

## **ТВОРЧЕСТВО Г. ДОНИЦЕТТИ: ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ВЗГЛЯД**

Цзя Ино, Т. В. Сернова, кандидат искусствоведения, доцент  
УО «Белорусский государственный педагогический  
университет имени Максима Танка»,  
Китайская Народная Республика, Республика Беларусь

Аннотация. Статья посвящена проблеме изучения оперного творчества итальянского композитора XIX века Гаэтано Доницетти, чье наследие, преодолев влияние традиций Дж. Россини, сформировалось как самобытное явление.

Ключевые слова: Г. Доницетти, творчество, опера, вокальное искусство.

## **THE CREATIVITY OF G. DONIZETTI: A RESEARCH VIEW**

Jia Yinuo

T. V. Sernova, Candidate Of Art History (PhD), Associate Professor  
Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank,  
People's Republic of China, Republic of Belarus

Abstract. The article is devoted to the problem of studying the operatic work of the 19th century Italian composer Gaetano Donizetti, whose legacy, having overcome the influence of the traditions of G. Rossini, was formed as a unique phenomenon.

Keywords: Donizetti, creativity, opera, vocal art.

Признание Г. Доницетти как композитора совпало со временем, когда Дж. Россини полностью отошел от оперной деятельности. Стараясь быть достойным преемником великого мастера, музыкант за 30 лет своего творческого пути создал 74 оперы различных жанров. И если произведения 20-х годов написаны автором под воздействием Дж. Россини, то уже в 30-е годы Г. Доницетти полностью преодолевает это влияние, его творчество приобретает самобытный характер. Композитор с одинаковой свободой овладевал различными национальными стилями, разными жанрами: фарсы («Ночной звонок»), оперы-буффа («Дон Паскуале»), комические оперы с разговорными диалогами («Рита»), социально-психологические мелодрамы («Линда ди Шамуни»), романтические оперы («Мария Стюарт», «Фаворитка», «Анна Болейн»). Его социально-психологические мелодрамы предвосхищают отдельные произведения Дж. Верди и Верстов.

Несмотря на то, что, по мнению исследователей, оперы Г. Доницетти менее утончены и изящны, чем произведения Дж. Россини, они отмечены своими особыми чертами. В выборе сюжета, композиции построения номеров и особенно в вокальном интонировании в сочинениях музыканта явно ощущаются новые романтические тенденции. Ему удалось добиться художественной цельности,

избежать длиннот, однообразия, создать непрерывное нарастание действия и музыкальной последовательности.

Подтверждением нового этапа развития *bel canto*, раскрывшегося в творчестве Г. Доницетти, является стремление композитора преобразовать вокальные амплуа, которые полностью оформились и утвердились в сочинениях Дж. Верди; желание перенести акцент с виртуозности на выразительную сторону; расширение красочной тембральной палитры.

Творчество Г. Доницетти не могло не вызывать интереса исследователей. Обзор литературы продемонстрировал существенный дисбаланс между активной сценической практикой произведений композитора и сравнительно пассивной теоретической атмосферой вокруг его творчества.

Первые сведения об оперном творчестве Г. Доницетти представлены в работах его современников, которые дают различные оценки его мастерства. Так, Дж. Маццини сравнивал оперы композитора по их красочности, живописности, драматическому накалу с сочинениями Уго Фосколо, в которых «все стоит на ступеньку выше реальности» [9, с. 303]. Автор отмечал, что талант композитора «все время был и до самого последнего времени остается растущим, и никто не может сказать, на какой ступени он остановится» [9, с. 260].

