

СОХРАНЕНИЕ ЦЕННОСТЕЙ ТРАДИЦИОННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ КИТАЯ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ

Чжан Цзиньйи, Н. Г. Мазурина, кандидат филологических наук, доцент
УО «Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка», Республика Беларусь

Аннотация. В статье рассматриваются актуальные проблемы, с которыми сталкивается китайская традиционная музыкальная культура в современном мире. Основываясь на анализе текущих тенденций развития культуры, влияния глобализации, изменяющихся предпочтений и интересов современной молодежи авторы выделяют несколько ключевых аспектов, определяющих будущее традиционной музыки в Китае. Предлагаются возможные стратегии и рекомендации для сохранения и развития китайской традиционной музыкальной культуры в современном мире.

Ключевые слова: традиционная музыка, культура, наследие, глобализация, Китай, развитие.

PRESERVATION OF THE VALUES OF TRADITIONAL MUSICAL CULTURE OF CHINA IN THE CONDITIONS OF GLOBALIZATION

Zhang Jinyi, N. G. Mazurina, Candidate of Philological Sciences,
Associate Professor
Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank
People's Republic of China, Republic of Belarus

Annotation. The article examines the current problems faced by Chinese traditional musical culture in the modern world. Based on an analysis of current trends in cultural development, the impact of globalization, and the changing preferences and interests of modern youth, the authors identify several key aspects that determine the future of traditional music in China. Possible strategies and recommendations are proposed for the preservation and development of Chinese traditional musical culture in the modern world.

Keywords: traditional music, culture, heritage, globalization, China, development.

Традиционная музыкальная культура является важной частью богатой и уникальной традиционной культуры Китая. Она не только демонстрирует уникальное художественное очарование национальной музыки страны, но и отражает особенности национального менталитета Китая. Однако в эпоху интернета в процессах развития культуры можно наблюдать тенденцию к диверсификации.

Культура – одно из самых сложных и многогранных понятий, с которым сталкиваются исследователи, философы, антропологи и представители различных наук. В поисках точного определения культуры возникают бесконечные дебаты и

разногласия. Каждый ученый, занимающийся культурологией, вносит свой вклад в понимание этого понятия, исходя из своего опыта, философии и методологии исследования. По своей сути культура является продуктом социальных форм и образа жизни людей, символом человеческой цивилизации и важным измерением ее развития.

Определение культуры в «Современном китайском словаре» звучит так: «Сумма материальных и духовных богатств, созданных человеком в процессе социального и исторического развития, особенно духовного богатства» [1, с. 137]. Это определение отражает общепринятое понимание культуры как сложной системы материальных артефактов и духовных ценностей, которые формируются в процессе взаимодействия людей в обществе [2, с. 74].

Однако, как показывает исследование различных определений культуры, нет единого ответа на вопрос о ее сути. Японский ученый Ивасаки Юнбин рассматривает культуру как деятельность, в которой люди воздействуют на окружающий мир и взаимодействуют с ним, тем самым формируя свою собственную реальность. Для антрополога К. Д. Гирца культура – это карта, которая помогает людям ориентироваться в социальном пространстве и определять свою принадлежность к определенной группе или сообществу. Ван Ли представляет культуру как творческий механизм, результатом которого является цивилизация.

Мы видим, что причина, по которой существует так много разных определений культуры, заключается в том, что понятие культуры охватывает широкий диапазон явлений. С точек зрения разных учебных дисциплин определение культуры, естественно, постоянно меняется. Все определения имеют свои собственные преимущества и ограничения.

Не выходя за общие рамки определения культуры, следует определить ту часть коннотации, которую слово «культура» отражает при изучении конкретных дисциплин, исходя из реальной ситуации, определяя тем самым объем понятия культуры, применимого к области исследования. Так, музыкальную культуру следует определить прежде всего как духовное явление и модель поведения. Она выражается как духовное богатство, унаследованное или созданное социальной группой, общим образом мышления и миром. культурные ценности также выражаются как явные или неявные действия и модели поведения социальных групп, наследующих, распространяющих и создающих культуру [3, с. 52].

В настоящее время некоторые жанры и стили западной музыки, западные музыкальные инструменты занимают основное место в развитии современной музыкальной культуры во многих странах мира, в том числе – в Китайской Народной Республике, оказывая огромное влияние на настоящее состояние и будущее развитие традиционной музыкальной культуры Китая.

Статус традиционной музыки Китая подвержен влиянию сильной зарубежной музыки и становится все более нестабильным. Поэтому очень важно объективно проанализировать нынешнюю ситуацию, а также прояснить путь сохранения и развития традиционной музыкальной культуры. Это поможет повысить национальную уверенность в себе, способствовать развитию и распространению прекрасной традиционной культуры страны.

Китайская традиционная музыкальная культура – это богатый и разнообразный мир, глубоко укоренившийся в истории народа, природной среде и культурных обычаях. Она отражает тесную связь с местными условиями и человеческим опытом, выражая их через вокальную, инструментальную музыку, народную хореографию и традиционные ритуалы.

Уникальные интонации и стили пения в традиционной китайской музыке неразрывно связаны с местной природой и географическим положением. Например, использование листьев, бамбука и керамики в качестве музыкальных инструментов демонстрирует способность людей адаптироваться к окружающей среде, выражать свои чувства и эмоции, используя экологичные материалы. Древние китайцы, особенно представители этнических меньшинств, умели использовать образы естественных ландшафтов для передачи своих идей свободы и гармонии с миром природы. Многие классические произведения китайской национальной музыки написаны не профессиональными композиторами, а созданы в повседневной жизни и работе простых людей. Народные песни, такие как «Я взмахну мечом» и «Мы оба сидели на склоне холма», не только отражают особенности жизни народа, но и включают в себя культурные обычаи народа, передаются из поколения в поколение. В лирической песне «Мы оба сидели на склоне холма» парень и девушка поют о своей любви и невозможности создать семью, так как их родители договорились о браке по расчету с нелюбимыми. В трудовой песне «Я взмахну мечом» мужчина смело заявляет, что срубит горы и деревья, сожжет их и засеет поле семенами; затем он будет охранять свои посевы, чтобы его семья жила здоровой и богатой жизнью [4, с. 46].

