

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования  
Кафедра теории и методики преподавания искусства

Рег. № УМ 30-01/11/69-2025

СОГЛАСОВАНО  
Заведующий кафедрой  
[подпись] Ю.Ю.Захарина  
27.05. 2025 г.



ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

**НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

учреждения высшего образования

для специальности  
6-05-0113-07 Музыкальное образование

Составитель: Н.Г.Мазурина, доцент кафедры теории и методики преподавания искусства, кандидат филологических наук, доцент

Рассмотрено и утверждено  
на заседании совета БГПУ " 29 " мая 2025 г.

протокол № 9

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b><u>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</u></b>	3
<b><u>СОДЕРЖАНИЕ:</u></b>	
<b><u>I. Теоретический раздел</u></b>	6
<u>Краткий план-конспект лекций по учебной дисциплине</u>	6
<u>Тема 1. Народное творчество и его специфика.</u>	
<u>Виды музыкального фольклора</u>	6
<u>Тема 2. Жанровое разнообразие в народном творчестве</u>	8
<u>Тема 3. Календарно-обрядовый фольклор. Зимние песни и обряды</u>	9
<u>Тема 4. Весенние песни</u>	11
<u>Тема 5. Летние и осенние песни</u>	13
<u>Тема 6. Семейно-обрядовый фольклор</u>	14
<u>Тема 7. Необрядовый фольклор. Эпические, лирические и драматические жанры</u>	14
<u>Тема 8. Народное драматическое искусство. Детский фольклор</u>	15
<u>Тема 9. Белорусский инструментальный фольклор</u>	15
<u>Тема 10. Позднетрадиционный фольклор</u>	16
<b><u>II. Практический раздел. Содержание практических занятий</u></b>	17
<u>1. Народное творчество и его специфика. Виды музыкального фольклора</u>	17
<u>2. Жанровое разнообразие в народном творчестве</u>	17
<u>3. Календарно-обрядовый фольклор. Зимние песни и обряды</u>	17
<u>4. Весенние песни</u>	18
<u>5. Летние и осенние песни</u>	18
<u>6. Семейно-обрядовый фольклор</u>	18
<u>7. Необрядовый фольклор. Эпические, лирические и драматические жанры</u>	19
<u>8. Народное драматическое искусство. Детский фольклор</u>	19
<u>9. Белорусский инструментальный фольклор</u>	20
<u>10. Позднетрадиционный фольклор</u>	20
<b><u>III. Раздел контроля знаний</u></b>	21
<u>Тематика самостоятельных контрольных работ</u>	21
<b><u>IV. Вспомогательный раздел</u></b>	23
<u>4.1 Учебные планы</u>	23
<u>4.2 Учебная программа УВО</u>	27
<b><u>СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</u></b>	50

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с учебным планом учебная дисциплина «Народное творчество» предназначена для студентов первой ступени высшего образования по для специальности 6-05-0113-07 Музыкальное образование.

К ЭУМК «Народное творчество» прилагается Пояснительная записка, в которой указаны:

- цели и задачи ЭУМК, его функции, особенности структурирования и подачи учебного материала;
- рекомендации по организации работы с ЭУМК;
- характеристика материала каждого из разделов.

### *Цели и задачи ЭУМК, его функции, особенности структурирования и подачи учебного материала*

Цель электронного учебно-методического комплекса «Народное творчество» состоит в формировании у студентов профессиональных компетенций, позволяющих эффективно реализовывать мастерство педагога (учителя) в области этномузыказнания и белорусского музыказнания.

Задачи электронного учебно-методического комплекса «Народное творчество» состоят в приобретении студентами академических компетенций, основу которых составляет способность к самостоятельному поиску учебно-информационных ресурсов, овладению методами приобретения и осмысления знания в областях:

- основных понятий в области белорусской народной музыкальной культуры;
- специфики этномузыказнания как науки, интегрирующей различные аспекты изучения музыкального фольклора в контексте традиций народной культуры;
- целей, дидактических принципов, методов исследования народной и профессиональной музыки, разработанными в отечественной и зарубежной науке.

Функции электронного учебно-методического комплекса «Народное творчество»:

1. Помочь самостоятельно освоить теоретический материал дисциплины, как в лекционной, так и в практической его части.
2. Научить подбирать и обеспечивать эффективное использование на занятии дидактических материалов для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для их работы с цифровыми учебными ресурсами.
3. Содействовать изучению понятийно-терминологического аппарата, осуществлять сравнительный анализ явлений традиционных и новаторских черт в музыкальном искусстве Беларуси в основных видах народного исполнительства.

Особенности структурирования и подачи учебного материала:

Структура содержания учебной дисциплины «Народное творчество» определена на основе тематического подхода. **Всего** на изучение учебной дисциплины на дневной форме получения образования отводится 40 часов аудиторных занятий. Распределение аудиторных часов по видам занятий: 20 часов лекций, 20 часов практических занятий.

Основными формами занятий при изучении учебной дисциплины «Народное творчество» являются:

- лекционные занятия;
- практические занятия.

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов дневной формы получения образования осуществляется в форме контрольных работ, докладов (сообщений), индивидуальных и фронтальных опросов.

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов дневной формы получения образования осуществляется в форме контрольных работ, докладов (сообщений), индивидуальных и фронтальных опросов.

### ***Рекомендации по организации работы с ЭУМК***

Электронный учебно-методический комплекс по предмету «Народное творчество» представляет собой систему взаимосвязанных дидактических средств на печатной и электронной основе. Использование комплекса в процессе обучения обеспечивает осмысленную и продуктивную самостоятельную деятельность студентов, а также эффективную организационную деятельность преподавателя, что способствует индивидуализации процесса обучения.

ЭУМК состоит из четырех разделов: *теоретический раздел*, для работы с которым необходимым навыком является навык вдумчивого чтения учебного материала; *практический раздел*, предназначенный для подготовки к практическим занятиям; *раздел контроля знаний*, который предназначен обеспечивать педагогическое управление процессом освоения содержания учебного предмета по материалам текущей аттестации, иным материалам, позволяющим определить соответствие результатов учебной деятельности обучающихся требованиям образовательных стандартов высшего образования и учебно-программной документации образовательных программ высшего образования; *вспомогательный раздел*, который помогает эффективно контролировать выполнение самостоятельной работы студента согласно представленной программной документации и перечню учебных изданий.

### ***Характеристика материала каждого из разделов***

Оформление ЭУМК осуществляется согласно требованиям межгосударственного стандарта ГОСТ 7.80-2001 «Система стандарта информации библиотечному и издательскому делу. Электронные ресурсы. Основные виды и выходные сведения» введенного в действие в Республике Беларусь постановлением Комитета по статистике, метрологии и

сертификации при Совете министров Республики Беларусь от августа 2002 г. № 37.

ЭУМК состоит из четырех разделов, в которых представлено следующее содержание.

*Теоретический раздел*

Содержит материал теоретического изучения учебной дисциплины в объеме, предусмотренном учебным планом по специальности 6-05-0113-07 Музыкальное образование. Это краткий план-конспект лекций по учебной дисциплине «Народное творчество» для самостоятельного изучения.

*Практический раздел*

Содержит материал для теоретических, практических и иных учебных мероприятий. Организовывается в соответствие с учебным планом специальности 6-05-0113-07 Музыкальное образование. В частности, это план и содержание практических занятий.

*Раздел контроля знаний*

Содержит критерии оценивания студентов по дисциплине «Народное творчество», позволяющие определить соответствие результатов учебной деятельности обучающихся требованиям образовательных стандартов высшего образования и учебно-программной документацией образовательных программ высшего образования. А также, примерную тематику самостоятельных контрольных работ.

*Вспомогательный раздел*

Содержит программную документацию и перечень учебных изданий, а именно: учебный план; учебную программу УВО; список рекомендуемой литературы.

## СОДЕРЖАНИЕ

### І. Теоретический раздел КРАТКИЙ ПЛАН-КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

#### Тема 1. Народное творчество и его специфика.

##### Виды музыкального фольклора

Белорусское народное творчество и традиционная культура. Народное творчество как форма и способ отражения природы, окружающего социума, личной картины мира. Коммуникативная природа народного творчества.

Специфика народного музыкального творчества устной традиции: традиционность, вариативность, вариантность, импровизационность.

Музыкальный фольклор (этническая музыка устной традиции) как часть нематериального культурного наследия Беларуси. Потребность его изучения и сохранения. Виды и жанры музыкального фольклора.

Становление белорусского этномузыковедения как науки в контексте развития культурологии, этнологии и музыковедения в мире. Этапы развития белорусской этномузыковедения:

1. Романтический (первые 2/3 XIX в.).
2. Профессиональный (последняя треть XIX в. – 1917 г.).
3. Довоенный этап (1917 г. – 1940-е гг.).
4. Послевоенный этап: становление белорусского этномузыковедения (1950-е гг. – конец XX в.).

Системные исследования фольклора и “независимые” этнографы. Интерес общественности к фольклору в результате деятельности просветителей и публицистов. Северо-Западный отдел Российского географического товарищества. Институт белорусской культуры АН БССР. Ориентация на фундаментальную науку. Деятельность А.Гриневича и М.Горецкого, композиторов Н.Чуркина, А.Туренкова, Н.Аладова. Исследования Я.Гиппиуса и З.Эвальд, начало деятельности Г.Ширмы и Г.Цитовича. Ущерб, нанесенный этномузыковедению репрессиями 1930-х гг. и Второй мировой войной. Институт искусствоведения, этнографии и фольклора АН БССР. Деятельность Л.Мухаринской, Л.Костюковец, Т.Якименко, З.Можейко, В.Елатова.

Систематизированные издания и фольклорные сборники.

Музыкально-стилевые диалекты в белорусской традиционной культуре.

Коллекция фольклорных записей отдела фольклористики и культуры славянских народов Центра исследования белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси – фундаментальное собрание всех жанров и видов белорусского, которая постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 2 августа 2001 г. № 1137 признана научным объектом, являющимся национальным достоянием.

Коллекция фольклорных записей включает более 400 000 текстовых и 80 000 аудиозаписей фольклора. Основную часть архива составляет устное народное творчество белорусов, но представлено также местный русский, польский и в меньшей степени украинский, еврейский и литовский фольклор.

Фольклорные материалы, вошедшие в Сборник, разделены на пять основных фондов:

- \*фонд текстовых записей (более 400 000 фольклорных единиц);
- \*фонд аудиозаписей (насчитывает около 80 000 фольклорных единиц);
- \*фонд нотных вариантов (транскрипций) (насчитывает 3379 ед.);
- \*фонд фотоматериалов (учет не ведется, так как требует разработки специальной информационной системы);
- \*фонд видеозаписей (учет не ведется, так как требует разработки специальной информационной системы).

