

# **СРАВНИТЕЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ВОКАЛА В БЕЛАРУСИ И КИТАЕ**

Чжан Цюаньвэй

УО «Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»,  
Китайская Народная Республика

Науч. рук. – Н. В. Бычкова, кандидат искусствоведения, доцент

Аннотация. В статье проводится сравнительный анализ систем вокального образования Беларуси и Китая с целью выявления их особенностей, общих черт и различий. Рассматриваются исторические предпосылки формирования национальных вокальных школ двух стран, анализируются концептуальные основы и практические подходы к обучению академическому пению на современном этапе. Делаются выводы о перспективах взаимообогащения и сотрудничества белорусской и китайской вокальной педагогики.

Ключевые слова: вокальное образование, академическое пение, белорусская вокальная школа, китайская вокальная школа, сравнительная педагогика.

## **COMPARATIVE STUDY OF VOCAL TEACHING IN BELARUS AND CHINA**

Zhang Quanwei

Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank,  
People's Republic of China

Scientific supervisor – N. V. Bychkova, Candidate of Art History, Associate Professor

Abstract. This article conducts a comparative analysis of the vocal education systems in Belarus and China to identify their characteristics, commonalities, and differences. It examines the historical background behind the formation of the national vocal schools in both countries and analyzes the conceptual foundations and practical approaches to teaching academic singing at the present stage. Conclusions are drawn about the prospects for mutual enrichment and cooperation between Belarusian and Chinese vocal pedagogy.

Keywords: vocal education, academic singing, Belarusian vocal school, Chinese vocal school, comparative pedagogy.

Сравнительная педагогика как научная область способна выявлять общие тенденции и особенности образовательных систем разных стран, обеспечивая точки соприкосновения для взаимообогащения национальных педагогических культур. Углубление взаимодействия Беларуси и Китая в сфере музыкального искусства вызвало интерес к сравнительному исследованию традиций и инноваций вокального образования двух стран. Мы намерены изучить теорию и практику академического вокального образования в Республике Беларусь и Китайской Народной Республике,

проанализировать сходства и различия, изыскать возможные пути сотрудничества и обмена.

Становление и развитие белорусской вокальной школы прошло несколько важных этапов, каждый из которых отличался уникальным художественным стилем и выдающимися представителями. 1930-1950-е годы были периодом закладки фундамента белорусской вокальной школы, когда модель русской школы вокального исполнительства начала органично вживаться в белорусскую музыкальную культуру, определив вектор развития национального оперного пения. Такие артисты, как Л. Александровская, М. Денисов и другие, исполняли на декадах белорусского искусства в Москве национальные оперы, демонстрируя самобытное очарование белорусского вокального искусства [1, с. 114].

В 1950-1960-х годах белорусская вокальная школа вступила в фазу восстановления и развития. Новое поколение певцов, таких как Л. Галушкина, Т. Нижникова, получив профессиональную подготовку в стране и за рубежом, присоединилось к Белорусскому оперному театру, значительно обогатив его репертуар, подняв исполнительское мастерство на новую высоту. Авторитетные музыкальные критики дали высокую оценку выступлениям белорусской оперной труппы в этот период.

В 1970-1980-х годах белорусская вокальная школа начала выходить на международную арену и интегрироваться в мировое сообщество. Белорусские певцы В. Скоробогатов, М. Жилюк и другие завоевали лавры на Международном конкурсе имени П. И. Чайковского, Всесоюзном конкурсе вокалистов имени М. И. Глинки, ознаменовав выход белорусского вокального образования на уровень, сопоставимый с мировыми стандартами [2].

С 1990-х годов вокальное образование Беларуси вступило в новый этап инновационного развития. В этот период на белорусской вокальной сцене выдвинулись представители нового поколения певцов, такие как Е. Бунделева, М. Григорчик, которые не только унаследовали художественные достижения предшественников, но и дальше продвигали белорусское вокальное искусство через участие в международных исполнительских конкурсах и фестивалях.

Современная белорусская вокальная педагогика, сохраняя академические традиции строгой и нормативной системы подготовки, делает акцент на сбалансированном развитии научных методов пения и исполнительского мастерства. Как отмечает Юэ Сыци в своей статье «Анализ особенностей преподавания вокала в Белорусской государственной академии музыки», опубликованной в журнале Цзоцзя тяньди в 2021 году, белорусское вокальное образование уделяет особое внимание красоте тембра голоса и эмоциональной глубине исполнения. Особое внимание уделяется сочетанию элегантного стиля

пения с блестящим сценическим мастерством, что составляет его уникальную образовательную специфику [5, с. 37].

В последние годы в белорусском вокальном образовании отмечаются следующие тенденции: проводятся исследования и внедряются инновации, используются передовые методики преподавания, студентов вовлекаются в разнообразную практическую деятельность, такую как участие в оперных постановках, проектах и концертных выступлениях, чтобы обогатить их сценический опыт и повысить практические навыки. Кроме того, Беларусь активно приглашает всемирно известных певцов для проведения мастер-классов внутри страны, поддерживает талантливых студентов в их стремлении учиться за рубежом, стремясь воспитать новое поколение музыкантов с международным кругозором и конкурентоспособностью.

