

## **ПРИМЕНЕНИЕ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ПОДХОДА В ОБРАЗОВАНИИ И ЕГО СВЯЗЬ С УСТОЙЧИВЫМ РАЗВИТИЕМ ОБЩЕСТВА**

Г. Р. Федоринчик, Цинь Чэнхао,  
Н. Г. Мазурина, кандидат филологических наук, доцент  
УО «Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка», Республика Беларусь, Китайская Народная Республика

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы применения поликультурного подхода в музыкальном образовании. Особое внимание уделяется его связи с устойчивым социальным развитием. На материалах анкетирования студентов БГПУ исследуются пути, которые способствуют межкультурному пониманию и самоидентификации обучающихся, оказывают положительное влияние на устойчивое развитие общества, включая содействие социальной интеграции и гармонии, экономическое развитие, сохранение и передачу культурного наследия.

Ключевые слова: поликультурный подход, музыкальное образование, общество, устойчивое развитие.

## **APPLICATION OF MULTICULTURAL APPROACH IN EDUCATION AND IT'S RELATION TO SUSTAINABLE DEVELOPMENT OF SOCIETY**

G. R. Fedorinchik, Qin Chenghao,  
H. G. Mazurina, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor  
Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank,  
Republic of Belarus, People's Republic of China

Abstract. The article discusses the application of a multicultural approach in music education. Particular attention is paid to its connection with sustainable social development. Using materials from a survey of BSPU students, ways are explored that promote intercultural understanding and self-identification of students and have a positive impact on the sustainable development of society, including promoting social integration and harmony, economic development, preservation and transmission of cultural heritage.

Keywords: multicultural approach, music education, society, sustainable development.

С ускорением процессов глобализации общество становится все более разнообразным, межкультурные обмены и интеграция происходят все чаще, а культурные различия в среде преподавателей и студентов растут. Чтобы лучше удовлетворять образовательные потребности студентов из разных культур и культурных слоев, а также предоставлять равные и качественные образовательные возможности, процессы трансформации в области поликультурализма и международного взаимопонимания стали подчиняться требованиям времени [1, с. 54–63].

Важно отметить, что деятельность ЮНЕСКО содействует развитию обучения и воспитания в духе международного взаимопонимания, углублению понимания культур наций и народов и интеграции основных ценностей прав человека, мира, демократии, межкультурного взаимопонимания и устойчивого развития, а также стремится к достижению целей воспитания в духе мира во всем мире в контексте развития «глобальной гражданственности» [2, с. 87]. Поликультурализм – это педагогическая философия, которая направлена на уважение и поощрение студентов и преподавателей к пониманию и использованию поликультурных подходов в образовании. В практике преподавания поликультурный подход находит свое отражение в подборе разнообразных учебных материалов, организации мероприятий по межкультурному обмену и сотрудничеству, проведении праздников, фестивалей культур и организации подготовки преподавателей по вопросам поликультурного образования.

Применение поликультурного подхода в обучении, в то же время, направлено не только на удовлетворение потребностей различных групп обучающихся, но и на содействие устойчивому развитию общества. Целью данной статьи являлось рассмотрение сформированности у студентов БГПУ, будущих педагогов-музыкантов, представлений о поликультурализме в образовании и анализ роли поликультурализма в устойчивом развитии общества в области образования.

Во время проведения научно-исследовательской практики магистрантов, обучающихся по специальности 7-06 0113-06 «Художественно-эстетическое образование. Профилизация: Музыкальное искусство», на базе кафедры теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка была разработана анкета «Профессиональная подготовка педагогов-музыкантов с точки зрения реализации поликультурного подхода». Было проведено анкетирование студентов, Республика Беларусь четвертого курса специальности 1-03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура», а также студентов (Китайская Народная Республика) второго курса специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография». В опросе на тему поликультурализма всего участвовало 13 человек; содержание и некоторые результаты исследования представлены ниже.

Анкета включала 6 вопросов:

1. Знаете ли вы, что такое поликультурный подход?
2. Нужен ли поликультурный подход в образовании?
3. Культуры каких народов вашей страны вам знакомы? Перечислите.
4. Культуры каких народов или стран мира вы изучали в университете?
5. Культуры каких народов или стран мира изучают дети на уроках музыки в начальной школе в Беларуси?

6. Если вы станете учителем, будете ли использовать поликультурный подход в своей работе? Почему?

Все студенты, участвовавшие в анкетировании, ответили, что знают, что такое поликультурный подход, а одна из студенток дала такое определение понятия: «Поликультурный подход – это интеграция множества культур в урок либо в предмет образования». Судя по ответам участников опроса, все студенты признали необходимость поликультурного подхода в образовании. В то же время можно было судить об уровне знаний студентов университета о культуре разных народов как в своей стране, так и в мире. Обучающиеся из Беларуси отвечали, что знакомы с культурой своей страны: культурой белорусского народа, а также русского, украинского, польского и латышского народов. Благодаря обучению на факультете студентов из числа иностранных граждан происходит знакомство и с культурой китайского народа.

На вопрос о необходимости использования поликультурного подхода в образовании студенты дали положительный ответ и назвали причины, почему они будут применять его в своей преподавательской деятельности. Студенты отвечали по-разному, однако думается важным представить два наиболее показательных ответа из анкет китайских и белорусских студентов. Один студент из КНР написал: «Я буду использовать поликультурный подход в своей работе педагога, потому что он может интернационализировать образование, повысить культурную самооценку и культурную осведомленность учащихся, обогатить содержание учебной программы, развить способности учащихся, улучшить взаимодействие между учителем и учеником, способствовать социальной гармонии и внести вклад в устойчивое развитие общества». Из ответа легко понять, что этот студент знает и понимает, что использование поликультурного подхода в образовании может интернационализировать образование и тем самым способствовать устойчивому развитию общества. Белорусская студентка на последний вопрос анкеты ответила: «Да, потому что, знание культур мира, и в особенности своей страны, расширяет кругозор школьника. Также этот подход помогает знакомить учащихся с творчеством и историей разных стран».