Большую часть коллекции составляют рукописи белорусского фольклора, бытовавшего Беларуси в XX веке. Это песенные произведения (календарно-обрядовые, семейно-обрядовые, любовные, трудовые, рекрутские, детские песни, баллады, хороводы и др.), записи народной прозы (сказки, легенды, предания, анекдоты, рассказы, анекдоты, анекдоты, юмор и др.), голошения, заговоры, народные стихи, малые фольклорные жанры (загадки, пословицы, поговорки, пословицы, фразеологизмы и т.п.), а также этнографические описания календарных и семейных обычаев и обрядов, народных игр и танцев, материалы по мифологии, народной медицине, этноботанике, устной истории и т. д.

Основной массив фольклорно-этнографических материалов был собран в советские годы сотрудниками Института искусствоведения, этнографии и фольклора М.Я.Гринблатом, А.С.Лисом, А.С.Федосиком, К.П.Кабашниковым, В.И.Скиданом, Г.А.Барташевич, А.И.Гурским, Л.М.Соловей, Л.А.Малаш, У.М.Сысовым, Т.К.Тяпковой, И.И.Круком и другими. В конце XX – начале XXI вв. собирательскую работу предшественников продолжили В.А.Василевич, Т.В.Володина, А.М.Боганева, И.А.Васильева, И.Ю.Смирнова, Ю.И.Внукович, Ю.И.Гриневиц и др. Наряду с традиционным устным народным творчеством в настоящее время Коллекция пополняется образцами современного фольклора.

Богатейший фонд Коллекции составляют звукозаписи народных песен, музыкально-инструментальных произведений, прозаических рассказов, фрагменты фольклорных и этнографических обзоров, бесед и интервью. Постоянная запись фольклорных произведений на магнитофон началась в 1960 г. (первые записи сделаны Г.А.Барташевич и К.П.Кабашниковым в Несвижском районе Минской области). На сегодняшний день общее количество магнитных лент (бобин и кассет) составляет более 2370 единиц. Редкую часть фонда звукозаписи составляют восковые валики (26 единиц), записанные с помощью фонографа типа Эдиссона.

## **Тема 2. Жанровое разнообразие в народном творчестве**

Народное музыкальное творчество имеет особое значение в системе подготовки специалистов в области музыкального искусства высшего музыкально-педагогического образования в свете современных подходов к осмыслению теории и практики фольклористики и этномузыковедения. Это определяется:

- в понимании традиционного искусства в целом как основы национальной культуры, ядра этнической культуры;
- в выделении аутентичной традиционной культуры как особенной, специфической области национальной культуры в отличие от профессионального и любительского музицирования;
- в осмыслении синкретизма традиционной культуры – неразрывной связанности всех видов материальной и духовной деятельности народа (словесной, музыкальной, обрядовой, хореографической, драматической, декоративно-прикладной и др.) в их исконном, адекватном генетическом истокам виде без каких бы то ни было обработок.

Современные требования государственной культурной политики Республики Беларусь подчеркивают значимость развития приоритетных направлений по сохранению и поддержке народного творчества (в том числе и музыкального), придание особенного внимания патриотическому воспитанию детей и молодежи, которое невозможно без глубокого осмысления специфики традиционной культуры белорусов, в частности.

Важнейшими нормативными документами являются:

- План мероприятий по реализации «Концепции национальной безопасности Республики Беларусь» (обеспечение безопасности РБ в гуманитарной сфере);
- рекомендации ЮНЕСКО «О сохранении фольклора», октябрь 1989 г., XXV сессия Генеральной конвенции ООН образования, науки и культуры;
- международная конвенция по охране нематериального культурного наследия. Париж, октябрь 2003 г.;
- Закон Республики Беларусь «Об охране историко-культурного наследия Республики Беларусь» от 2006 г.

В обрядах и праздниках гармонично сочетаются и устный фольклор, и песни, и инструментальные наигрыши, и традиционные танцы, и традиционный костюм, и народная игра, и предметы декоративно-прикладного искусства. С древних времен народное художественное творчество было синкретичным, то есть слитым с различными сферами и формами народной жизни. Особенно ярко и самобытно были представлены художественно-творческие элементы в традиционных народных календарных праздниках и обрядах, связанных с циклом земледельческих работ. В этих праздниках, сопровождавшихся пением, игрой на народных музыкальных инструментах, танцами и другими видами художественной деятельности, воплощалось в художественной форме миропонимание и мироощущение народа.

Понятие «музыкальный жанр» в сфере музыки народной традиции.

Филологический подход к принципам классификации фольклорных жанров (по В. Проппу):

- сфера применения;
- способ исполнения;
- особенности поэтики;
- отношение к музыке.

Группы фольклорных жанров:

I. Трудовой фольклор.

II. Обрядовый фольклор.

1. Календарные обряды и песни.

2. Семейные обряды и песни.

III. Малые жанры фольклора: заговоры; загадки; пословицы и поговорки; приметы.

IV. Необрядовый фольклор. Эпические, лирические и драматические жанры.

1. Эпический прозаический фольклор.

2. Эпический стихотворный фольклор.

3. Лирические песни. Шуточные и сатирические песни. Плясовые песни.

4. Народный театр.

5. Детский фольклор.

Особенности образования музыкально-поэтической формы песен в зависимости от жанровой принадлежности.

### **Тема 3. Календарно-обрядовый фольклор. Зимние песни и обряды**

Белорусский народный календарь (БНК) как система народных праздников и обрядов, христианско-языческий комплекс, синтез двух культур. Его структура, содержание и отличия от церковного календаря.

Праздники – основное содержание БНК. Устный народнопоэтический земледельческий календарь. Стили календаря. Принципы и факторы формирования народного календаря (фольклоризация, христианизация, консервация, поэтизация).

Место календарно-обрядовой поэзии в системе фольклорных жанров и видов.

Народный календарь — одна из основных форм духовной жизни человека, связанная с его памятью и сознанием, система постоянных или подвижных праздников, обрядов, игр, обычаев, закрепляющихся в быту и фольклоре посредством сочетания языческих и христианских компонентов; является ориентиром при выполнении преимущественно сельскохозяйственных работ и отдыха в годовых, сезонных, месячных и других циклах-ритмах, содержит традиционные фенологические, метеорологические, агрономические, астрономические, астрологические и

другие календарные знания, полученные преимущественно эмпирическим путем.

Белорусская календарно-обрядовая поэзия в контексте традиций европейских народов.

Отечественные и зарубежные исследователи календарного и обрядового фольклора. Календарная и календарно-обрядовая поэзия белорусов в записях и сборниках П.Шейна, П.Бессонова, Ч.Петкевича, М.Федоровского, К. Машинского, И.Бермана, Ю.Крачковского, Е.Романова, М. Никифоровского, М.Косич, З.Радченко, Ю.Добровольский, А. Богдановича, А. Сержпутовского и др. Понятие обряда и обрядовой поэзии. Традиция, обычай и ритуал.

Пилиповские вечера – период песен, прядение и ткачества. Сюжеты, поэтика пилиповских песен.

Рождество (Рождество, Шчодрик, Вадохрышча) как апогей зимних торжеств. Кутья. Культ предков. Поверья, приметы, гадания. Традиционализм и христианские влияния. Заботы о будущем урожае и хозяйстве. Колядование и щедрование.

Колядки, рождественские гимны – их доминирующие мотивы о будущем семьи. Символика обрядовых песен. Колядки, их характерные особенности. Щедровки – песни, которые исполнялись в новогоднюю ночь с припевом «Щедрый вечер». Три группы колядок и щедровок:

- 1) языческого происхождения;
- 2) Рождественские песни, т. н. духовные песни;
- 3) колядки, подвергшиеся определенной христианизации.

Деление белорусских рождественских песен по идейно-тематическому содержанию:

- 1) общеколядные;
- 2) поздравительные колядки хозяину и хозяйке, дочери, сыну;
- 3) юмористические концовки песен;
- 4) коза;
- 5) Василий;
- 6) колядки и игры лирического и юмористического характера;
- 7) песни, приуроченные к Колядам (преимущественно на семейную тему, о несчастной судьбе молодой женщины в чужой стране).

Песни типовые и приуроченные к игре «Женитьбы Терешки».

Масленица (Масленка, Масница, Валоссе) – праздник окончания зимы, развития с ней, продолжавшийся неделю (Масленица, Сырная, Кривая, Пустая, Прощальная неделя). Основные масленичные обряды и игры: перетягивание колодок, катание на санях и лошадях, качелях. Посещение и почитание свекрови и повивальной бабки. Традиции поклонения Воласу (Велесу) – хранителю животных.

Распространение Масленицы в Беларуси и других странах Европы.

Основные мотивы и поэзия масленичных песен. Тематические блоки масленичных песен:

- 1) описательные;
- 2) хороводные;
- 3) связанные с извещением о рождении сына и, следовательно, подчеркивающие роль повивальной бабки;
- 4) посвященный свекрови;
- 5) с мотивом выбора пары;
- 6) шуточные.

#### **Тема 4. Весенние песни**

Разнообразие и богатство [весеннего календаря](#) и его сравнение с праздниками и обычаями народов Европы. Символика и цель весенних праздников. Сохранение и утверждение в весенние праздники культов: растительности, полей, животных. Магический смысл многих ритуальных действий, звуков (слов и музыки).

«Гуканне вясны (Гувясна, Вясна, Прошчаны дзень, Масленя загавіны, Сырапусная)» в последний день Масленичной недели. Обряды, связанные с заклинанием весны. [Песни-веснянки](#) и их содержание: закрытие зимы и открытие лета, прославление весны. Характерные признаки, типичные сюжеты, содержание, образные сферы.

Сороки (Сорок Мучеников) – день весеннего равноденствия, праздник птиц и окончательного прихода весны. Сочетание языческих и христианских элементов; проявления фетишизма (жаворонки из теста), анимизма (поклонение птицам – уткам, жаворонкам), магии (цифры 40, метание палок по дому и т. д.).

Постовые песни – единственная группа песен весенне-летнего цикла, исполняемая дома. Помимо лирических, к ним присоединяются «старосветские псалмы» и так называемые благочестивые песни, в том числе про змея Цмока, которые можно было петь и на Юрия.

Великдень (Вяличка, Паска) – большой ежегодный праздник, характерная черта белорусов. Символика красного яйца в древних мифах народов мира (Китая, Египта), в традиции белорусов, в христианском сознании. Представление о птичьем весеннем яйце как о микрокосме, в котором отражается Вселенная. Языческие корни праздника весеннего равноденствия. Традиции христианской Пасхи (официально с 525 г.). Вербница. Великий Четверг. Пасхальные обряды и обычаи.

