

ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ЗАПАДНОЙ МУЗЫКИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ КИТАЯ

Чжан Хао

УО «Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка», Китайская Народная Республика
Науч. рук. – Т. П. Королева, кандидат педагогических наук, доцент

Аннотация. Статья посвящена особенностям преподавания дисциплины «История западной музыки» в вузах Китая. Выявлены существующие проблемы, определены пути их решения.

Ключевые слова: музыкально-историческая подготовка, история музыки, музыкальное образование Китая.

UNIVERSITIES FEATURES OF TEACHING WESTERN MUSIC IN CHINA'S HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS

Zhang Hao

Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank,
People's Republic of China

Scientific adviser – T. P. Koroleva, Candidate of Pedagogical Sciences,
Associate Professor

Annotation. The article is devoted to the peculiarities of teaching the discipline «History of Western Music» in Chinese universities. Existing problems were identified and ways to solve them were determined.

Keywords: musical-historical training, history of music, music education in China.

В среднем и высшем музыкальном образовании Китая большое внимание уделяется художественным дисциплинам. В частности, с постоянным продвижением реформы образования, колледжи и университеты увеличили количество часов на изучение предметов по истории музыки, что может помочь учащимся овладеть музыкальными знаниями и способствовать лучшему развитию музыкальной грамотности. Только тогда, когда обучающиеся эффективно поймут историю развития музыки, они смогут лучше понимать музыкальное содержание и сформировать более четкую структуру знаний.

Западная музыка и история ее развития были включены в программу преподавания музыки в колледжах и университетах Китая еще в начале прошлого века. Многие музыканты находились под влиянием западной музыки и интегрировались в национальную музыку, используя некоторые

принципы ее выразительности. Практика преподавания курса «История западной музыки» изучалась на протяжении десятилетий и дала определенные результаты. Преподавание этого курса включало вопросы развития и изменения жанров и форм западной музыки, а также результаты исследований политических, экономических и культурных влияний на развитие музыки.

Однако, судя по конкретной ситуации, у большинства студентов музыкальных специальностей наблюдается определенная степень утилитаризма в процессе обучения: они уделяют больше внимания отработке навыков пения и игры на инструменте, игнорируя историю музыки, что затрудняет эффективное ее использование в развитии профессиональных компетенций. В связи с этим очень важно повысить значимость курсов истории западной музыки, а также анализа и изучения методик их преподавания.

Понимание феномена музыки требует, прежде всего, понимания формы выражения. Музыка не может быть выражена так же ясно, как язык, и требует больших усилий для понимания и приобретения опыта. Для изучения музыки нельзя использовать один и тот же метод исследования, так как для получения информации необходимо интегрировать множество аспектов. При этом в данном процессе следует особо выделить такую особенность, как субъективность восприятия музыки. Даже сталкиваясь с одной и той же музыкой, разные люди будут иметь разные представления и эмоциональные переживания.

Художественное творчество нуждается в поддержке богатого эстетического опыта, неотделимо от жизни. Курсы истории музыки не являются исключением. Они включают в себя множество аспектов, таких как биография автора, результаты его творчества, эстетические взгляды и принципы и т. д. Все они отражают основной смысл истории музыки, а также способствуют пониманию музыки автора.

Анализ современного учебного материала свидетельствует, что западные учебники и книги по истории музыки строятся в основном вокруг личностей композиторов. Изучая этот курс, легко обнаружить, что каждый временной период соответствует репрезентативным композиторам этого периода. Последующие разделы представляют собой в основном эволюцию творчества композитора, творческие характеристики и наиболее востребованные обществом произведения и т. д. Если музыкальные произведения эффективно сочетаются с эпохой и опытом композитора, то образовательный процесс в области музыкально-исторической подготовки представляется состоятельным, что может помочь студентам эффективно понять истинный смысл истории музыки.

При изучении китайской музыки в силу долгой истории цивилизации в сочетании с историей официальной культуры, которая уделяет больше внимания этикету и ценности музыкального ритма в богословской системе, но игнорирует независимую личность музыкантов, излагать основную линию истории китайской музыки сложнее, чем историю музыки Запада. При изучении истории китайской музыки временная периодизация по-прежнему остается ключевым моментом, что нельзя игнорировать [1].

В настоящее время степень разработки учебного материала, обеспечивающего изучение западной музыки в вузах Китая, отражает определенную глубину понимания зарубежных культур. Академические издания по истории западной музыки постоянно обновляют анализируемые исторические периоды, в том числе суждения и оценки процесса развития музыкального творчества. Свидетельством этому является переиздание «Введения в историю западной музыки» (2022 г.). Эта книга была в значительной степени переработана и переписана на основе «Введения в историю западной музыки» под редакцией Шэнь Сюаня, Лян Цина и Ван Даньдана (Музыкальное издательство Шанхайской консерватории, 2006). Книга вошла в основной список Шанхайских учебников по качеству высшего образования 2021 года. Вся книга спланирована и оформлена Шэнь Сюанем. Она разделена на восемь частей в соответствии с развитием истории западной музыки. Восьмая часть учебника посвящена творчеству современных композиторов и музыке, созданной за последние 20 лет (XXI в.). Это обеспечивает основу для предоставления ориентиров, позволяющих лучше понять будущее. Особенностью данного учебника является то, что каждую часть предваряет краткое изложение важных характеристик музыки и дано иллюстрирование музыкальными примерами каждого периода. В процессе написания редактор старался как можно больше ссылаться на новейшую отечественную и зарубежную литературу и перечислял соответствующую ключевую литературу в конце книги.