Китайская вокальная школа уходит корнями в многовековую блестящую национальную музыкальную культуру; она впитала квинтэссенцию европейского бельканто, сформировав самобытную систему преподавания. Древние музыкальные традиции Китая служат прочным фундаментом для отечественной вокальной педагогики. Пение занимало важное место в конфуцианском воспитании благородных мужей, в даосских и буддийских практиках. Китайская певческая культура включает народные песни, юэфу, местные оперные напевы и т. д.

Основание Шанхайской национальной консерватории в 1927 году ознаменовало начало профессионализации преподавания вокала в Китае. Как отмечает ученый Сюй Иньин: «В 1930-е годы вернувшиеся из Европы вокальные педагоги Цзинь Телинь, Не Эр и другие впервые привнесли в Китай научную методику бельканто» [3, с. 31]. В 1950-1960-х годах большое влияние на китайское вокальное образование оказал советский опыт. Китай воспринял советскую трехступенчатую систему подготовки профессиональных вокалистов: училище, вуз, аспирантура.

Современное вокальное образование в Китае переживает стремительное масштабное развитие. В настоящее время уже более 200 музыкальных вузов страны имеют вокальные факультеты. Государство оказывает мощную поддержку вокальному искусству, учреждая специальные стипендии для одаренных студентов, спонсируя их участие в международных конкурсах, обучение за границей. Овладение классическим вокалом рассматривается китайской молодежью как путь к успеху и реализации мечты.

Китайская вокальная школа органично сочетает самобытность народной манеры пения и традиции европейского бельканто. Профессор Хуан Юй указывает, что ключевые концепты китайской вокальной педагогики можно обобщить как «чистое интонирование на придыхании, высокая позиция звука, мягкое дыхание, естественная артикуляция» [4, с. 62]. Китайские преподаватели пения уделяют

большое внимание разучиванию вокализов, работе над беглостью и четкостью дикции. При этом в процессе обучения подчеркивается важность постоянного расширения музыкально-теоретических знаний и культурной эрудиции студентов.

Сравнительный анализ показывает, что белорусская и китайская вокальные школы имеют много общего: во-первых, обе зародились на основе национальных музыкальных традиций, одновременно впитывая передовой европейский опыт вокального образования; во-вторых, обе придают большое значение сочетанию научной методики пения с художественной выразительностью; в-третьих, цель подготовки вокалистов ориентирована на международный уровень, опираясь на национальную основу с глобальной перспективой. Вместе с тем каждая из школ имеет свои особенности: белорусская вокальная педагогика больше акцентирует внимание на красоте тембра и сценическом обаянии певца, а китайская – на языковых навыках и идейно-художественной интерпретации произведений. Эти сходства и различия открывают широкие возможности для взаимообогащения вокального образования двух стран.

В будущем белорусские и китайские вокальные круги могут углублять сотрудничество по следующим направлениям: во-первых, организовывать обмены студентами и визиты преподавателей между профильными вузами; во-вторых, направлять лучших молодых певцов для участия в вокальных конкурсах, проводимых другой стороной; в-третьих, совместно проводить мастер-классы и научные семинары по изучению истоков и путей развития белорусского и китайского вокального искусства; в-четвертых, осуществлять совместные постановки белорусских и китайских опер, укрепляя обмен в сфере художественной практики. Есть основания полагать, что путем объединения усилий лучшие образовательные ресурсы двух стран в области вокала смогут органично дополнять друг друга, совместно способствуя процветанию мирового вокального искусства.

Белорусская и китайская вокальные школы, укорененные в национальных музыкальных культурах, вобрали в себя лучшее из европейской вокальной педагогики, создав высокоэффективные системы подготовки кадров, которые внесли важный вклад в развитие мирового вокального искусства. Две вокальные школы при наличии общности в педагогических концепциях и практических моделях обладают и ярко выраженной спецификой. В перспективе вокальным кругам Беларуси и Китая следует и далее укреплять взаимодействие, дополняя достоинства друг друга в таких областях, как воспитание талантов, научные исследования, художественная практика, совместно творя новые страницы славы вокального искусства.

#### **Библиографические ссылки**

1. Сернова, Т. В. Вокальная школа в Беларуси: этапы становления / Т. В. Сернова // Вести Института современных знаний. – 2019. – № 3. – С. 114–118.

2. Барсов, Ю. А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М. И. Глинки / Ю. А. Барсов. – Л. : Музыка, Ленингр. отд-ние, 1968. – 66 с.
3. Сюй Иньин. Китайская опера / Сюй Иньин. – Пекин : Изд-во китайского драм. искусства, 2012. – 286 с.
4. Хуан Юй. Особенности подготовки вокальных исполнителей в академической школе Китая / Хуан Юй // Учитель XXI века. 2015. № 2. С. 59-66.
5. Юэ Сыци. Анализ особенностей преподавания вокала в Белорусской государственной академии музыки / Юэ Сыци // Цзоцзя тяньди. – 2021. – № 1. – С. 35-38.