Обряд обхода домов крестьян волочebниками (лаловниками, лалынщиками) с пением величественных поздравительных песен хозяину, хозяйке, их детям, бабушке и высказыванию добрых пожеланий. Сравнение с рождественским обрядом обхода домов. Стойкость традиции и ее существование в современности.

[Волочebные песни](#), их мотивы, характерные особенности, специфические напевы. Изображения земледельцев и святых – хранителей крестьянских полей. Мотивы песен: любовь, семейная жизнь, благополучие.

Антифонный характер исполнения песен. Живость и возвышенность пения, акцентированный ритм и маршевость.

Юрьевские песни и обряды. Святой Юрий (Ягорый, Георгий) – покровитель животных. Его языческие предшественники – Вялес и Ярило. Юрьевские обряды (окуривание, закапывание яиц, качание в росе и т. д.), их сущность; первый выпас животных и первый выход крестьянина в поля. Защита домашних животных от болезней и от нападения диких животных. Основные мотивы песен: отпирание земли, выпускание росы, земледельческие заботы крестьянина, которые в текстах варьируются по-разному.

Юрьевские диалоги магического характера, приговоры. Образ Юрия-защитника и его сравнение с образом простого крестьянина. Влияние христианских преданий о Георгии Победоносце и его борьбе со змеем (Цмокам). Юрьевские песни-игры. Произведения юмористического характера.

Зеленая (Кленовая) суббота (Май, Зеленые святки). Сёмуха (Сямик, Троица, Клечанне): культ предков и растительности в древней традиции белорусов.

Поэтизация природы. Основные мотивы Троицких песен: завивание венков, кумление, брачные отношения, заговаривание доброго начала будущего урожая.

Проведение обряда «Вождения и похорон стрелы» в Восточном Полесье. Особенности вождения хороводов и основное содержание песен [обряда «Вождения и похорон стрелы»](#).

Праздник «Куста» на Пинщине – яркое региональное проявление культа растительности. Вождение Кусты-девушки по деревне и выведение ее с песнями в поле; прославление зелени. Типичное содержание кустовых песен: обход деревенских дворов армией девушек и их одаривание, любовная и семейно-бытовая тематика. Большое разнообразие вариантов типичных мелодий кустовых песен. Частичная близость к Троицким песням, обусловленная приуроченностью Троицы к языческим торжествам Куста.

Русальная (Граная, Кривая, Духовская) неделя: обычаи, поэтические и музыкальные особенности песен. Главный смысл праздника русалок – вывезти русалку из деревни, бросить ее во рожь, увести в лес, избежать опасности. Верования и песни о русалках. Поэтические представления о русалках как душах девочек или младенцев, умерших некрещеными или насильственно. Изображение воды, способной вернуть жизнь.

Весенние хороводы и игры от первого весеннего праздника – масленицы и гукання весны – до русальной недели. Брачные и семейные мотивы весенних хороводов. Переход хороводов и песен из обрядового в необрядовый фольклор. Формы хороводов: круг, две шеренги, цепочка, «кривой танок», с хождением парами, образованием «ворот», «плетня», двойного круга.

### Тема 5. Летние и осенние песни

Купалье (Иван Купала) – древний праздник летнего солнцестояния. Ритуалы и обряды (жжение костров, прыжки через них, сбор трав, поверья о ведьмах, водные купания и т. д.). Языческая основа и христианский элемент. Этимология названия праздника, символика ритуальных действий. Культ солнца, огня, воды, растительности. Мифические представления, связанные с Купалой. Образ цветка папоротника в белорусском фольклоре и художественной культуре.

Хороводы и песни. Образы Купалы, Купалочки, Купальницы в обрядовых песнях. Мотивы баллады, тема любви и брака. Юмористические сюжеты в купальских песнях. Главный поэтический мотив – солнечный; повторение в начале и в конце каждой строчки песни – обращение к солнцу.

Купальские песни – один из богатейших блоков летнего календарно-обрядового цикла белорусов. Поэзия Купалья, ее светлое, оптимистичное, праздничное настроение. Диалогичность купальских песен и связанная с ними стихотворная композиция. Две основные темы купальской поэзии: аграрная и любовная.

Классификация купальских песен по функционально-тематическому принципу (по А.С. Лису):

1. Песни начального купальского периода.
2. Песни и хороводы, исполняемые у купальского огня.
3. Купальские песни аграрного содержания.
4. Песни-купалки любовной и семейной тематики.
5. Купальские баллады.

Петровские песни как своеобразное продолжение купальских песен. Общность сюжетов, отличающихся лишь зачином. Больше развитие лирического начала, темы любви, скорого замужества и семейной жизни.

Монологичность и индивидуальная глубина текстов петровских песен. Параллелизм в интимной лирике, приближение текстов к внеобрядовым. Близость части петровских и семушных (Троицких) песен, что обусловлено общим обычаем кумования, характерным для обоих праздников.

Жнивные песни и обряды.

Песни зажинковые, непосредственно жнивные и дожинковые. Их трудовая основа и социальные мотивы. Антикрепостническая направленность, семейные отношения, образ работницы-жнеи. Спарыш і Раёк в жнивных песнях. Поэтика и эстетика произведения.

Жнивные песни. Переход настроения календарных песен от ритуального внушения к лирико-драматическим монологам. Непосредственно жнивные песни и песни, приуроченные к жатве (лирические «во время жатвы», хороводные «как идут с поля домой»). Основными мотивами песен являются выражение печали, горя, жалоб: воспоминаний о родительском доме, судьбе вдовы, сироты, молодой женщины в семье нелюбимого мужа. Драматизм раскрытия мелодий жнивных песен, специфика подачи. Сочетание ярких зарисовок природы с психологической глубиной монологических

высказываний. Высокое поэтическое обращение к солнцу, заре, лесу, дубу в начале песен. Смех, реалистично изображающий работу во время сбора урожая.

Три группы жнивных песен:

1. Лирические песни, продолжающие образно-эмоциональную сферу весенней лирики.

2. Летние хороводные шествия, «как идут из поля домов» с юмористической, бытовой и любовной темой.

3. «Походные» («под шаг») песни и марши торжественного характера, характерные дожинковым празднествам.

Осенние песни. «Как ягоды берут». Толочные песни.

Содержание, особенности мелоса и музыкальной формы. Приуроченные песни.

Толока и толочные песни.

### **Тема 6. Семейно-обрядовый фольклор**

Семейные обрядовые песни как цикл.

Родинный обряд и песни. Уникальность белорусских родинных песен, тематика, содержание, особенности мелоса и музыкальной формы. Приуроченные песни.

Свадебный обряд и песни. Белорусская свадьба как «белорусская опера» по словам Г.Р.Ширмы. Многодневная многочастная структура свадебных действий. Свадебный обряд. Типовые напевы, формульность.

Два типа свадебного обряда и песен в Беларуси.

[Главные действующие лица белорусских свадебных обрядов](#) и песен.

Образные сферы белорусских свадебных песен.

Песни невесты-сироты.

Ритуальные, заклинательные, величальные, корильные; причитания и приговоры.

Похоронные голошения. Сакральность исполнения, специфика формообразования. Импровизационность и характер мелодекламации.

Рекрутские причитания и плачи. Время возникновения, историко-культурные причины и условия формирования рекрутских причитаний и плачей.

### **Тема 7. Необрядовый фольклор. Эпические, лирические и драматические жанры**

1. [Лирические песни](#):

- песни с бытовой тематикой (любовные, семейные),

- песни с социальной тематикой (казацкие, примацкие, рекрутские, солдатские),

песни о крестьянском отходничестве (бурлацкие, ямщицкие, чумацкие).

Шуточные и сатирические песни.

Плясовые песни.

2. Эпический прозаический фольклор:

- сказочная проза (сказки о животных, волшебные сказки, социально-бытовые сказки);

- несказочная проза (предания, легенды, сказы, былички, бывальщины, анекдоты).

3. Эпический стихотворный фольклор:

- былины;

- баллады;

- исторические песни;

- духовные стихи.

Роль музыки в эпическом фольклоре.

### **Тема 8. Народное драматическое искусство. Детский фольклор**

Театрализованные маскарадные шествия в системе календарно-обрядовых праздников.

Колядные игры с элементами театрализации: «Ваджэнне казы» («кобылки», «вола», «тура», «медведя», «журавля»), «Жаніцьба Цярэшкі», «Яшчар».

Колядные диалоги-представления между мужем и женой во время куты с просьбой о хороших урожаях в поле и в огороде.

Кукольный театр «Батлейка». Основной сюжет – рождение Спасителя Мира; роль интермедий с участием представителей традиционного белорусского быта. Происхождение «Батлейки» и ее распространение у славянских народов (русский вертеп, украинский и польский варианты). Музыкально-поэтическое сопровождение рождественских представлений.

Народный театр. Ряжения. Выкрики торговцев. Сатирические народные пьесы. Народный кукольный театр и его виды.

Детский фольклор. Фольклор, созданный взрослыми для детей: [колыбельные песни](#), пестушки, потешки, прибаутки, перевертыши; их жанровое своеобразие. Фольклор, возникший в детской среде.

[Детский игровой фольклор](#): жеребьевки и считалки. Детские игровые песни и стихи: песни-заклички, дразнилки, скороговорки, страшилки.

Использование белорусского детского фольклора в музыкально-педагогической деятельности.

Сборники белорусского детского фольклора.

### **Тема 9. Белорусский инструментальный фольклор**

Типология белорусских народных инструментов.

1. Самозвучащие инструменты: трещотка, клякотка, ложки, угольник, цимбалки, шархуны, варган, рогулька и др.

2. Мембранные инструменты: бубен, барабан, гребень.

3. Духовые инструменты.

3.1. Свободные духовые: пуга, лист дерева, карынка, пищалка, гармоник и др.

3.2. Флейтовые духовые: дудка, парные дудки, свистёлка, акарина, соловейка.

3.3. Язычковые духовые: жалейка, кларнет, дуда, дудочка со сдвоенным язычком.

3.4. Амбушурные духовые: труба, рог.

4. Струнные инструменты: бандура, цитра, цимбалы, шархуны, варган, лира, скрипка, балалайка, мандолина, басетля и др.

Специфика инструментария. Народные мастера.

Приемы игры на народных инструментах.

Изучение жанрового состава, особенностей функционирования, стилистических особенностей музыкально-инструментального фольклора.

Характеристика сигнальных, песенных, танцевальных и других наигрышей, маршей, предложенная И. Назиной. Ее издания о белорусских народных инструментах.

Коллекции народных инструментов, видеозаписи о народных музыкантах и инструментах.

Проблема ревитализации корневых музыкальных инструментов (дуды, колесной лиры, парных дудок) в XX веке.

