

ТЕНДЕНЦИЯ ПОПУЛЯРНОСТИ ТРУБЫ В МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ КИТАЯ

Хань Кайсюань

УО «Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка», Китайская Народная Республика

Науч. рук. – Т. П. Королева, кандидат педагогических наук, доцент

Аннотация. В статье раскрываются предпосылки для развития видов и форм духовых инструментов, среди которых выделяется тенденция популярности исполнительской практики в области игры на трубе.

Ключевые слова: духовые инструменты; история создания и эволюции трубы; методика игры; европейский опыт.

TREND IN THE POPULARITY OF THE TRUMPET IN THE MUSICAL CULTURE OF CHINA

Han Kaixuan

Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank,
People's Republic of China

Scientific supervisor – T. P. Koroleva, Candidate of Pedagogical Sciences,
Associate Professor

Abstract. The article reveals the prerequisites for the development of types and forms of wind instruments, among which the trend of popularity of performing practice in the field of playing the trumpet stands out.

Keywords: wind instruments; history of the creation and evolution of the pipe; game technique; European experience.

Изучение исполнительской практики и методик развития техники игры на трубе в китайской системе музыкального образования позволяет стимулировать исследования в области музыкальной педагогики и инноваций и практике подготовки музыкантов-трубачей. Выявление методик обучения технике игры на трубе создает условия для формирования высококвалифицированных музыкантов и преподавателей, что в свою очередь позволяет улучшить качество музыкального образования, интенсифицировать культурный обмен и сотрудничество музыкантов-трубачей. Китайская современная музыкальная исполнительская практика игры на духовых инструментах успешно развивается в настоящее время. Она основывается на национальной культуре, которая насчитывает более 3-х тысяч лет своей богатой истории. За столь длительный период времени инструментальное искусство выработало большое количество различных школ, направлений и методик. Сфера

исполнительской культуры в Китае с каждым годом набирает свою силу и профессионализм. Выразительность, яркость, сила и тембральная мощь медных духовых инструментов во многом перекликается с китайскими традиционными духовыми инструментами.

Для наиболее полного понимания развития музыкального искусства в китайской культуре можно обратиться к учению Конфуция (ок. 551 до н.э. – 479 до н.э.), в котором любая система имеет строгую иерархическую последовательность и философское обоснование в этнокультурном контексте своего бытования. В период конфуцианства музыка рассматривалась как одно из средств управления государством, а также как существенный фактор воспитания людей и достижения общественной гармонии. Китайская музыка всегда служила великой цели, будь то это очищение человеческого сознания или просвещение. «Согласно китайской идеологии и философии, исполнители должны были открывать всю многогранность и красоту в музыке, красоту природы за счет свободы, тонкости музыкального исполнительства [1, с. 115]. Музыкальная культура традиционного Китая отличалась яркой самобытностью и обширной областью различного инструментария, поражающей количеством видов и форм инструментов, в том числе и духовых. Со времен династии Хань (206 г. до н.э. – 220 г. н.э.) в страну было завезено множество музыкальных инструментов из других государств, которые совершенствовались в руках китайских мастеров. С использованием музыкальных инструментов древние китайцы связывали героические подвиги, различные черты характера, многочисленные доблести народных мифических героев. Источником благородства и добродетели мифических персонажей необходимо было считать умение играть на каком-нибудь музыкальном инструменте.

Китайским народным духовым инструментам посвящено множество трудов как китайских, так и зарубежных исследователей, которым небезразлична история развития музыкальной культуры Китая: Г.М. Шнеерсон, Ф.Г. Арзаманов, Е.В. Васильченко, У Ген-Ир, И.З. Аллендер, Ван Юйхэ, Гоу Хоуиунь, Лю Цзайшен, Миао Тяньжуй, Пэн Чжимэнь, Сян Сиюан, Цю Цихун, Чао Юшен, Чжан Женся, Ша Ие и многие другие.