Современники называли Г. Доницетти – продолжателем «россиниевской династии», не замечая его новаторские поиски и эксперименты. Так, Ш. Гуно писал: «В те времена репертуар почти исключительно состоял из опер Беллини, Доницетти и Меркаданте. Хотя авторы эти и обладали личными качествами, а иногда и самостоятельным вдохновением, но по приемам, условностям и желанию пользоваться готовыми образцами все эти произведения можно было уподобить растениям, обвивающим здоровый ствол россиниевского творчества» [3, с. 62]. Подобное отношение к творчеству композитора было и в XX веке. Так, Б. Горович писал: «Если оперы Россини мы называли триумфом мелодии, то в отношении Доницетти и его современника Беллини можно говорить уже о тирании мелодии. Для Россини она еще была в отдельных случаях, особенно в «Севильском цирюльнике», средством. Для Доницетти и Беллини она становится самодовлеющей целью. ... персонажи, равно как и драматическая ситуация, являются лишь предлогом и okazji для исполнения арий» [2, с. 47].

Во второй половине XX века отношение к оперному творчеству Г. Доницетти кардинально меняется, чему способствовала активизация музыкально-театральной практики. Интерес исследователей к наследию композитора, позволили переосмыслить его по-новому, обобщить обширные сохранившиеся материалы. Появились работы А. Geddo, Н. Weinstock, W. Ashbrook. В этих исследованиях авторы последовательно раскрывают историю жизни композитора, не скупясь на интересные и характерные подробности и факты биографии.

На русском языке работ посвященных Г. Доницетти сравнительно немного, носят они преимущественно научно-исследовательский характер. Данные публикации являются ценным научным источником, содержащим как документальные сведения, так и аналитические выводы исследователей об оперной деятельности композитора. Практика показывает, что оперное творчество Г. Доницетти рассматривается в нескольких направлениях.

Первое направление связано с раскрытием романтической специфики оперного творчества композитора, представлением его как талантливого оперного драматурга. Это работы: С. Бархатова, А. Коровина, А. Стахевич, А. Хохловкиной, М. Черкашиной и др.

Так, А. Хохловкина [12] анализирует этапы творчества музыканта, мотивы и сюжеты опер, попытки индивидуализации образов. Она говорит о музыкальном театре Г. Доницетти как о подготовительном этапе театра Дж. Верди. В свою очередь, С. Бархатова [1] обосновывает ошибочность мнения исследователей об операх Г. Доницетти как о «переходных», показывая их достоинства и трактуя, как важный этап развития романтической оперы. Она пишет: «Беллини и Доницетти шли по стопам старшего коллеги и подарили миру образцы сложившегося жанра. В этом их великая историческая миссия, подхваченная ранним Верди» [1, с. 111]. Показывая в операх композитора жанровые особенности, темы, образы, трактовку конфликта, принципы драматургии, музыкально-драматические формы, выстраивание кульминаций, автор убедительно доказывает значимость его деятельности.

А. Коровина [8] рассматривает драматургические и композиционные закономерности опер Н. Доницетти и особенности их музыкального языка. Она отмечает, что большинство сюжетов опер *semiseria* Г. Доницетти построены на любовном конфликте, который представлен традиционным треугольником, либо на семейном конфликте. Практически во всех операх присутствуют пять персонажей: герой, героиня, тиран, благородный отец, слуга-комик, между которыми выстраивается сюжетный конфликт, завязанный на «угнетении добродетели» - принуждение к браку, клевета, похищение или тюремное заточение, оскорбление чести и добродетели и т.д.

Исследователь выделяет в операх Г. Доницетти ряд драматургических и композиционных закономерностей: преимущественно двухактная, реже трехактная структура; использование т.н. «чувствительного» стиля для раскрытия лирических персонажей; атмосфера действия передается только через либретто, музыкальные средства в характеристике места действия не участвуют; пасторальная поэзия и музыка компенсирует проблему правдоподобия и серьезного представления на сцене современного общества.

А. Стахевич, на примере опер Г. Доницети анализирует его композиторскую технику, элементы музыкального языка. Автор показывает индивидуальность стиля композитора, поиски музыканта в рамках вокального письма, которые повлияли на пересмотр вопроса регистрового перехода как у женщин, так и у мужчин [10].

