

РАЗВИТИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ УЧАЩИХСЯ ОБ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ХАРАКТЕРЕ МУЗЫКИ (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА ИМПРЕССИОНИСТОВ)

Хуан Гуаньсинь, Чжу Цзин, кандидат педагогических наук, доцент
УО «Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка», Китайская Народная Республика

Аннотация. Автор статьи рассматривает использование нетрадиционных техник рисования на уроках музыки в школе как способ развития представлений учащихся об изобразительном характере музыки. Понимание ими связей звук-цвет развивается при педагогически организованной изобразительной деятельности, импульсом к которой выступают сочинения композиторов-импрессионистов.

Ключевые слова: музыкальная изобразительность, творчество импрессионистов, визуальные представления.

DEVELOPMENT OF STUDENTS' CONCEPTS ABOUT THE VISUAL CHARACTERISTICS OF MUSIC (TAKE IMPRESSIONIST WORKS AS AN EXAMPLE)

Huang Guanxin,
Zhu Jing, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor
Belarusian State Pedagogical University
named after Maxim Tank, People's Republic of China

Abstract. The author of the article considers the use of non-traditional drawing techniques in music lessons at school as a way to develop students' ideas about the visual nature of music. Their understanding of sound-color connections develops through pedagogically organized visual activity, the impulse for which is the works of impressionist composers.

Keywords: musical representation, creativity of the impressionists, visual representations.

Эмоциональное и культурное развитие учащихся – одна из важных задач для современного педагога-музыканта, требующая своего разрешения на уроках музыки в школе. Активизация работы эмоционального восприятия учащихся на уроках музыки непосредственно связывается с познанием ими содержательности художественных образов, воплощенных средствами музыкального искусства. В этом контексте обращение к творчеству композиторов-импрессионистов поможет учащимся (особенно учащимся младшего школьного возраста) расширить свои представления об изобразительном характере музыки, выявить новые грани возможного взаимодействия музыки и живописи посредством предметно-практической деятельности. Это представляется важным и для развития общего

художественного кругозора обучающихся, который способствует их интеллектуальному и духовному росту, т.к. искусство обращено к эмоциям человека, к его внутреннему миру [1].

Обращаясь к музыкальному импрессионизму и осознавая его именно изобразительные возможности, учащиеся развивают навык восприятия и интерпретации художественных образов посредством изобразительной деятельности [2], импульсом к которой служат конкретные произведения К. Дебюсси – например, «Облака», «Сады под дождем» (и др.). Эти образы природы понятны и знакомы учащимся в силу своей близости и привычности, они не вызывают трудностей для их умозрительного представления и последующего воспроизведения в предметно-практической деятельности. Еще А. Луначарский (видный деятель культуры XX века) постоянно настаивал на том, что учащиеся необходимо приобщать к осознанной творческой деятельности, показывая им на доступных и простых примерах различные возможности «творить мир по законам красоты». Через творческую деятельность происходит вхождение любого учащегося в мир художественной культуры, которая помогает человеку стать на путь необратимого интеллектуального и эмоционального развития (М. Каган, Б. Лихачёв, Б. Неменский и др.).

Развитие представлений учащихся об изобразительном характере музыки на примере творчества импрессионистов опирается на метод эвристики: в процессе изобразительной деятельности, поддерживающей процессы активного осмысления музыкальных образов, выраженных в гармонических сопоставлениях, возникает понимание каким образом возможно передать замысел композитора, сделав его наглядным. Соединение музыки и живописи происходит через понятие колорит (т.е. соотношения цветовой гаммы по степени ее насыщенности), который может быть не только живописным, но и музыкальным (гармонический колорит). Тогда и звучание музыкального произведения приобретает разнообразие эмоциональных оттенков, которые воплощаются через соотношения гармония-цвет, настроение-цвет, образ-цвет. Поиск учащимся способов визуального воплощения характера звучания произведений композиторов-импрессионистов активизирует и делает осознанными процессы художественно-образного мышления, которые возникают в процессе именно практической творческой деятельности. Важно отметить, что тот способ выражения связей музыки с другим видом искусства, который «открыл» сам учащийся, им уже никогда не забудется (по Б. Голишевичу). Это способствует постоянству процессов развития образно-художественного мышления на уроках музыки, а значит – поддерживает у учащихся интерес к чувственному познанию мира, его осмыслению в художественных образах.

Педагог и художник Б. Неменский утверждал, что через творчество человек стремится к познанию Истины, Добра, Красоты, а педагогическое сопровождение

культурно-познавательных процессов у учащихся помогает формированию и развитию ценностных ориентиров, которые транслируются языками искусства. Именно оно укрепляет мировоззренческие ориентиры личности (по М. Мамардашвили), показывая многоликость воплощения понятия Прекрасного (по М. Кагану). Опора на синтез искусств помогает осознать учащимся их внутреннее родство (что отмечал еще Ф. Лист), что способствует развитию у них эстетического вкуса (по И. Кашенковой), эстетических переживаний (П. Ражников). Чем раньше учащиеся осознают разнообразие изобразительных возможностей музыки, тем богаче и тверже могут оказаться (в будущем) их представления об истинно прекрасном (по Ю. Алиеву). А предметно-практическая творческая деятельность учащихся, осуществляемая ими на уроках музыки под руководством педагога, помогает учащимся уловить именно свое личное эмоциональное и слуховое впечатление, связанное с прослушиванием конкретного сочинения композитора-импрессиониста (К. Дебюсси, М. Равеля).