Использование белорусских народных инструментов в деятельности музыканта-педагога, руководителя хореографического ансамбля.

### **Тема 10. Позднетрадиционный фольклор**

Рабочий фольклор, фольклор различных социальных групп. Казацкие, примацкие, бурлацкие, солдатские песни.

[Жестокий романс](#). Исследования Е.Н.Кукреш, особенности мелодики, поэтики. Тематические блоки. История возникновения и формирования жанра.

Современный фольклор. Понятие, связь с традицией, особенности подходов к исследованиям.

Неофольклоризм как воплощение традиций белорусского народного творчества в белорусской профессиональной музыке. Обращение белорусских композиторов XIX-XXI веков к интонационной, образной и тематической сферам белорусского фольклора.

Анализ репертуара театральных коллективов, ансамблей народной музыки, оркестров на предмет обращения к традициям белорусского народного творчества.

## II. Практический раздел: МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

### Практическое занятие 1

**Народное творчество и его специфика. Виды музыкального фольклора**  
(2 часа)

*Вопросы:*

1. Белорусское народное творчество и традиционная культура.
2. Специфика народного музыкального творчества устной традиции: традиционность, вариативность, вариантность, импровизационность.
3. Народное творчество как форма и способ отражения природы, окружающего социума, личной картины мира. Коммуникативная природа народного творчества.
4. Виды и жанры музыкального фольклора.
5. Музыкально-стилевые диалекты в белорусской традиционной культуре.

*Задания:*

1. [Прослушать белорусскую народную песню](#), определить музыкальную и поэтическую форму песни.
2. Выписать в конспект основные понятия этномузыковедения по теме с их определениями. Провести перекрестную проверку понятийного аппарата.

### Практическое занятие 2

**Жанровое разнообразие в народном творчестве**

(2 часа)

*Вопросы:*

1. Принципы классификации фольклорных жанров (по В.Проппу): сфера применения; способ исполнения; особенности поэтики; отношение к музыке.
2. Группы фольклорных жанров: трудовой фольклор, обрядовый фольклор, малые жанры фольклора, необрядовый фольклор.
3. [Определение музыкальной и поэтической формы народной песни](#).
4. Паспортизация фольклорных записей.

*Задания:*

1. [Прослушать белорусскую народную песню](#), определить музыкальную и поэтическую форму песни.
2. Записать паспорт одной из фольклорных записей.

### Практическое занятие 3

**Календарно-обрядовый фольклор. Зимние песни и обряды**

(2 часа)

*Вопросы:*

1. Специфические признаки календарно-обрядового фольклора.

## 2. Зимние песни и обряды.

### *Задания:*

1. [Прослушать зимние песни из разных регионов Беларуси](#). Отобрать по 3 образца каждой жанровой разновидности песен для использования в музыкально-педагогической деятельности.
2. Освоить и продемонстрировать фрагмент одного из обрядовых действий зимнего цикла белорусского народного календаря.

## **Практическое занятие 4** **Весенние песни**

(2 часа)

### *Вопросы:*

1. Специфические признаки весенних календарно-обрядовых песен и танцев.
2. Весенние песни и обряды: классификация, структура, культурные смыслы.

### *Задания:*

1. [Прослушать весенние песни из разных регионов Беларуси](#). Отобрать по 3 образца каждой жанровой разновидности песен для использования в музыкально-педагогической деятельности.
2. Освоить и продемонстрировать одного из обрядовых действий весеннего цикла белорусского народного календаря.

## **Практическое занятие 5** **Летние и осенние песни**

(2 часа)

### *Вопросы:*

1. Купальский обряд и песни.
2. Петровские песни.
3. Жнивные обряды и песни: зажиночные, жнивные и дожиночные песни.
4. Осенние песни. «Талака» и толочные песни. «Багач».

### *Задания:*

1. [Прослушать летние песни из разных регионов Беларуси](#). Отобрать по 3 образца каждой жанровой разновидности песен для использования в музыкально-педагогической деятельности.
2. Освоить и продемонстрировать фрагмент одного из обрядовых действий летнего цикла белорусского народного календаря.

## **Практическое занятие 6** **Семейно-обрядовый фольклор**

(2 часа)

### *Вопросы:*

1. Семейно-обрядовые песни как цикл.

2. Родинный обряд и песни.
3. Похоронные голошения.
4. Рекрутские причитания и плачи.
5. Свадебный обряд и песни.
6. Свадебные пожелания.

*Задания:*

1. [Прослушать семейно-обрядовые песни из разных регионов Беларуси.](#) Отобрать по 3 образца каждой жанровой разновидности песен для использования в музыкально-педагогической деятельности.
2. Освоить и продемонстрировать фрагмент одного из белорусских свадебных обрядовых действ.

### **Практическое занятие 7**

#### **Необрядовый фольклор. Эпические, лирические и драматические жанры**

(2 часа)

*Вопросы:*

1. Эпический музыкально-поэтический и прозаический фольклор.
2. Лирические песни.
3. Драматические жанры народной музыки.

*Задания:*

1. [Прослушать образцы необрядовых песен из разных регионов Беларуси.](#) Отобрать по 3 образца каждой жанровой разновидности песен для использования в музыкально-педагогической деятельности.
2. Освоить и продемонстрировать исполнение одной из белорусских необрядовых песен.

### **Практическое занятие 8**

#### **Народное драматическое искусство. Детский фольклор**

(2 часа)

*Вопросы:*

1. Народный театр.
2. Ряжения. Выкрики торговцев. Сатирические народные пьесы.
3. Народный кукольный театр и его виды. Кукольный театр «Батлейка».
4. Детский фольклор.

*Задания:*

1. Подготовка инсценировки фрагмента спектакля народного театра «Батлейка».
2. Найти и продемонстрировать:
  - фольклор, созданный взрослыми для детей: колыбельные песни, пастушки, потешки, прибаутки, перевертыши; их жанровое своеобразие;

- фольклор, возникший в детской среде;
- детский игровой фольклор: жеребьевки и считалки;
- детские игровые песни и стихи: песни-заклички, дразнилки, скороговорки, страшилки.

### **Практическое занятие 9** **Белорусский инструментальный фольклор**

(2 часа)

*Вопросы:*

1. Типология белорусских народных инструментов.
2. Специфика инструментария.
3. Народные мастера.

*Задания:*

1. [Прослушать образцы инструментального фольклора](#) из разных регионов Беларуси. Отобрать примеры для использования в музыкально-педагогической деятельности.
2. Освоить и продемонстрировать приемы игры на народных инструментах.
3. Работа в малых группах. Составить вопросы и задания для теста на тему «Белорусский инструментальный фольклор». Провести взаимное тестирование с последующей проверкой и обсуждением.

### **Практическое занятие 10** **Позднетрадиционный фольклор**

(2 часа)

*Вопросы:*

1. Рабочий фольклор, фольклор различных социальных групп.
2. Неофольклоризм как воплощение традиций белорусского народного творчества в белорусской профессиональной музыке.
3. Жестокий романс.
4. Современный фольклор.

*Задания:*

1. [Прослушать образцы позднетрадиционного фольклора Беларуси](#). Отобрать примеры для использования в музыкально-педагогической деятельности.
2. Описать пример воплощения традиций белорусского народного творчества в белорусской профессиональной музыке.

### III. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Для диагностики сформированности компетенций студентов по учебной дисциплине «Народное творчество» для студентов первой ступени высшего образования по специальности 6-05-0113-07 Музыкальное образование рекомендуется использовать следующие формы текущего контроля знаний:

- доклады;
- эссе;
- тесты;
- составление фото- или видео-презентаций;
- индивидуальный и фронтальный опрос;
- музыкальные викторины;
- коллоквиум;
- зачет.

**Всего** на изучение учебной дисциплины на дневной форме получения образования отводится 40 часов аудиторных занятий. Распределение аудиторных часов по видам занятий: 20 часов лекций, 20 часов практических занятий.

Основными формами занятий при изучении учебной дисциплины «Народное творчество» являются:

- лекционные занятия;
- практические занятия.

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов дневной формы получения образования осуществляется в форме контрольных работ, докладов (сообщений), индивидуальных и фронтальных опросов.

#### ТЕМАТИКА САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Подготовить доклад-эссе с мультимедийным сопровождением (5-10 слайдов) по предложенной тематике (на выбор студента):

1. Виды музыкального фольклора.
2. Музыкально-стилевые диалекты в белорусской традиционной культуре.
3. Белорусский народный календарь, народные праздники и обряды.
4. Постовые песни и духовные стихи.
5. Колядки и щедровки.
6. Рождество. Рождественские песни и псалмы.
7. Брачные хороводные игры «Яшчар» и «Жаніцьба Цярэшкі».
8. Масленичные песни.
9. «Гуканне вясны», веснянки, заклички.
10. Вождение «стрелы».
11. Великодные (волочebные) песни.

12. Юрьевские песни.
13. Семушные (троицкие) песни.
14. Кустовые песни.
15. Русальные песни.
16. Купальские песни.
17. Петровские песни.
18. Жнивные обряды и песни: зажиночные, жнивные и дожиночные песни.
19. Осенние песни. «Багач».
20. Талака и толочные песни.
21. Родинный обряд и песни.
22. Свадебный обряд и песни.
23. Похоронные голошения. Рекрутские причитания и плачи.
24. Любовные песни.
25. Семейные песни.
26. Песни с социальной тематикой (казацкие, примацкие, рекрутские, солдатские).
27. Социальные песни о крестьянском отходничестве (бурлацкие, ямщицкие, чумацкие).
28. Шуточные и сатирические песни. Плясовые песни.
29. Музыка в сказочной и несказочной прозе.
30. Эпические песни: былины, баллады, исторические песни, духовные стихи.
31. Кукольный театр «Батлейка».
32. Детский фольклор.
33. Белорусский инструментальный фольклор. Типология белорусских народных инструментов.
34. Позднетрадиционный фольклор. Рабочий фольклор, фольклор различных социальных групп.
35. Жестокий романс.