Проведя опрос, мы выяснили, что в целом студенты-музыканты университета знают о поликультурном подходе, понимают важность и необходимость поликультурализма в образовании. Кроме того, в начальной школе и университете они в большей или меньшей степени изучали местные культуры и культуры разных стран и регионов. Хотя количество участников опроса было небольшим, это показывает, что студенты понимают, что такое поликультурализм, и что они будут использовать этот подход в своем будущем обучении, а также в своей преподавательской деятельности, поскольку он направлен на развитие понимания и уважения к различным культурам и ценностям. Они подчеркивают позитивную

интеграцию разнообразия в образование, его содействие межкультурной коммуникации и взаимопониманию посредством использования инклюзивных стратегий и ресурсов преподавания и обучения. Это позволит не только развить межкультурную компетенцию студентов, но и даст им возможность успешно взаимодействовать, сотрудничать с людьми из разных стран в условиях глобализации общества.

Поликультурный подход широко используется в образовании Беларуси, России, Китая, других стран мира. Отбирая разнообразные учебные материалы, охватывающие факты истории и произведения искусств различных культур, представляющих разные историко-культурные регионы мира, педагоги обогащают представления обучающихся, расширяют их мировоззрение, помогают узнавать и оценивать вклад различных культур в развитие человечества. Такие материалы не только обогащают знания обучающихся, но и расширяют их кругозор, повышают их культурную толерантность и межкультурное взаимопонимание.

Так, например, в БГПУ благодаря организации мероприятий по межкультурному общению и сотрудничеству, студенты – представители разных культур и этносов – могут вместе исследовать практические вопросы, научные проблемы, что способствует установлению взаимопонимания и уважения. Такие мероприятия не только улучшают навыки межкультурной коммуникации, но и воспитывают у студентов дух коллективизма, закладывая хорошую основу для их будущей социальной жизни и работы. Мероприятия, праздники и фестивали культур организуются для того, чтобы обучающиеся могли поделиться своими культурными традициями и обычаями и укрепить взаимопонимание и уважение. Такие мероприятия не только способствуют самоидентификации учащихся, но и обогащают школьную культуру и создают гармоничную атмосферу.

Британские стандарты для учителей, изданные Министерством образования Соединенного Королевства (UK), гласят, что «в области преподавания и обучения учителя должны владеть широким спектром педагогических методов и адаптировать их по мере необходимости для удовлетворения образовательных потребностей учащихся из разных слоев общества, а в области личного и профессионального поведения учителя должны развивать отношения между учителем и учениками, основанные на взаимном уважении и терпимости к ценностям и правам людей из разных слоев общества» [3]. Для учителей организуются тренинги по поликультурному образованию, чтобы помочь педагогам лучше понять и применить поликультурный подход, улучшить свои педагогические навыки. Такая подготовка не только поможет учителям лучше удовлетворять разнообразные потребности своих учеников, но и будет способствовать реформе школьного образования и устойчивому развитию образования.

Применение поликультурного подхода в образовании оказывает положительное влияние на устойчивое развитие общества. В масштабах семьи, учреждения образования, страны, мира, оно способствует взаимопониманию и терпимости между членами общества, уменьшает количество конфликтов между представителями разных рас, культур и религий, а также способствует социальной гармонии и стабильности. Гармоничная социальная среда является важной гарантией устойчивого социального развития.

Поликультурное образование воспитывает личности с глобальным мировоззрением и навыками межкультурной коммуникации, что оказывает важную поддержку интернационализации общества и экономики. Такие молодые люди могут лучше адаптироваться к глобализированной экономической среде, содействовать международной торговле и сотрудничеству, а также способствовать экономическому развитию и процветанию. Поликультурное образование подчеркивает разнообразие и уникальность культур, что помогает сохранять и передавать различные традиции и способствует культурному плюрализму. Такое культурное разнообразие не только обогащает социальную жизнь, но и обеспечивает богатые культурные ресурсы для устойчивого развития общества.

Таким образом, применение поликультурного подхода в образовании не только помогает воспитать у обучающихся глобальное видение и навыки межкультурной коммуникации, но и оказывает положительное влияние на развитие общества. Поэтому педагогам следует активно изучать и внедрять в практику методы поликультурного образования, чтобы внести большой вклад в устойчивое развитие общества современных людей.

### **Библиографические ссылки**

1. Юань, Ли. Международные разработки и тенденции в культурно-чувствительном педагогическом образовании. Сравнительные исследования в области образования / Ли Юань, Мэнфэй Ван. – 2024. – 46 (02). – С. 54–63.

2. Цзян, Инмин. Теоретическое построение системы китайского образования в области международного понимания в эпоху глобализации. Исследования в области образования Университета Цинхуа / Инмин Цзян. – 2017. 38 (01). – С. 87–93.

3. Department for Education of the Government of UK. Teachers' standards [R/OL]. 2021-11-13. [https://assets.publishing.service.gov.uk/government/uploads/system/uploads/attachment\\_data/file/1040274/Teachers\\_\\_Standards\\_Dec\\_2021.pdf](https://assets.publishing.service.gov.uk/government/uploads/system/uploads/attachment_data/file/1040274/Teachers__Standards_Dec_2021.pdf).