Обращает на себя внимание анализ репрезентативных произведений, таких как «Месса Нотр-Дам» Машо, «Месса Папы Марчелло» Палестрины, «Хорошо темперированный клавир» Баха, «Женитьба Фигаро» Моцарта, «Девятая симфония» Бетховена и т.д. Музыка, несомненно, является центром истории музыки, отражая различные аспекты, такие как эпохи, характеры, стили и техники. Примечательно, что основные знания сформулированы в виде таблицы или словаря. Соответствующие музыкальные примеры, рисунки и таблицы с изображениями и текстами позволяют предоставить информацию в различных формах.

В музыкознании нет недостатка в сопоставлении и сравнительном материале по истории музыки между Востоком и Западом. В качестве истории западной музыки, написанной китайцами для китайской аудитории, авторы стремятся отразить позицию и точку зрения Китая. Поэтому специально включены такие темы, как: «Китай в западных музыкальных произведениях», «Сравнение исторических этапов развития китайской и западной музыки», «Китайские инструменты в западных оркестрах» и т. д.

Вместе с тем, до настоящего времени нерешенными остаются некоторые проблемы, связанные с формированием музыкально-исторических знаний у студентов исполнительского и музыкально-педагогического профилей подготовки. По-прежнему рядом исследователей отмечается недостаточная мотивация студентов в изучении музыкально-исторических дисциплин. Создание образовательных учреждений искусств и культуры в городах, которые никогда не претендовали на роль культурных центров, не «освящены» именами коллективов, солистов и дирижеров мирового значения, присутствием в повседневной жизни мировой музыкальной классики, приводит к отсутствию выбора и дефициту живых музыкальных впечатлений у студентов и потенциальных абитуриентов. Очевидно, что в такой ситуации формирование у них осознанного отношения к изучению музыкально-исторических дисциплин и мотивации к освоению знаний в этой области затруднено и существенно осложняется тем, что сам музыкальный материал не всегда лично актуален [2]. В результате – освоение непростой дисциплины, требующей серьезных временных затрат и умственных усилий, основанной на чуждой академической культуре, становится неактуальным и сложным, не имеющим для будущей жизни осознанного смысла.

Приступая к преподаванию курсов истории музыки или музыкальной литературы, преподавателю следует обосновать необходимость музыкально-исторического знания. В противном случае он рискует остаться не услышанным студентами, которые воспринимают «музыкально-археологические раскопки» без энтузиазма и не испытывают бескорыстного интереса к прошлому в виде слабосвязанных между собой занимательных фактов, историй, стереотипов и мифов.

Вторая проблема обусловлена тесной связью успешного усвоения музыкально-исторических знаний с общей гуманитарной подготовкой обучаемого и его уже имеющимися знаниями в области музыкальной культуры и искусства в целом. В музыкально-исторических дисциплинах в китайском профессиональном образовании охвачен огромный исторический материал (от древности до второй половины XX века). Его усвоение связано с необходимостью запоминания и систематизации большого объема

информации (дат, событий, терминов, понятий, музыки), умением выделять закономерности, обобщать, соотносить явления музыкальной жизни с общекультурной ситуацией того или иного периода, богатым музыкально-слуховым опытом. Всё это требует от студента достаточного уровня знаний и по другим гуманитарным дисциплинам. Блок гуманитарных дисциплин формирует умение работать с текстом, учит понимать его и анализировать, формирует мировоззрение, комплекс философских и исторических знаний.

В силу специфики организации системы музыкального образования Китая, в которой, за редким исключением, отсутствуют специальные учебные заведения начального или среднего звена, учащиеся поступают в вуз, не имея системной профессиональной подготовки. Приступая к изучению вузовского курса истории музыки, китайские студенты в большинстве своем демонстрируют наличие незначительного слухового и исполнительского опыта и практически минимальный запас музыкально-исторических знаний. В этих условиях освоение истории музыки неизбежно носит более поверхностный характер: учащиеся оказываются не готовы к восприятию огромного объема информации, незнакомого понятийного аппарата, большого количества музыкального материала.

Перед преподавателем истории музыки в китайском вузе встает ряд проблем организационного, содержательного и методического свойства. Помимо явно недостаточного для столь объемного материала количества часов, отсутствия семинарских занятий и контрольных опросов по музыке, «безадресного» характера китайских учебников. Также положение осложняет неразработанность эффективной методики преподавания музыкально-исторических дисциплин, поскольку организационные формы и методические подходы к преподаванию в Китае и, например, Беларуси и России, несмотря на наличие некоторых точек соприкосновения, отличаются друг от друга по ряду существенных параметров. Данное обстоятельство не позволяет непосредственно, в неизменном виде перенести в систему музыкального образования Китая западный опыт обучения студентов. В связи с этим актуальной является разработка комплекса теоретико-методических подходов для освоения китайскими студентами творческого наследия композиторов в музыкально-историческом аспекте.

Библиографические ссылки

1. 尹爱青, 当代优秀音乐教育体系与教学法研究: 专著 / 爱青尹. – 长春: 东北师范大学出版社, 2009. – 175页 (Ин, Эйцзин. Система современного отличного музыкального образования и её методологическое исследование [Текст] : монография / Эйцзин Ин. – Чанчунь : Изд-во Северо-восточного педагогического университета, 2009. – 175 с.).

2. 黄敏学, 中国音乐教育史: 教科书/敏学黄.北京: 中国人民大学出版社, 2007. – 278页 (Хуан, Миньсюе. История китайского музыкального образования [Текст]: учебник / Миньсюе Хуан. – Пекин: Изд-во Китайского народного университета, 2007. – 278 с.).