

# **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ИГРЫ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ (НА ПРИМЕРЕ КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ)**

Чжан Юе, Е. Н. Алтынцева, кандидат педагогических наук, доцент  
УО «Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»  
Китайская Народная Республика, Республика Беларусь

Аннотация. В статье представлены группы игр, которые можно использовать на уроках музыки на первой ступени получения общего среднего образования. Представленные группы игр особенно популярны в начальной школе Китая и имеют большой опыт применения и потенциал работы с учащимися младшего школьного возраста.

Ключевые слова: музыкальная игра, музыкальное образование.

## **THE APPLICATION OF MUSIC GAMES IN PRIMARY SCHOOL MUSIC CLASS (ON THE EXAMPLE OF THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA)**

Zhang Yue, A. M. Altyntsava, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor  
Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank,  
People's Republic of China, Republic of Belarus

Abstract. The article presents groups of games that can be used in music lessons at the first stage of general secondary education. The presented groups of games are especially popular in primary schools in China and have extensive experience in application and potential for working with primary school students.

Keywords: music games, music education.

Новая учебная программа в Китайской Народной Республике предполагает проводить уроки музыки с 1-2 классов начальной школы. При этом пение должно стать основной формой обучения музыке для учащихся младших классов, поскольку пение объединяет различные виды деятельности, такие как ритм, игра, импровизация. А использование музыкальных игр на уроках музыки позволит создать интересную музыкальную деятельность, помочь учащимся лучше воспринимать музыку, способствовать развитию их мышления, воображения. Она не перегружает ни умственно, ни физически ребенка и поэтому интерес от игры постепенно переходит на учебную деятельность.

Музыкальная игра занимает важное место в жизни учащихся начальной школы. Все музыкальные игры в этом возрасте являются дидактическими. Новое

постигается ребенком деятельно, и всегда на основе уже усвоенного материала, и опыта детей (игрового, коммуникативного, тактильного, зрительного). В процессе музыкально-игровой деятельности музыка и игра соединяются, они оказывают взаимообогащающее влияние друг на друга. Музыкальные образы насыщают игру, делают ее интереснее, ярче. [1]

Музыкальные игры делятся на множество категорий и типов. При выборе музыкальных игр учитель должен учитывать особенности и характеристики класса и учащихся. Приведем пример лишь нескольких групп игр, которые используют учителя начальных классов в школах Китайской Народной Республики.

### *1. Пальчиковые игры*

На уроках пения, помимо хлопанья в ладоши, чтобы отбивать ритм, учителя музыки позволяют учащимся добавить к процессу прослушивания и разучивания песен движения пальцами, кружение пальцев или постукивание указательными пальцами по столу и т.д. Пальчиковые игры относительно просты в управлении, благодаря гибкости пальцев можно менять игровые действия.

Благодаря пальчиковым играм у учащихся младших классов улучшается внимание, память и ритм тела. Например, песня второго класса «Время - как маленькая карета» - это очень веселая песня с простым ритмом. Ученики могут слушать песню и ритмично отбивать такт, вращая пальцами, что не только развивает физическую координацию, но и способствует освоению музыкального репертуара.

### *2. Ритмические игры*

Учителя музыки также способствуют формированию более наглядного музыкального опыта, разработав ритмические игры, которые заставляют двигаться все тело учащихся. Ученики могут воспринимать музыку, прогуливаясь по классу под звуки музыки или в своем собственном темпе. Однако независимо от способа движения тела, оно должно выполняться ритмично в песне, чтобы в дальнейшем развивать осознание элементов музыки, управление ритмом. Например, песня первого класса «Куклы семьи» - это веселое и живое произведение, включающее как пение, так и танец кукол. Учителя часто добавляют хореографию простых движений танца при исполнении этой песни.

### *3. Ситуационные игры*

Обучение также может создать игровую ситуацию. Ролевая музыкальная ситуация является наиболее популярной музыкальной игрой для учащихся начальной школы. Большинство учащихся начальной школы любят и хотят выступать на сцене. В сюжетной музыкальной атмосфере под руководством учителя учащиеся берут на себя роли персонажей песни. В процессе игрового взаимодействия учащиеся получают удовольствие и чувство достижения успеха, повышают уверенность в себе и интерес к изучению произведения, обогащают

собственный эмоциональный опыт.

Новый Образовательный стандарт начальной школы в Китайской Народной Республике также подчеркивает включение контекстного материала. Создавая контекст, связанный с жизнью учащихся, учителя помогают им перенести свой жизненный опыт на музыкальный контент, например, декламировать под музыку, играть роли, сочетать содержание учебной программы с культурными мероприятиями в школе, фестивалями и праздниками и так далее.

В народной песне Шаньси "Прогулка в Цзянчжоу" в 5 классе описывается сцена, в которой главный герой несет на плече плоскую ношу и поет балладу во весь голос, продвигаясь к Цзянчжоу, чтобы что-то купить. На этом уроке учитель музыки может помочь учащимся научиться петь, создав соответствующую ситуацию. Некоторые ученики могут использовать имеющиеся в классе инструменты в качестве «плоской ноши» и играть роль людей, которые собираются продавать товары в Цзянчжоу, а остальные учащиеся могут достать приготовленные длинные платки и надеть их на голову или шею, а на руки надеть школьный рюкзак в качестве «корзин» для покупки вещей. Под руководством учителя музыки дети начинают ходить, приветствовать друг друга, вытирать пот и выполнять другие действия, а затем присоединяются к музыке песни, вместе с музыкальной мелодией и содержанием текста, и постепенно включаются в музыкальную сцену, способны четко и правильно петь песню. В этом процессе, учащиеся могут не только углубить свои знания о песне, но и максимально поучаствовать в музыкальной игре, повысить свою самооценку и уверенность в себе, почувствовать красоту музыки на личном опыте. [2]

На уроках музыки в начальной школе также часто используют игры для привлечения внимания учащихся, а также чтобы повысить их интерес к обучению и позволить детям получать знания непринужденно и весело.

Например, для запоминания музыкальных нот часто используют такую игру, как «Переключки»: 1 - до, 2 - ре, 3 - ми... После переключки, детям дается дополнительное задание – объединиться в группу своей ноты, встать тем, чью ноту сыграл учитель на фортепиано, попрыгать учащимся, чью ноту назовет учитель и т.д. [3]

Таким образом, музыкальные игры могут быть разработаны различными способами и должны эффективно проводиться учителем музыки в соответствии с содержанием обучения, физическим и умственным развитием учащихся класса, в котором он преподаёт. Чем младше учащиеся, тем охотнее они принимают участие в музыкальных играх, что связано с особенностями их психологического развития. Геймификация музыкальных занятий позволяет добиться на уроке пения вдвое большего результата при вдвое меньших усилиях, побуждая учащихся воспринимать мелодию и ритм музыки через ритм тела, способствуя

пониманию содержания песни, а затем постепенно повышая оценку эстетического искусства и способствуя формированию музыкальной грамотности.

#### **Библиографические ссылки**

1. 周爽. 音乐播放教学法在小学音乐教学中的效果研究. 鲁东大学, 2017.
2. 于萌. 小学音乐教学中音乐游戏教学设计与实践研究. 贵州师范大学, 2015.
3. 张圣元. 小学音乐课歌唱教学研究. 内蒙古师范大学, 2015.