# IV. Вспомогательный раздел 4.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН



Учреждение образования  
"Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Горького"  
УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Специальность: 6-05-0113-07 Музыкальное образование

Профессия: Регистр и хореограф

Форма получения образования: дневная

**РАБОЧИЙ ЭКЗЕМПЛЯР**

Квалификация:  
Педагог-музыкант, Преподаватель

Степень: Бакалавр

Срок обучения: 4 года

I. График обязательного процесса		II. Сводные данные по факту времени (в неделях)																																																
Курс	Семестр	сентябрь		октябрь		ноябрь		декабрь		январь		февраль		март		апрель		май		июнь		июль		август																										
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2																									
I																																																		
II																																																		
III																																																		
IV																																																		
		Трудоемкость обучения																						36	5	1	Дополнительные занятия		35	5	4	Учебные практики		30	5	7	Производственные практики		6	4	2	Итоговая аттестация		2	2	4	Каникулы		32	199

Обозначения: □ – теоретическое обучение    ⊙ – учебная практика    ⊕ – дополнительное просвещение    = – каникулы  
 ⊖ – экзаменационная сессия    X – производственная практика    ⊞ – итоговая аттестация

### III. План обязательного процесса

№ п/п	Наименование модуля, учебной дисциплины, курсового проекта (курсовой работы)	Эксперты	Количество академических часов										Распределение по курсам и семестрам								Всего академических часов	Код дисциплины														
			Лекции	Семинары	Лабораторные	Проектные	Семестровые	I курс		II курс		III курс		IV курс																						
								1 семестр, 18 недель	2 семестр, 18 недель	3 семестр, 17 недель	4 семестр, 16 недель	5 семестр, 15 недель	6 семестр, 15 недель	7 семестр, 16 недель	8 семестр, 9 недель																					
I	Государственный гимн Беларуси		4432	2264	409	88	1382	244	782	499	21	888	466	18	834	414	21	814	394	28	474	226	9	498	202	15	340	80	3	168	82	4	128			
3.1	Модуль "Современно-гуманитарные дисциплины -1"		324	161	84				78	108	54	3	108	54	3	108	54	3																9		
3.1.1	Современная политология	1	108	54	24				30	108	54	3																					3	УК-9		
3.1.2	История белорусской государственности	2	108	54	36				18				108	54	3																		3	УК-7		
3.1.3	Философия	3	108	54	24				30							108	54	3															3	УК-8		
3.2	Модуль "Общепрофессиональные дисциплины"		324	188	4	60	124			108	62	3	216	126	4																		9			
3.2.1	Педагогический язык	2	216	124			124			108	62	3	108	62	3																		6	УК-3		
3.2.2	Информационные технологии в образовании	2	108	54	4	60							108	64	3																		3	УК-2		
3.3	Модуль "Педагогика и психология" (ГЭР)		544	290	126	30	144			108	68	3	120	54	3	188	68	3	228	100	6											15	УК-5, ВПК-5			
3.3.1	Основы психологии и педагогики	1	108	68	28	40			108	68	3																					3	ВПК-4			
3.3.2	Социальная психология	2	120	54	20	20	14						120	54	3																		3	УК-4, ВПК-4		
3.3.3	Педагогика	3	108	68	34	34							108	68	3																		3	ВПК-1, 2		
3.3.4	Педагогическая психология	4	108	46	20	26							108	46	3																		3	ВПК-1, 2		
3.3.5	Воспитание и педагогическая психология	4	120	54	24	30							120	54	3																		3	ВПК-5		
3.4	Модуль "Музыкально-педагогическая подготовка"		652	288			288			208	90	6	144	78	4	280	80	6	100	40	3											19	ВПК-6			
3.4.1	Теория музыки и соффежко	1	208	90			90			208	90	6																					6			
3.4.2	Гармония и полифония	2,3	244	118			118						144	78	4	100	40	3															7			
3.4.3	Анализ музыкальных произведений	4	3	200	80			80						100	40	3	100	40	3														6			
3.5	Модуль "История музыкального искусства"		560	254	158			158			98	100	40	3	120	54	3				100	38	3	128	52	3	128	72	3				18	УК-1, ВПК-9		
3.5.1	Зарубежная музыка	1	2	220	94	60			60			34	100	40	3	120	54	3															6			
3.5.2	Белорусская музыка	4	100	38	20			20			18							100	38	3													3			
3.5.3	Русская музыка	5	120	52	32			32			20										120	52	3									3				
3.5.4	Музыка XX - XXI веков	6	120	72	48			48			26												120	72	3						3					
3.6	Модуль "Музыкально-педагогическая подготовка" (ГЭР)		1180	650			650			168	86	3	188	100	6	110	74			130	74	4	140	78		140	76	8	110	80	3	140	82	4	32	ВПК-4, 10
3.6.1	Хоровой класс	1,7, 2А, 6,8	700	350			350			100	48	3	120	62	3	50	36			70	36	3	80	40		80	40	5	100	42	3	100	46	3	20	
3.6.2	Исполнительский практикум	4,6,8	2	480	300			300			60	38		60	38	3	60	38			60	38	3	60	38		60	36	3	60	38		60	36	3	12
3.7	Модуль "Методическая подготовка"		712	330	200			200			42	88						388	138	9	316	142	9	108	50	3								21	УК-5, ВПК-1, 3, 5	
3.7.1	Музыкально-педагогическое просвещение	3	100	48	32			32			16						100	48	3															3		
3.7.2	Методика музыкального воспитания (ГЭР)	4	3	416	180	108			108			72					208	90	6	208	90	6											12	УК-6		
3.7.3	Частные методики музыкального воспитания	5	4	216	102	60			60			42					108	52	3	108	50	3											6	УК-6		
3.8	Модуль "Инновации в обучении и воспитании"		216	100	38	8	54														108	46	3	108	54	3								4		
3.8.1	Инновационные практики в образовании	5	108	46	20	26			26												108	46	3										3	УК-6, ВПК-6		
3.8.2	Инновационная образовательная практика	8	108	54	18	8	28																108	54	3								3	УК-4, ВПК-7		
3.9	Модуль "Курсовая работа"		80																		40	1				40	1							2	УК-1, 3, 8	
3.9.1	Курсовая работа		40																		40	1												1		
3.9.2	Курсовая работа		40																		40	1												1		

№ п/п	Наименование модуля, учебной дисциплины, курсового проекта (курсовой работы)	Дисциплины	Количество академических часов															Всего академических часов	Код компетенции																						
			Лекции	По видам					I курс				II курс				III курс				IV курс																				
				Аудиторных	Лекции	Лабораторная	Практические	Семинарские	1 семестр, 14 недель		2 семестр, 15 недель		3 семестр, 17 недель		4 семестр, 16 недель		5 семестр, 15 недель			6 семестр, 15 недель		7 семестр, 16 недель		8 семестр, 9 недель																	
									Всего часов	Ака. часы	Зач. единицы	Всего часов	Ака. часы	Зач. единицы	Всего часов	Ака. часы	Зач. единицы			Всего часов	Ака. часы	Зач. единицы	Всего часов	Ака. часы	Зач. единицы	Всего часов	Ака. часы	Зач. единицы	Всего часов	Ака. часы	Зач. единицы										
2	Компетенция учреждения образования		2859	1144	344	34	802	64	300	118	9	108	42	3	186	48	3	72	36	2	486	192	12	478	204	14	838	354	25	336	156	11	79								
2.1	Модуль "Социально-управленческие дисциплины -2"		216	108	36		48	12										72	36	2	72	36	2	72	36	2							6								
2.1.1	Современный менеджмент / Введение в менеджмент / Основы менеджмента / Основы менеджмента (в контексте Второй мировой войны)	4	72	36	24			12										72	36	2													2	УК-4/ УК-10							
2.1.2	Личностно-профессиональное развитие специалиста / Основы психологической деятельности личности	5	72	36	16		20														72	36	2										2	УК-11/ УК-9							
2.1.3	Основы управления интеллектуальной деятельностью / Практика основы деятельности учреждения образования	6	72	36	16		20																72	36	2								2	УК-8/ УК-14							
2.2	Модуль "Основы предпринимательства"		208	78	28	34		16	208	78	4																							4							
2.2.1	Практикум по основам предпринимательства	1	100	38	4	34			100	38	3																							3	УК-1, 3, 4						
2.2.2	Характеристики	1	100	40	34			16	100	40	3																							3	УК-2						
2.3	Модуль "Хозяйственная практика деятельности"		484	158	22		138		198	69	3	198	62	3														198	76	6				12							
2.3.1	Практикум хозяйственного творчества	1, 2	208	82			82		100	40	3	108	42	3																				6	УК-6						
2.3.2	Арт-практика в социально-образовательном проекте	7	98	38	10		38																											3	УК-1, 3, 9 УК-2, 7						
2.3.3	Анализ и интерпретация образовательного процесса	7	98	38	12		26																											3	УК-6						
2.4	Модуль "Музыкальный фольклор и академические музыкальные стили"		494	202	76		96	34						100	40	3												298	124	9	98	38	3	15	УК-9						
2.4.1	Народные творчество	3	100	40	20		20							100	40	3																			3						
2.4.2	История академической музыки	1	200	86	50		36																					200	86	6				6							
2.4.3	Практикум по фольклору	7, 8	196	76			76																					98	38	3	98	38	3	6							
2.5	Модуль "Педагогические дисциплины -2"		180	74	28		48																					90	38	3	90	38	3		6						
2.5.1	Работа с образованными обучающимися / Педагогика профессионального образования	1	90	38	14		24																					90	38	3				3	УК-5						
2.5.2	Медицинская и цифровая педагогика / Организация воспитательной работы в учреждении образования	6	90	38	14		24																					90	38	3				3	УК-5, УК-6 / УК-1						
2.6	Модуль "Детские профессии"		868	408	26		382																					244	118	7	316	132	9	148	78	4	168	80	5	25	УК-9, 12
2.6.1	Рисование	5	100	40		40																						100	40	3						3					
2.6.2	Основы картографии	5	144	78		78																						144	78	4						4					
2.6.3	Классический танец	6	108	46		46																						108	46	3						3					
2.6.4	Историко-бытовой танец	6	100	40	6		34																					100	40	3						3					
2.6.5	Народный танец	6	108	46		46																							108	46	3						3				
2.6.6	Современный балет и современный танец	7	140	78		78																							140	78	4						4				
2.6.7	Методы работы с детьми географического воспитания	8	160	80	20		60																									160	80	3	5	УК-6, УК-1, 5					
2.7	Модуль "Современная педагогика и педагогика искусства"		294	114	34		180																					196	76	6	98	38	3	9	УК-5, УК-8						
2.7.1	Расширение источников образовательных ресурсов на искусство / Аудиовизуальные технологии в музыкальном образовании	7	98	38	6		32																					98	38	3						3					
2.7.2	Музыкальная информатика / Музыкальная и музыкально-педагогическая деятельность в образовании	7, 8	196	76	8		68																					98	38	3	98	38	3	6							
3	Факультативные дисциплины		114	114	8		106							14	14													106	106		106	106									
3.1	Методика психолого-педагогического исследования		14	14			14							14	14																										
3.2	Философия культуры		10	10			10																					10	10		10	10									
3.3	Методика воспитательной работы в детском образовательном учреждении образования		10	10	8		12																					10	10												
3.4	Визуальный язык		10	10			10																						10	10		10	10								



Код компетенции	Наименование компетенции	Код модуля, учебной дисциплины
СК-8	Применять нормы национального и международного законодательства в области интеллектуальной собственности в процессе создания и реализации права на объекты интеллектуальной собственности	2.1.3, 2.7
СК-9	Решать задачи профессионального и личностного развития с применением навыков сохранения психологической безопасности личности в сложных социальных условиях	2.1.2

Работы на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 6-05-011-07 \_\_\_\_\_

Дифференциальный зачет

Данные учебные дисциплины включены в государственную лицензию по специальности

Наименование зачета

В 4 семестре выполняется одна курсовая работа по выбору студента по следующим учебным дисциплинам: "Педагогика", "Вопросы и задачи этической психологии".