Издревле в Китае существовали свои виды труб, обладающие схожестью с современными европейскими духовыми инструментами. Они изготавливались из рога и кости животного, морской раковины, металла. Из этих материалов можно извлечь яркий и сильный звук, первоначально обладавший сигнальной функцией в военной, охотничьей и обрядово-ритуальной практике. Накопление различных моделей трубы обусловило необходимость систематизации информации об их разновидностях: «Увеличение различных видов и разновидностей инструментов приводит к необходимости их классификации. Так в эпоху Чжоу предпринята

классификация инструментов в зависимости от материалов, из которых изготавливаются инструменты» [1, с. 142].

Археологически раскопки свидетельствуют о многотысячелетней истории существования различных китайских музыкальных инструментов, становление которых было тесно связано с развитием общественных производительных сил. Так, например, изготовление бронзовых труб стало возможно после освоения человеком технологии выплавки металла. Наиболее древнейшей праформой современной трубы в Китае была язычковая группа духовых инструментов, так называемых китайских бронзовых труб с пронзительно-сигнальным звуком (примерно 1500 г. до н.э.): гуань, сона, лаба.

Первоначально данная язычковая группа духовых инструментов вырезалась из дерева или кости животных, из-за чего их относят к древнейшим представителям семьи гобоя. Но с развитием в Китае металлообработки, появились их медные и металлические аналоги, а практика применения этих инструментов отличалась большим спектром включенности в различные сферы жизнедеятельности человека от военных и церемониальных композиций, до свадебных и похоронных ритуально-обрядовых наигрышей.

Традиционные китайские духовые инструменты – гуань, сона и лаба – отличаются ярким сильным тембром и большой громкостью. Корпус трубки вырезался из дерева и имеет форму конического кольца. Верхний конец оснащен деревянной трубкой со «свистком», сделанного из тростника. Сейчас же трубы делают из латуни, меди, реже из серебра и других металлов.

В конце 19 века представительство Китая посчитало необходимым направить множество студентов в Японию для обучения разным специальностям, чтобы изнутри лучше узнать порядки и нравы этой страны и перенять у нее некоторый опыт. «Взаимодействие зарубежной и китайской культур происходило в сферах музыкального образования, исполнительского мастерства, музыкального творчества, организации выступлений зарубежных музыкантов и обучения китайских музыкантов за рубежом» [2, с. 42]. В этот период в Китае наблюдается большой наплыв европейских миссионеров, в результате чего, понятие «закрытой страны» осталось в прошлом. Постепенная европеизация Китая имеет несколько периодов, где первый такой период берет начало с XVIII в. в эпоху правления династии Цинь (1644–1911) со столицей в Пекине. Новые культурные процессы, охватившие Китай после падения династии Цинь привели к внедрению в музыкальную культуру европейского академического искусства. Среди китайских музыкантов появились первые трубачи, прошедшие обучение у выдающимися европейских мастеров духового искусства.

Современная труба, как элемент западноевропейской музыкальной культуры, проник на территорию Китая еще в начале XVIII в. как продукт межкультурного

обмена. Популярность и значимость современной трубы в Китае на рубеже XIX-XX веков обусловлена ее мощным экспрессивным тембром и богатством обертонов, что определяет ее особый полетный звук. Этот непростой период в истории китайского искусства был ознаменован важнейшими социально-политическими поворотами в жизни страны, связанные в первую очередь с конфликтными коллизиями с крупными европейскими державами – Великобританией и Францией.

Анализ учебных пособий по обучению игре на трубе показал использование в переводе общепризнанных методических пособий разных стран на китайский язык (Ж. Арбан. «Школа игры на трубе» [3]; С. Баласанян. «Школа игры на трубе» [4]; методические пособия Ю.А. Усова, М.И. Табакова, а также продолжение методического поиска в работах китайских авторов [5].

Большое значение в развитие духового академического направления имела композиторская деятельность китайских музыкантов, расширивших и обогативших музыкальный репертуар для трубы. Четырех тысячелетняя история музыкальной культуры Китая благотворно приняла на свою почву западноевропейскую культуру и своеобразным образом преломила ее формы на своей национальной почве.