Перспективность использования сочинений композиторов-импрессионистов как примеров изобразительного характера звучания музыки обусловлена тем, что сам термин «*impressioisme*» переводится как «впечатление». Для педагога-музыканта этот термин дает широкое поле действий для работы с учащимися в показе: 1) художественно содержательных моментов восприятия конкретного образа природы; 2) значения гармонии / тембрального колорита в передаче драматургии музыкального образа; 3) возможностей вербального описания эмоциональной изменчивости музыкального образа. Опираясь на образный мир сочинений композиторов-импрессионистов, педагог раскрывает учащимся понятия живописности и колористичности в их преломлении к музыкальному искусству. Это также помогает объяснить учащимся особое внимание композиторов к гармонии как к средству музыкальной изобразительности.

Если художники-импрессионисты (К. Моне, К. Писсарро, А. Сислей и др.), стремясь передать зрителю свои впечатления, придумали новый метод написания картин (наложение красок на холст в виде отдельных быстрых мазков), то композиторы-импрессионисты обратились к красочности гармоний, смешивая их в процессе их звучания. Надо также отметить, что импрессионизм в живописи и музыке обладает схожими признаками (воздушность, колористичность, эскизность и т.д.), но они не являются взаимоотражениями в ракурсе языков искусства (пространственного и временного). Педагогу-музыканту необходимо подчеркнуть учащимся именно их концептуальное сходство, понимание которого основывается на чувственных ощущениях. И именно к чувственным ощущениям следует обратиться, организуя творческую деятельность учащихся на уроке музыки с опорой на слушание произведений композиторов-импрессионистов [3].

Наиболее интересным творческим экспериментом, связанным с изобразительной деятельностью учащихся при прослушивании сочинений импрессионистов (например, пьесы К. Дебюсси «Сады под дождем», «Шаги на снегу» и т.д.), можно назвать поиски визуального воплощения музыкального колорита в нетрадиционных техниках рисования. Для учащихся младшего школьного возраста интересным, быстрым и продуктивным способом поисков связей между звуком и цветом может оказаться кляксография (нанесение цветowych пятен на акварельную шариком из марли, пучками из ватных палочек, кусочками поролона и т.д.). Эта нетрадиционная техника рисования способствует развитию творческой инициативы учащихся, помогая им визуализировать именно свое впечатление от прослушивания музыкального сочинения. Художники-импрессионисты полагали, что именно через цвет можно передать свои ощущения, вызванные стремлением запечатлеть изменчивые мгновенья. Подготавливая учащихся к творческой деятельности, педагог-музыкант поясняет им, что художники-импрессионисты стремились работать быстро, чтобы запечатлеть именно заинтересовавший их момент. Точно также действуют учащиеся на уроке – в наложении цветowych сочетаний (быстро касаясь влажными ватными палочками, марлей или поролоном акварельных красок) они воплощают свои цветowych впечатления, вызванные звучанием конкретного музыкального произведения [4]. Важно подчеркнуть, что в творчестве, основанном на впечатлениях и ощущениях, нет каких-либо правил – об этом говорили сами композиторы-импрессионисты, подчеркивая, что воплощают именно свои «звуковые ощущения» от момента созерцания. Таким образом, развитие представлений учащихся об изобразительном характере музыки опирается именно на их внутренние ощущения, вызванные поиском соотношений звука и цвета. Так в сознании учащихся возникают тонкие ассоциативные параллели, развивающие субъективные представления об образно-художественном содержании сочинений импрессионистов.

Резюмируя вышеизложенное, подчеркнем, что понимание основных средств выразительности, свойственных различным языкам искусства, развивает у учащихся широту художественно-эстетического кругозора. И развитие представлений об изобразительном характере музыки играет важную роль в этом процессе.

Библиографические ссылки

1. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – М. : Просвещение, 1991. – 93 с.
2. Гудова, М. Ю. Эстетика: основы художественной интонации: учеб. пособ. / М. Ю. Гудова. – Екатеринбург : изд-во Уральского ун-та, 2019. – 164 с.
3. Казанцева, Л. П. Содержание музыкального произведения в контексте художественной культуры / Л. П. Казанцева. – Астрахань : Волга, 2005. – 111 с.

4. Коновалова, С. А. Развитие творческой активности детей в системе музыкального образования : метод. рекомендации / С. А. Коновалова. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т, 2005. – 26 с.