В 6 семестре выполняется одна курсовая работа по выбору студента по следующим учебным дисциплинам: "Методика музыкального воспитания", "Базисные методы музыкального воспитания".

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной работе учреждения образования  
"Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка"  
А.В.Милонова

Проректор по учебной работе учреждения образования  
"Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка"  
С.Н.Васильев

Заведующий кафедрой методического образования  
С.М.Кабаченская

Заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства  
Ю.Ю.Зеларова

Заведующий кафедрой музыкально-педагогического образования  
А.Е.Николюк

Решением и утверждено Научно-методическим советом учреждения образования

"Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка"

Протокол № 1 от 11.02.2019 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Начальник Центра организационно-методических обязанностей образовательной деятельности

Ю.В.Стрелка

Начальник Учено-методического отдела

О.А.Саргукиани

Эксперт-архивариус методист учебно-методического отдела

Е.А.Кравченко

## 4.2 УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА УВО

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
 А.И.Жук  
«    »    2024 г.  
Регистрационный № УД 30-01-134-2024 /уч.



### НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине  
для специальности:  
6-05-0113-07 Музыкальное образование

2024 г.

Учебная программа составлена на основе Образовательного стандарта общего высшего образования ОСВО 6-05-0113-07 (02.08.2023, № 225) и учебных планов специальности 6-05-0113-07 Музыкальное образование (23.02.2023, № 014–2023/у; 23.02.2023, № 015–2023/у)

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

Мазурин Н.Г., доцент кафедры теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук, доцент

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор «Средняя школа №207 г. Минска  
имени Героя Беларуси Митрополита Филарета»  
Е.П.Савчук

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

Локотко А.И., директор государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси», академик НАН Беларуси, доктор исторических наук, доктор архитектуры;

Сернова Т.В., заведующий кафедрой музыкально-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 12 от 22.04.2024 г.);

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Ю.Ю.Захарина

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»  
(протокол № 4 от 04.05 2024 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического  
отдела БГПУ

О.А.Кесарева  
Директор библиотеки БГПУ

Н.П.Сятковская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Народное творчество» предназначена для студентов, обучающихся по специальности 6-05-0113-07 «Музыкальное образование». Учебная дисциплина направлена на подготовку студентов к профессиональной деятельности учителя музыки и включена в компонент учреждения высшего образования учебного плана.

«Народное творчество» – учебная дисциплина, которая знакомит студентов с теоретическими основами народного музыкального творчества и белорусской музыкальной культуры. Понимание прошлого и настоящего как неотъемлемой части национального самосознания определяет важность учебной дисциплины в системе обучения. Формируются системные представления о взаимосвязи и взаимозависимости процесса развития белорусской и мировой музыкальной культуры.

Преподавание учебной дисциплины предусматривает интеллектуальное, нравственное и эстетическое развитие студентов; выработку собственного мировоззрения, способов и форм общения между людьми; воспитание любви к фольклору и белорусской музыке. В процессе изучения народной и авторской белорусской музыки обучающиеся получают представление о видах и жанрах, этапах возникновения и развития музыкально-образных систем; осваивают специальный терминологический аппарат, необходимый для понимания музыкального искусства устной и письменной традиции.

**Цель** учебной дисциплины «Народное творчество» состоит в формировании музыкально-исторической и музыковедческой компетентности студентов в области белорусского народного музыкального искусства.

**Задачи** изучения учебной дисциплины состоят в приобретении обучающимися профессиональных компетенций, основу которых составляет овладение умениями проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности. Обучающиеся учатся самостоятельно приобретать знания:

- об эволюции музыкальных образов, исполнительских стилей, направлений, их характерных особенностях, о народности в творчестве крупнейших белорусских композиторов;
- по искусствоведческой и филологической терминологии;
- о развитии и состоянии белорусской народной музыки;
- о специфике образной интерпретации аутентичных музыкальных произведений;
- об особенностях определения традиционных и новаторских черт в музыкальном искусстве Беларуси в основные исторические периоды.

Учебная дисциплина «Народное творчество» является одним из важнейших звеньев в общей системе профессионально-ориентированной

подготовки будущих учителей музыки, взаимосвязана с учебными дисциплинами: «Белорусская музыка», «Теоретические основы музыкального искусства (анализ музыкальных произведений)», «Народно-сценический танец», «Русская музыка», «Музыка XX-XXI веков», «Мировое искусство Средних веков и Нового времени», «Мировое искусство индустриальной и постиндустриальной эпохи», «Художественная культура Беларуси», «История театра и кино».

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Народное творчество» определены образовательным стандартом по специальности 6-05-0113-07 «Музыкальное образование».

Изучение учебной дисциплины «Народное творчество» должно обеспечить формирование у обучающихся базовых профессиональных компетенций:

– БПК-9. Проектировать процесс обучения, адаптировать содержание учебного материала, методы и технологии в области теории и методики педагогической деятельности, мировой художественной культуры, понимать инновационные процессы в образовании и культуре.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

**знать:**

- основные виды и жанры народного музыкального творчества;
- основные закономерности эволюции белорусского народного музыкального искусства;
- роль народного творчества в становлении профессионального искусства;
- периодизацию истории белорусской народной музыки;
- искусствоведческую терминологию;

**уметь:**

- анализировать отражение историко-культурных событий в белорусской музыке;
- прослеживать преемственность в развитии белорусской музыки от Средневековья до начала XXI века;
- характеризовать жанры и произведения белорусской музыки изучаемого периода;
- анализировать музыкальные произведения (на первичном уровне);

**владеть:**

- системными представлениями о взаимосвязи и взаимозависимости белорусской народной и мировой музыкальной культуры.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине «Народное творчество» студент должен приобрести не только теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной и общественной жизни страны.

На изучение учебной дисциплины «Народное творчество» отводится 100 академических часов, из них 40 – аудиторных. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: 20 – лекционных, 20 – практических. На самостоятельную работу студентов отведено 60 часов.

Для студентов заочной формы получения образования отведено: всего 6 часов, из них 6 аудиторных часов (4 лекционных, 2 практических). Учебные занятия проводятся в третьем-четвертом семестрах второго года обучения.

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов дневной формы получения образования осуществляется в форме контрольных работ, тестов с разноуровневыми заданиями, проектов, докладов (сообщений), индивидуальных и фронтальных опросов.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности дневной формы получения образования в форме зачета в 3 семестре.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### **Тема 1. Народное творчество и его специфика. Виды музыкального фольклора**

Белорусское народное творчество и традиционная культура.

Специфика народного музыкального творчества устной традиции: традиционность, вариативность, вариантность, импровизационность.

Народное творчество как форма и способ отражения природы, окружающего социума, личной картины мира. Коммуникативная природа народного творчества.

Виды и жанры музыкального фольклора.

Музыкально-стилевые диалекты в белорусской традиционной культуре.

### **Тема 2. Жанровое разнообразие в народном творчестве**

Принципы классификации фольклорных жанров (по В. Проппу):

- сфера применения;
- способ исполнения;
- особенности поэтики;
- отношение к музыке.

Принято выделять следующие группы фольклорных жанров:

I. Трудовой фольклор.

II. Обрядовый фольклор.

1. Календарные обряды и песни.

2. Семейные обряды и песни.

III. Малые жанры фольклора: заговоры; загадки; пословицы и поговорки; приметы.

IV. Необрядовый фольклор. Эпические, лирические и драматические жанры.

1. Эпический прозаический фольклор.

2. Эпический стихотворный фольклор.

3. Лирические песни. Шуточные и сатирические песни. Плясовые песни.

4. Народный театр.

5. Детский фольклор.

### **Тема 3. Календарно-обрядовый фольклор. Зимние песни и обряды**

Белорусский народный календарь, народные праздники и обряды.

Зимние песни и обряды.

Постовые песни и духовные стихи.

«Каляды». Колядки и щедровки. Вождения «козы», «кобылы», «медведя».

Рождество. Рождественские песни и псалмы.

Брачные хороводные игры «Яшчар» и «Жаніцьба Цярэшкі».

«Стрэчанне».

**Тема 4. Весенние песни**

Весенние обряды и песни.

Масленичные песни.

«Гуканне вясны», веснянки, заклички.

Вожделение «стрелы», великодные (волочечные), юрьевские, семушные (троицкие), русальные, кустовые песни.

Хороводные и игровые песни.

**Тема 5. Летние и осенние песни**

Купальский обряд и песни.

Петровские песни.

Жнивные обряды и песни: зажиночные, жнивные и дожиночные песни.

Осенние песни. Талака и толочные песни.

«Багач».

**Тема 6. Семейно-обрядовый фольклор**

Семейные обрядовые песни как цикл.

Родинный обряд и песни.

Свадебный обряд и песни.

Ритуальные, заклинательные, величальные, корильные; причитания и приговоры.

Похоронные голошения.

Рекрутские причитания и плачи.

**Тема 7. Необрядовый фольклор. Эпические, лирические и драматические жанры**

1. Лирические песни:

- песни с бытовой тематикой (любовные, семейные),

- песни с социальной тематикой (казацкие, примацкие, рекрутские, солдатские),

песни о крестьянском отходничестве (бурлацкие, ямщицкие, чумацкие).

Шуточные и сатирические песни.

Плясовые песни.

2. Эпический прозаический фольклор:

- сказочная проза (сказки о животных, волшебные сказки, социально-бытовые сказки);

- несказочная проза (предания, легенды, сказы, былички, бывальщины, анекдоты).

3. Эпический стихотворный фольклор:

- былины;

- баллады;

- исторические песни;

- духовные стихи.

Роль музыки в эпическом фольклоре.

**Тема 8. Народное драматическое искусство. Детский фольклор**

Народный театр. Ряжения. Выкрики торговцев. Сатирические народные пьесы. Народный кукольный театр и его виды. Кукольный театр «Батлейка».

Детский фольклор. Фольклор, созданный взрослыми для детей: колыбельные песни, пастушки, потешки, прибаутки, перевертыши; их жанровое своеобразие. Фольклор, возникший в детской среде. Детский игровой фольклор: жеребьевки и считалки. Детские игровые песни и стихи: песни-заклички, дразнилки, скороговорки, страшилки.

