожелания и указания должны быть конкретными и убедительными, они не должны оставлять вариантов различной трактовки или игнорирования со стороны участников коллектива. С каждым повтором какого-либо фрагмента нужно добиваться более выразительного исполнения и качественного звучания.

Только при соблюдении определенных условий руководитель хора может быть уверен в том, что его указания будут восприняты и выполнены. Требования и предложения дирижера должны отражать его целостную и обоснованную исполнительскую концепцию, и выражаться с артистической убедительностью. Также важно чтобы они совпадали с представлениями участников о стиле, о наиболее характерной для данного произведения манере исполнения. Художественный кругозор и музыкальное мышление дирижера должны быть гораздо шире и глубже, чем исполнителей, чтобы удерживать лидерские позиции и вести их за собой в творческом процессе. Артисты хора должны слышать, что в результате выполнения требований дирижера и внимания ко всем авторским обозначениям и указаниям звучание действительно меняется в лучшую сторону, становится более выразительным.

Подводя итог всему вышеизложенному, можно сделать вывод о том, что у каждого хормейстера выстраивается своя драматургия работы с коллективом и проведения репетиций. Руководитель хора в репетиционном процессе должен решать целый ряд творческих задач. Организация и проведение репетиций представляет собой многогранную и сложную музыкально-педагогическую и творческую деятельность руководителя, с одной стороны, и хорового коллектива, с

другой, требующей от них постоянного повышения своего профессионального уровня и исполнительского мастерства. При этом вся ответственность возлагается на руководителя хора, который должен тщательно продумывать драматургию репетиционного процесса. Она должна быть логично выстроена, педагогически направлена, носить завершенный характер и развивать художественно-исполнительские навыки участников. «Репетиционная работа, как творческий процесс, не терпит к себе механистического подхода, чуждого самому существу разучивания. Творческой силой, направляющей, организующей процесс разучивания, является хоровой дирижер. Правильное решение дирижером его учебно-воспитательной и исполнительской задачи в процессе разучивания хорового произведения зависит от мировоззрения, теоретической профессиональной подготовки и таланта дирижера – художника, творца» [1, с. 119].

Библиографические ссылки

1. Ержемский, Г. Психология дирижирования: Некоторые вопросы исполнительского и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом / Г. Ержемский. – М.: Музыка, 1988, 80 с.
2. Петров, А. К. Вспоминая заветы А. А. Юрлова: к вопросу о методике репетиционной работы с хором / А. К. Петров // Вестн. АХИ. – 2019. – № 9. – С. 113–119.