Помимо исследовательских трудов, определенные аспекты композиторского творчества Г. Доницетти содержатся в работах по истории музыки, имеющих учебный статус. Среди отечественных изданий упомянем, прежде всего, учебники М. Друскина, В. Конен, Е. Гуревич, А. Кенигсберг. Так, В. Конен дает оценку творческой практике Г. Доницетти. Она пишет: «Его оперы отличались острой занимательностью, исключительной легкостью мелодики, доступностью и изяществом. Многообразие и эффективность театральных приемов, блестящая вокальная виртуозность привлекали к ним публику многих стран Европы» [6, с. 382]. Дополняя эту мысль, А. Кенигсберг отмечает, что «Добиваясь признания, композитор нередко оказывался в плену невзыскательных слушательских вкусов, увлекался эффектной виртуозностью, мало заботясь об оригинальности и новаторстве» [6, с. 198].

Второе направление исследований представлено работами, в которых авторы стремятся не только дать панорамную картину опер композитора, но и проследить влияние его деятельности на исполнительское искусство и вокальное образование. Это публикации: И. Драч, А. Хоффман, Цзяци Лю, Н. Щербинкиной и др.

Так, И. Драч [5] раскрывает особенности итальянской музыкально-театральной культуры первой половины XIX века через взаимодействие композиторского и исполнительского творчества. В работе соотносится конкретная реальная оперная практика Италии с творчеством В. Беллини и Г. Доницетти, творчество которых утвердило понимание *bel canto*. В анализе оперной деятельности композиторов автор наглядно продемонстрировал художественные позиции музыкантов, их реакцию на достижения и неудачи.

В другом своем исследовании И. Драч, объясняя роль Г. Доницетти и В. Беллини в развитии оперы, Она пишет: «Во многом благодаря их творчеству итальянский музыкальный театр в короткий срок преодолевает кризисную ситуацию. Новому поколению музыкантов удалось практически обновить арсенал итальянской оперы, окончательно преодолев привычный для нее «покрой» музыкальных номеров, его *crescendo*, *tutti*, каденции, регулярно следующие за изложением темы, подготовить публику к восприятию новых сюжетов, романтических коллизий и характеров, тем самым «навести мост» между двумя историческими эпохами» [4].

А. Хоффман [11] убедительно доказывает, что в первой половине XIX века развитие стиля *bel canto* осуществлялось благодаря тесному взаимодействию композиторского творчества, оперного исполнительства, вокального образования.

А оперная деятельность Г. Доницетти, как и Дж. Россини и В. Беллини, сыграли в этом важную роль.

Своеобразным продолжением подобного ракурса исследований является статья Н. Щербинкиной [14]. Автор, рассматривая творчество Г. Доницетти, выдвигает тезис, что оперы композитора не только расширили палитру оперных сочинений, но и способствовали развитию вокального исполнительства, потребовав от певца владения новыми вокально-техническими навыками. Она показывает, что стиль композитора имеет свою индивидуальную особенность – он мастер декламационного изложения вокального материала. В операх композитора важным элементом являются колоратуры, а вокальная партия требует от певцов выносливости певческого аппарата и умения длительное время ярко выдерживать высокие ноты диапазона.

В свою очередь, в статье Цзяци Лю показано индивидуальное прочтение и понимание композиторами стиля *bel canto*. Автор отмечает, что произведения композиторов вывели на сцену нового певца, «владеющего колоратурной техникой, кантиленой, широким диапазоном и силой звука» [13, с. 2], а также показывает, что особое внимание в них стало уделяться выразительности пения, передаче чувств, актерской игре. Этому способствовало переосмысление музыкантами подхода по отношению: а) к импровизации; б) к созданию партий; в) к сочетанию кантены и виртуозности; г) к введению колоратур в вокальную партию; д) к использованию вокальных украшений.

Ряд работ посвящено отдельным операм Г. Доницетти, в которых авторы не только исследуют историю и драматургию опер, но и рассматривают исполнительскую составляющую произведений. Это статьи Ф. Госсета, Д. Павликова, P. Gosset и т.д.