**Тема 9. Белорусский инструментальный фольклор**

Типология белорусских народных инструментов.

Специфика инструментария. Народные мастера.

Приемы игры на народных инструментах.

**Тема 10. Позднетрадиционный фольклор**

Рабочий фольклор, фольклор различных социальных групп.

Жестокий романс.

Современный фольклор.

Неофольклоризм как воплощение традиций белорусского народного творчества в белорусской профессиональной музыке.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»** для дневной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.) лекции	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>II курс 3 семестр</b>									
	<b>РАЗДЕЛ «НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»</b>								
<b>1</b>	<b>Тема 1. Народное творчество и его специфика. Виды музыкального фольклора</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>6</b>		
1.1	Белорусское народное творчество и традиционная культура. Специфика народного музыкального творчества устной традиции: традиционность, вариативность, вариантность, импровизационность. Народное творчество как форма и способ отражения природы, окружающего социума, личной картины мира. Коммуникативная природа народного творчества.	2						Литература основная [1], [2],  дополнительная [1], [6], [8], [10]	
1.2	Виды и жанры музыкального фольклора. Музыкально-стилевые диалекты в белорусской традиционной культуре.		2					Литература основная [1], [2],  дополнительная [1], [7], [8], [10]	Индивидуальный опрос

<b>2</b>	<b>Тема 2. Жанровое разнообразие в народном творчестве</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>6</b>		
2.1	Принципы классификации фольклорных жанров (по В. Проппу): сфера применения; способ исполнения; особенности поэтики; отношение к музыке. Группы фольклорных жанров: I. Трудовой фольклор. II. Обрядовый фольклор. 1. Календарные обряды и песни. 2. Семейные обряды и песни. III. Малые жанры фольклора: заговоры; загадки; пословицы и поговорки; приметы.	2						Литература основная [1], [2],  дополнительная [1], [6], [8], [10]	
2.2	IV. Необрядовый фольклор. Эпические, лирические и драматические жанры. 1. Эпический прозаический фольклор. 2. Эпический стихотворный фольклор. 3. Лирические песни. Шуточные и сатирические песни. Плясовые песни. 4. Народный театр. 5. Детский фольклор.		2					Литература основная [1], [2],  дополнительная [3], [4], [5], [8], [10]	Индивидуальный и фронтальный опрос
<b>3</b>	<b>Тема 3. Календарно-обрядовый фольклор. Зимние песни и обряды</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>6</b>		
3.1	Белорусский народный календарь, народные праздники и обряды. Зимние песни и обряды. Постовые песни и духовные стихи. «Каляды». Колядки и щедровки. Вождения «козы», «кобылы», «медведя».	2						Литература основная [1], [2],  дополнительная [1], [6], [8], [10]	
3.2	Рождество. Рождественские песни и псалмы. Брачные хороводные игры «Яшчар» и «Жаніцьба Цярэшкі». «Стрэчанне».		2					Литература основная [2],  дополнительная [1], [6], [8], [10]	Творческая работа.

<b>4</b>	<b>Тема 4. Весенние песни</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>6</b>		
4.1	Весенние обряды и песни. Масленичные песни. «Гуканне вясны», веснянки, заклички. Вождение «стрелы», великодные (волочebные), юрьевские песни.	2						Литература основная [1], [2],  дополнительная [1], [6], [8], [10]	
4.1	Семущные (троицкие), русальные, кустовые песни. Хороводные и игровые песни.		2					Литература основная [1], [2],  дополнительная [1], [6], [8], [10]	Творческая работа.
<b>5</b>	<b>Тема 5. Летние и осенние песни</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>6</b>		
5.1	Купальский обряд и песни. Петровские песни. Жнивные обряды и песни: зажиночные, жнивные и дожиночные песни.	2						Литература основная [1], [2],  дополнительная [1], [6], [8], [10]	
5.2	Осенние песни. «Талака» и толочные песни. «Багач».		2					Литература основная [1], [2],  дополнительная [1], [6], [8], [10]	Подготовка презентаций, докладов
<b>6</b>	<b>Тема 6. Семейно-обрядовый фольклор</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>6</b>		
6.1	Семейно-обрядовые песни как цикл. Родинный обряд и песни. Ритуальные, заклинательные, величальные, корильные; причитания и приговоры. Похоронные голошения. Рекрутские причитания и плачи.	2						Литература дополнительная [7], [8], [10]	

6.2	Свадебный обряд и песни. Свадебные пожелания.		2					Литература дополнительная [7], [8], [10]	Творческая работа
<b>7</b>	<b>Тема 7. Необрядовый фольклор. Эпические, лирические и драматические жанры</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>6</b>		
7.1	1. Лирические песни: - песни с бытовой тематикой (любовные, семейные), - песни с социальной тематикой (казацкие, примацкие, рекрутские, солдатские), песни о крестьянском отходничестве (бурлацкие, ямщицкие, чумацкие). Шуточные и сатирические песни. Плясовые песни.	2						Литература дополнительная [6], [7], [8], [10]	
7.2	2. Эпический прозаический фольклор: - сказочная проза (сказки о животных, волшебные сказки, социально-бытовые сказки); - несказочная проза (предания, легенды, сказы, былички, бывальщины, анекдоты). 3. Эпический стихотворный фольклор: - былины; - баллады; - исторические песни; - духовные стихи. Роль музыки в эпическом фольклоре.		2					Литература дополнительная [6], [7], [8], [10]	Подготовка презентаций, докладов
<b>8</b>	<b>Тема 8. Народное драматическое искусство. Детский фольклор</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>6</b>		
8.1	Народный театр. Ряжения. Выкрики торговцев. Сатирические народные пьесы. Народный кукольный театр и его виды. Кукольный театр «Батлейка».	2						Литература дополнительная [5], [10]	

8.2	Детский фольклор. Фольклор, созданный взрослыми для детей: колыбельные песни, пастушки, потешки, прибаутки, перевертыши; их жанровое своеобразие. Фольклор, возникший в детской среде. Детский игровой фольклор: жеребьевки и считалки. Детские игровые песни и стихи: песни-заклички, дразнилки, скороговорки, страшилки.		2				Литература дополнительная [6], [7], [8], [10]	Творческая работа.
<b>9</b>	<b>Тема 9. Белорусский инструментальный фольклор</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>6</b>	
9.1	Типология белорусских народных инструментов. Специфика инструментария. Народные мастера.						Литература дополнительная [9], [10]	
9.2	Приемы игры на народных инструментах		2				Литература дополнительная [9], [10]	Творческая работа
<b>10</b>	<b>Тема 10. Позднетрадиционный фольклор</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>6</b>	
10.1	Рабочий фольклор, фольклор различных социальных групп. Неофольклоризм как воплощение традиций белорусского народного творчества в белорусской профессиональной музыке.	2					Литература основная [1], [2], дополнительная [1], [10]	
10.2	Жестокий романс. Современный фольклор.		2				Литература основная [1], дополнительная [1], [10]	Индивидуальный и фронтальный опрос
	<b>Всего:</b>	<b>20</b>	<b>20</b>				<b>60</b>	<b>Зачет</b>

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»** для заочной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.) лекции	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>II курс</b>									
<b>1</b>	<b>Тема 1. Народное творчество и его специфика. Виды музыкального фольклора</b>	<b>2</b>		<b>2</b>			<b>4</b>		
1.1	Белорусское народное творчество и традиционная культура. Специфика народного музыкального творчества устной традиции: традиционность, вариативность, вариантность, импровизационность. Народное творчество как форма и способ отражения природы, окружающего социума, личной картины мира. Коммуникативная природа народного творчества. Виды и жанры музыкального фольклора. Музыкально-стилевые диалекты в белорусской традиционной культуре.	2						Литература основная [1], [2],  дополнительная [1], [6], [8], [10]	
<b>2</b>	<b>Тема 3. Календарно-обрядовый фольклор. Зимние песни и обряды</b>	<b>2</b>							

2.1	Белорусский народный календарь, народные праздники и обряды. Зимние песни и обряды. Постовые песни и духовные стихи. «Каляды». Колядки и щедровки. Вождения «козы», «кобылы», «медведя».	2					Литература основная [1], [2], дополнительная [1], [6], [8], [10]	
<b>3</b>	<b>Тема 6. Семейно-обрядовый фольклор</b>		<b>2</b>					
3.1	Семейно-обрядовые песни как цикл. Родинный обряд и песни. Похоронные голошения. Рекрутские причитания и плачи. Свадебный обряд и песни. Свадебные пожелания.		2				Литература дополнительная [7], [8], [10]	Индивидуальный опрос
	<b>Всего:</b>	<b>4</b>	<b>2</b>					<b>Зачет</b>

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ЛИТЕРАТУРА

#### Основная литература

1. Абакумова, Н. И. Музыка Беларуси : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования : в 2 ч. / Н. И. Абакумова. – Минск : ВИТпостер, 2018. – Ч. 2. – 356 с
2. История музыки [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс для специальности 1-03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура» / сост. Е. Г. Шатько // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/44843>. – Дата доступа: 17.04.2024.
3. История музыки [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс для специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» [Электронный ресурс] / сост.: Е. Г. Шатько, Т. Г. Жилинская // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/44841>. – Дата доступа: 17.04.2024.

#### Дополнительная литература

1. Антоневиц, В. А. Белорусская музыка XX в.: композиторское творчество и фольклор : учеб. пособие / В. А. Антоневиц. – Минск : Беларус. гос. акад. музыки, 2003. – 409 с.
2. Белорусская музыка второй половины XX века : учеб. пособие / сост. К. И. Степаневич. – Минск : Зорны верасок, 2009. – 460 с.
3. Бондаренко, Е. С. История белорусской музыкальной культуры до XX века : учеб.-метод. пособие / Е. С. Бондаренко. – Минск : Беларус. гос. пед. ун-т, 2007. – 73 с.
4. Глущенко, Г. С. Белорусская музыкальная литература / Г. С. Глущенко. – Брест : Издатель Лавров, 2003. – 188 с.
5. Дадзіёмава, В. У. Гісторыя музычнай культуры Беларусі да XX стагоддзя / В. У. Дадзіёмава. – Мінск : Беларус. дзярж. акад. музыкі, 2012. – 230 с.
6. Мазурына, Н. Г. Беларуская народная музычная творчасць : вучэб.-метада. дапам. / Н. Г. Мазурына. – Мінск : Беларус. дзярж. пед. ун-т, 2019. – 70 с.
7. Можейко, З. Я. Экологія традыцыйнай народна-музыкальнай культуры : нематер. культура Беларусі в свеце соц.-экол. праблем / З. Я. Можейко ; НАН Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фольклора. – Мінск : Беларус. навука, 2011. – 147 с.
8. Мухарынская, Л. С. Беларуская народная музычная творчасць : вучэб. дапам. для муз. ВНУ / Л. С. Мухарынская, Т. С. Якіменка. – Мінск : Выш. шк., 1993. – 343 с.
9. Назіна, І. Д. Беларускія народныя музычныя інструменты / І. Д. Назіна. – Мінск : Беларусь, 1997. – 239 с.