Сегодня в Китае проявляется тенденция частого обращения к трубе, как одному из медных духовых инструментов, что указывает на невероятно высокий рейтинг включенности трубы во все сферы музыкальной практики, стилистики, жанровых направлений и современных течений. Принцип звукоизвлечения по сравнению с древнейшими прототипами труб не изменился, спектр же использования данного инструмента расширился до небывалых границ, приобретая популярность и включенности трубы в повседневную музыкальную практику.

Ряд поворотных событий прошлого века, принесших в Китай глобальные изменения во всех областях жизнедеятельности китайского народа, обусловили реформы и в музыкальном мире, где на арену вышли новые китайские музыканты, обучающиеся за границей и приобретшие бесценный теоретический и практический опыт. В этот самый сложный переходный период огромными темпами развивалась не только исполнительская музыкальная деятельность, но и, что очень важно, – композиторская. Благодаря расширению музыкального материала, в первую очередь, основанного на исконных традиционных мотивах, сложилась уникальная китайская национальная европейского образца академическая музыкальная культура. Многие произведения для игры на трубе были созданы и адаптированы под европейские стандарты классической музыки, которая в умелых мастерских руках китайских композиторов органично слилась в гомофонно-гармонической и ладово-тональной композиторской технике.

С течением времени музыкальный язык и стилистика произведений китайских композиторов для трубы менялась в соответствии с веяниями и требованиями времени. Автором множества произведений для трубы стал известный китайский

педагог Чжу Цидун. Будучи пионером в области игры на китайской трубе и преподавания, он придавал большое значение созданию нового репертуара, а также методическим разработкам в помощь начинающим исполнителям, подбору произведений для трубы соло и ансамблей.

Выдающиеся китайские трубачи и композиторы, такие как Лю Фужун, Ло Пин, Жэнь Тунсян, Чжао Сунтинг, Гао Рунхун, Чжоу Дунчао, Гуань Ичжун, Чжу Цзянер, Цзи Чжэ, Гэ Лидао, Чжу Сяогу, Лю Вэньцин и др. работали в нескольких направлениях одновременно – в области развития исполнительских навыков игры на современной трубе, а также модернизации и популяризации древнекитайских духовых инструментах, например, соны.

Таким образом, история развития искусства игры на трубе имеет богатый путь и вызывает интерес ученых, музыковедов, педагогов во всем мире. Произведения китайских композиторов, как для современной, так и для традиционной трубы в значительной степени используют традиционные мотивы, подчерпнутые из народных песен, обогащая китайский музыкальный стиль посредством слияния эпох, музыкальных языков и техник. Мощное и плодотворное расширение музыкального репертуара для трубы в Китае, позволили ускорить процесс использования инструмента на китайской самобытной музыкальной почве. Вопросы, связанные с конструктивно-техническими совершенствованиями музыкального инструментария, совершенствования выразительных возможностей трубы в сольном, камерном и оркестровом исполнительстве, педагогические и исполнительские проблемы на сегодняшний день находят разрешения и успешно позволяют развиваться искусству игры на трубе в Китае. Анализ накопленного методического материала позволяет сделать вывод о взаимовлиянии китайских и западных методик обучения.

Библиографические ссылки

1. У Ген-Ир. Формирование музыкальной культуры в Древнем Китае // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2009. – № 89. – С. 139–147.
2. Бай Б. Развитие новой музыкальной культуры Китая (1860–1948) // Вестник белорусского государственного университета культуры и искусств. 2009. – № 2 (12). – С. 41–45.
3. Арбан, Ж. Школа игры на трубе Лейпциг: VEB Friedrich Hofmeister Musikverlag Leipzig J.B.Arban – Vollständige Schule für Trompete. – 264 с.
4. Баласанян, С. А. Школа игры на трубе. – М.: Музыка, 1982. – 136 с.
5. Цзоу Хэн. Развитие исполнительского искусства игры на трубе в Китае // Pedagogical Journal. – 2022. – Vol. 12. – Is. 3A. – С. 558–564.