Таким образом, анализ литературы показал, что оперное творчество Г. Доницетти постоянно находится в поле зрения исследователей. Они стремятся проанализировать различные грани таланта композитора. Преимущественно работы носят комплексный характер, неотъемлемо рассматривающие творчество мастера в тесной связи с историческими тенденциями.

### **Библиографические ссылки**

1. Бархатова, С. Романтическая музыкальная драма *bel canto* / С. Бархатова // Музыкальная академия. – 2003. – № 1. – С. 111–117.
2. Горович, Б. Оперный театр / Б. Горович ; пер. с польского М. Малькова. – Л. : Музыка : Ленингр. отд-ние, 1984. – 224 с.
3. Гуно, Ш. Воспоминания артиста : [Перевод] / [Вступ. статья и примеч. Б. В. Левики] / Ш. Гуно. – Москва : Музгиз, 1962. – 119 с.

4. Драч, И. Опера классического бельканто: парадоксы осмысления [Электронный ресурс] / И. Драч // *Ars inter Culturas*. – 2010. – № 1 – С. 107–120. – Режим доступа : <https://aic2.apsl.edu.pl/aicnr1/107.pdf>. – Дата доступа : 04.12.2023.
5. Драч, И. С. Оперное творчество Беллини и Доницетти в итальянской музыкально-театральной культуре эпохи романтизма : автореф. дис. ... канд. искусств. : 17.00.02 / Драч Ирина Степановна. – Киев, 1990. – 17 с.
6. Кенигсберг, А. К. Россини, Беллини, Доницетти : 24 итальянские оперы первой половины XIX века. История создания, сюжет, музыка : учебное пособие для студентов вокальных факультетов по курсу истории зарубежной музыки / А. К. Кенигсберг. – СПб. : СПбГПУ, 2012. – 277 с.
7. Конен, В. История зарубежной музыки / В. Конен. – М. : Музгиз, 1958. – Вып. 1. – 391 с.
8. Коровина, А. Опера *semiseria* в европейском музыкальном театре первой половины XIX века : генезис и поэтика жанра : автореферат дис. ... кандидата искусствоведения : 17.00.02 / Коровина Анастасия Федоровна ; Рос. акад. музыки им. Гнесиных. – Москва, 2017. – 25 с.
9. Маццини, Дж. Эстетика и критика : Избр. статьи : [Пер. с итал.] / Дж. Маццини ; [Сост., вступ. статья, с. 7-37, и коммент. В. В. Бибикина] ; [Ред. коллегия: М. Ф. Овсянников (пред.) и др.]. – Москва : Искусство, 1976. – 478 с.
10. Стахевич, А. Г. Вокальное искусство Западной Европы : творчество, исполнительство, педагогика : Исследование / А. Г. Стахевич ; М-во культуры и искусств Украины. Нац. музык. акад. Украины им. П. И. Чайковского. – Киев, 1997. – 272 с.
11. Хоффманн, А. Е. Феномен бельканто первой половины XIX века : композиторское творчество, исполнительское искусство и вокальная педагогика : дис. ... канд. искусств. : 17.00.02 / Хоффманн Анна Евгеньевна. – М., 2008. – 225 с.
12. Хохловкина, А. А. Западноевропейская опера. Конец XVIII века – первая половина XIX века. Очерки / А. А. Хохловкина. – М. : Музгиз, 1962. – 368 с.
13. Цзяци, Лю Специфика стиля *bel canto* в оперных партиях для сопрано Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти : исполнительский ракурс / Цзяци Лю // *Научная палитра*. – № 2. – [Электронный научный журнал]. – Краснодар : Краснодарский государственный институт культуры, 2021.
14. Щербинкина, Н. Бельканто в творчестве Россини, Беллини, Доницетти / Н. Щербинкина // *Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики*. – Тамбов : Грамота, 2013. – № 5 (31) : в 2-х ч. – Ч. I. – С. 203–207.