10. Традыцыйная мастацкая культура беларусаў : у 6 т. / ідэя і агул.  
рэд. Т. Б. Варфаламеевай. – Мінск : Выш. шк., 2001–2013. – 6 т.

## **РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Основными формами проведения учебных занятий по учебной дисциплине являются лекции и практические занятия. Среди методов (технологий) обучения, отражающих цель и содержание учебной дисциплины, рекомендуется использовать следующие: проблемное обучение (проблемное изложение учебного материала, поисковый метод); технологию обучения как учебного исследования; коммуникативные технологии, основанные на активных формах и методах обучения («мозговой штурм», пресс-конференция, спор-диалог, «круглый стол», дискуссия); игровые технологии (деловые, ролевые, имитационные игры); технологию «перевернутый класс» и тренинги: актерского мастерства, речевые, дикционные, дыхательные, режиссерско-педагогические.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Самостоятельная работа обучающихся направлена на повышение уровня знаний и умений в области проектирования процесса обучения, постановки образовательных целей, отбора содержания учебного материала, методов и технологий на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности.

Самостоятельная работа предусмотрена по каждой из представленных в содержании учебной программы тем. В соответствии с содержанием учебной программы учебной дисциплины «Народное творчество» основными формами работы обучающихся при выполнении заданий для самостоятельной работы являются: изучение музыки, литературы и электронных публикаций по теме, подготовка докладов, эссе, мультимедийных презентаций (на 5–12 слайдов), формулировка терминов, составление схем и таблиц.

## **ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Для текущего контроля и самоконтроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине «Народное творчество» можно использовать следующий диагностический инструментарий:

- доклады;
- творческие проекты;
- тесты;
- составление аудио- или видеопрезентаций;
- индивидуальный и фронтальный опрос;
- музыкальные викторины;
- коллоквиум.

## ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	Народное творчество и его специфика. Виды музыкального фольклора	6	Выписать определения термина “фольклор”. Соотнести его с понятием “народное творчество”. Составить таблицу видов музыкального фольклора и очертить варианты их взаимодействия	3 определения понятия “фольклор” с обоснованием. Таблица видов музыкального фольклора и очертить варианты их взаимодействия
2	Жанровое разнообразие в народном творчестве	6	Составить таблицу жанрового разнообразия в народном творчестве с примерами произведений (по 3 на каждый жанр)	Таблица жанрового разнообразия в народном творчестве с примерами произведений (по 3 на каждый жанр)
3	Календарно-обрядовый фольклор. Зимние песни и обряды	6	Прослушать зимние песни из разных регионов Беларуси. Отобрать по 3 образца каждой жанровой разновидности песен	Перечень зимних песен из разных регионов Беларуси
4	Весенние песни	6	Прослушать весенние песни из разных регионов Беларуси. Отобрать по 3 образца каждой жанровой разновидности песен	Перечень весенних песен из разных регионов Беларуси
5	Летние и осенние песни	6	Прослушать летние и осенние песни из разных регионов Беларуси. Отобрать по 3 образца каждой жанровой разновидности песен	Перечень летних и осенних песен из разных регионов Беларуси
6	Семейно-обрядовый фольклор	6	Прослушать семейно-обрядовые песни из разных регионов	Перечень семейно-обрядовых песен из разных регионов

			Беларуси. Отобрать по 3 образца каждой жанровой разновидности песен	Беларуси
7	Необрядовый фольклор. Эпические, лирические и драматические жанры	6	Прослушать необрядовые песни из разных регионов Беларуси. Отобрать по 3 образца каждой жанровой разновидности песен	Перечень необрядовых песен из разных регионов Беларуси
8	Народное драматическое искусство. Детский фольклор	6	Составить вопросы и задания для теста на тему «Народное драматическое искусство. Детский фольклор»	Обсуждение вопросов и заданий для проведения теста на тему «Народное драматическое искусство. Детский фольклор»
9	Белорусский инструментальный фольклор	6	Составить вопросы и задания для теста на тему «Белорусский инструментальный фольклор»	Обсуждение вопросов и заданий для проведения теста на тему «Белорусский инструментальный фольклор»
10	Позднетрадиционный фольклор	6	Раскрыть особенности позднетрадиционного фольклора. Подтвердить свои суждения музыкальными примерами	Перечень особенностей позднетрадиционного фольклора с музыкальными
<b>Всего</b>		<b>60</b>		

## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка	Критерии оценивания теоретических знаний по учебной дисциплине	Критерии оценивания практических умений и навыков по учебной дисциплине
Зачтено	<p>Студент обладает основательными теоретическими знаниями, включающими лекционный материал и дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, умеет сопоставлять исторические факты и проводить стилевые и художественно-образные параллели; по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы, викторины, контрольные работы) продемонстрировал высокий процент знаний (90-100%), принимал активное участие в дискуссиях, выступал с сообщениями на подавляющем большинстве семинарских и практических занятий.</p>	<p>Студент имеет научный задел и проявил высокие способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к семинарскими и практическим занятиям (подготовка докладов, сообщений); в полной степени обладает умениями и навыками анализа произведений музыкального искусства (в пределах учебной дисциплины).</p>
Не зачтено	<p>Студент не обладает даже фрагментарными теоретическими знаниями, включающими лекционный материал. Затрудняется с ответом и не умеет размышлять. По результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы, контрольные работы) демонстрирует низкий процент знаний (10-30%), не принимает участие в дискуссиях, не выступает с сообщениями на семинарских занятиях. Косноязычен. Студент не проявляет способностей к научно-исследовательской работе.</p>	<p>Студент безразличен к предмету, не обладает жизненной позицией, не стремится к постоянному самосовершенствованию и профессиональному росту. Демонстрирует социальную пассивность и агрессивность. Не знает примеров произведений народной музыки. Фактически отсутствует на занятиях.</p>

### Примерный перечень вопросов к зачету

36. Виды музыкального фольклора.
37. Музыкально-стилевые диалекты в белорусской традиционной культуре.
38. Белорусский народный календарь, народные праздники и обряды.
39. Постовые песни и духовные стихи.
40. Колядки и щедровки.
41. Рождество. Рождественские песни и псалмы.
42. Брачные хороводные игры «Яшчар» и «Жаніцьба Цярэшкі».
43. Масленичные песни.
44. «Гуканне вясны», веснянки, заклички.
45. Вождение «стрелы».
46. Великодные (волочebные) песни.
47. Юрьевские песни.
48. Семушные (троицкие) песни.
49. Кустовые песни.
50. Русальные песни.
51. Купальские песни.
52. Петровские песни.
53. Жнивные обряды и песни: зажиночные, жнивные и дожиночные песни.
54. Осенние песни. «Багач».
55. Талака и толочные песни.
56. Родинный обряд и песни.
57. Свадебный обряд и песни.
58. Похоронные голошения. Рекрутские причитания и плачи.
59. Любовные песни.
60. Семейные песни.
61. Песни с социальной тематикой (казацкие, примацкие, рекрутские, солдатские).
62. Социальные песни о крестьянском отходничестве (бурлацкие, ямщицкие, чумацкие).
63. Шуточные и сатирические песни. Плясовые песни.
64. Эпические песни: былины, баллады, исторические песни, духовные стихи.
65. Кукольный театр «Батлейка».
66. Детский фольклор.
67. Белорусский инструментальный фольклор. Типология белорусских народных инструментов.
68. Позднетрадиционный фольклор. Рабочий фольклор, фольклор различных социальных групп.
69. Жестокий романс.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО**

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу кафедрой (с указанием даты и номера протокола)
Белорусская музыка	Кафедра теории и методики преподавания искусства	При раскрытии содержания тем учебной дисциплины избегать дублирование материала относительно творчества белорусских композиторов	Протокол № 12 от 22.04.2024 г.

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Основная литература

4. Абакумова, Н. И. Музыка Беларуси : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования : в 2 ч. / Н. И. Абакумова. – Минск : ВИТпостер, 2018. – Ч. 2. – 356 с
5. История музыки [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс для специальности 1-03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура» / сост. Е. Г. Шатько // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/44843>. – Дата доступа: 17.04.2024.
6. История музыки [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс для специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» [Электронный ресурс] / сост.: Е. Г. Шатько, Т. Г. Жилинская // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/44841>. – Дата доступа: 17.04.2024.

### Дополнительная литература

11. Антоневиц, В. А. Белорусская музыка XX в.: композиторское творчество и фольклор : учеб. пособие / В. А. Антоневиц. – Минск : Белорус. гос. акад. музыки, 2003. – 409 с.
12. Белорусская музыка второй половины XX века : учеб. пособие / сост. К. И. Степанцевич. – Минск : Зорны верасок, 2009. – 460 с.
13. Бондаренко, Е. С. История белорусской музыкальной культуры до XX века : учеб.-метод. пособие / Е. С. Бондаренко. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2007. – 73 с.
14. Глущенко, Г. С. Белорусская музыкальная литература / Г. С. Глущенко. – Брест : Издатель Лавров, 2003. – 188 с.
15. Дадзіёмава, В. У. Гісторыя музычнай культуры Беларусі да XX стагоддзя / В. У. Дадзіёмава. – Мінск : Беларус. дзярж. акад. музыкі, 2012. – 230 с.
16. Мазурына, Н. Г. Беларуская народная музычная творчасць : вучэб.-метадыч. дапам. / Н. Г. Мазурына. – Мінск : Беларус. дзярж. пед. ун-т, 2019. – 70 с.
17. Можейко, З. Я. Экологія традыцыйнай народна-музыкальнай культуры : нематер. культура Беларусі ў святле соц.-экол. праблем / З. Я. Можейко ; НАН Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фольклора. – Мінск : Беларус. навука, 2011. – 147 с.
18. Мухарынская, Л. С. Беларуская народная музычная творчасць : вучэб. дапам. для муз. ВНУ / Л. С. Мухарынская, Т. С. Якіменка. – Мінск : Выш. шк., 1993. – 343 с.
19. Назіна, І. Д. Беларускія народныя музычныя інструменты / І. Д. Назіна. – Мінск : Беларусь, 1997. – 239 с.
20. Традыцыйная мастацкая культура беларусаў : у 6 т. / ідэя і агул. рэд. Т. Б. Варфаламеевай. – Мінск : Выш. шк., 2001–2013. – 6 т.