Китайская традиционная музыка полна богатых эмоций и социальных ценностей, таких как семейная привязанность, дружба и любовь. Различные музыкальные церемонии и праздники, такие как свадьбы, дни рождения и окончание образования детей, становятся неотъемлемой частью культурного наследия. Музыкальные композиции, созданные для этих мероприятий, не только олицетворяют радость и счастье, но и укрепляют социальные связи и традиции.

Значение наследия китайской традиционной музыкальной культуры несомненно огромно и многогранно. Оно воплощает в себе не только богатство культурного богатства нации, но и играет ключевую роль в формировании культурного доверия и духовного развития общества.

В течение многих тысячелетий китайский народ создавал и сохранял обширное наследие народной музыки, которая служила не только источником развлечения, но и инструментом социального прогресса. Народные песни, передаваемые из поколения в поколение, несут в себе ценные культурные и исторические смыслы, раскрывая аспекты жизни, традиции и ценности китайского общества. Традиционная музыка отражает дух времени и уникальные черты регионов, делая ее не только искусством, но и зеркалом культурного многообразия страны.

Одним из важных аспектов традиционного китайского музыкального искусства является его способность установить культурное доверие и развить культурный дух в обществе. Классические произведения китайской музыки, такие как «Лунная ночь на родниковой реке» и «Птицы обращают внимание на Феникса», стали визитной карточкой культурного наследия Китая, привлекая внимание мировой аудитории и способствуя укреплению культурных связей. Эти произведения не только отражают талант и мастерство китайских музыкантов, но и передают дух нации, ее менталитет и культурные ценности.

Кроме того, традиционная музыкальная культура воплощает в себе дух мастерства и гуманизма. Она подчеркивает значимость усердной работы, творческого поиска и самоотдачи, как это было продемонстрировано в истории китайского композитора Сянь Синхая, чье творчество сформировалось на основе досконального знания национального фольклора. Его произведение «Ветер» стало ярким примером того, как личные испытания и стремление к совершенству могут вдохновить на создание великого искусства.

В целом, традиционная китайская музыкальная культура играет важную роль в сохранении и продвижении культурного богатства страны. Ее уникальные черты, богатое наследие и глубокий дух продолжают вдохновлять не только музыкантов и художников, но и все общество, способствуя укреплению культурного самосознания и мировому признанию китайской культуры [5, с. 44].

Развитие традиционной музыкальной культуры в современном мире стало сложной задачей, сопряженной с рядом вызовов и проблем. В эпоху Интернета и глобализации, когда музыкальная индустрия подвергается значительным изменениям, традиционная китайская музыка сталкивается с угрозой утраты своего влияния и значимости.

Первая проблема, с которой сталкивается традиционная музыкальная культура, связана с угрозой исчезновения традиционных музыкальных инструментов и видов музыки. Влияние современных тенденций и изменения в образе жизни приводят к тому, что некоторые традиционные музыкальные формы выходят из употребления и уходят в забвение. Это создает серьезные вызовы для сохранения и наследия традиционной музыкальной культуры.

Вторая проблема касается недостаточной популярности и понимания традиционной музыки среди современной молодежи. Стремление к моде и популярности, а также влияние западной музыки делают традиционную китайскую музыку менее привлекательной для молодежи. Это приводит к уменьшению интереса к изучению и сохранению традиционной музыкальной культуры.

Третья проблема связана с ограничениями в наследии и развитии традиционной музыкальной культуры. Основная нагрузка по сохранению традиционной музыки лежит на народных исполнителях, их учениках и исследователях, изучающих аутентичную музыку. Это приводит к ограниченности объема наследия и разнообразия традиционной музыки. Более широкое понимание и признание культурного значения традиционной музыкальной культуры необходимо для ее эффективного сохранения и развития.

Для решения этих проблем необходимо принятие комплексных мер и стратегий. Прежде всего, важно проводить образовательные программы и культурные мероприятия, направленные на привлечение внимания к традиционной музыкальной культуре среди молодежи. Создание современных интерпретаций и аранжировок традиционной музыки также может сделать ее более доступной и интересной для современного поколения. Кроме того, необходимо инициировать и развивать музыкальные программы и проекты, способствующие сохранению и развитию традиционной музыкальной культуры Китая.

Библиографические ссылки

1. Фань, Цинхуа. Современный китайский словарь / Цинхуа Фань // Изд-во Гуансийского пед. ун-та. – 2021. – № 13. – С. 137–154.
2. Галстян, А. С. История китайской музыки / А. С. Галстян // Изд-во Шэньсийского пед. ун-та. – 2020. – С. 74–75.
3. Ивасаки, Юньин. Музыкальная культура Китая / Ю. Ивасаки // Изд-во пед. ун-та. – 2022. – №11. – С. 52–67.
4. Ли, Вэньцзин. Учебник по западной музыкальной культуре. / Вэньцзин Ли // Изд-во Китайского ун-та. – 2022. – №5. – С. 46-48.
5. Лу, Биншен. История эстетики китайской музыки / Биншен Лу // Хунаньское изд-во литературы и искусства. – 2019. – №13. – С. 44.