

# **АКТИВИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ СРЕДСТВАМИ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Фань Тяньлунь, О. Н. Григорьева, кандидат педагогических наук, доцент  
УО «Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»,  
Китайская Народная Республика, Республика Беларусь

Аннотация. В статье определена сущность учебно-познавательной деятельности как единства образования и познания, основы и мотивации развития личности учащихся. Дано описание и выполнен анализ актуальных цифровых технологий, которые целесообразно применять в образовательном процессе на уроках музыки.

Ключевые слова: учебно-познавательная деятельность, учащиеся, урок музыки, цифровые технологии.

## **ACTIVIZATION OF EDUCATIONAL AND COGNITIVE ACTIVITIES OF STUDENTS' LEARNING IN MUSIC LESSONS BY MEANS OF DIGITAL TECHNOLOGIES**

Fan Tianlun,  
O. N. Grigorieva, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor  
Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank,  
People's Republic of China, Republic of Belarus

Abstract. The article defines the essence of educational and cognitive activity as the unity of education and cognition, the basis and motivation for the development of students' personality. A description of current digital technologies is given that are advisable to use in the educational process in music lessons.

Keywords: educational and cognitive activity, students, music lesson, digital technologies

Учебно-познавательная деятельность – комплексное понятие, объединяющее идеи образовательного и познавательного процесса личности. Учебно-познавательная деятельность рассматривается в психологической науке как психическая деятельность учащихся в процессе обучения, направленная на получение и применение знаний. Она представляет собой единство образования и познания, являясь основой и движущей силой развития личности учащегося.

Феномен учебно-познавательной деятельности исследован различными учеными (В.В.Давыдов, И.Г.Дубровина, Б.С.Круглов, А.К.Маркова, А.Коссаковски, И.Ломпшер, Г.И.Щукина и др.). Научная школа В.В. Давыдова рассматривает учебную деятельность как деятельность учащегося под руководством учителя,

направленную на решение учебных задач посредством тренировки целостности и взаимосвязи всех ее компонентов [1].

В целом, в теориях учебной деятельности показано, что:

- учебная деятельность направлена на решение учебных задач;
- формирование учебной деятельности предполагает «отработку» учениками всех ее компонентов в их единстве и взаимосвязи;
- целенаправленно формируемая и осуществляемая при активном участии в ней ученика как субъекта деятельности, учебная деятельность оказывает влияние на психическое развитие школьника;
- формируя в учебной деятельности соподчинение нескольких видов деятельности и регулируя широту связей с окружающими, можно оказывать определенное влияние на формирование личности учащихся.

Обобщая взгляды ученых, можно определить понятие учебно-познавательной деятельности как осознанную, целенаправленную, планомерную и систематическую психическую деятельность учащегося по восприятию, пониманию, мышлению, запоминанию, применению учебного материала и развитию собственных познавательных возможностей и структуры знаний. В качестве содержания учебно-познавательной деятельности выделяются знания, способности и умения, задействованные в учебно-познавательной деятельности учащихся, а также осуществляемые познавательные процессы.

По мнению белорусского ученого-педагога И. И. Цыркуна [2], базисным элементом в организации деятельности учащихся становится формирование осознанного характера учебно-познавательной деятельности, предполагающей планирование и осуществление самостоятельной деятельности, стремление к получению новых знаний, умений и навыков. Педагог при этом занимает принципиально иную позицию, становясь координатором учебно-познавательной деятельности учащихся.

Таким образом, учебно-познавательная деятельность – это психологическая деятельность, осуществляемая обучающимися в процессе обучения с целью приобретения и применения знаний. Оно представляет собой единство образования и познания, является основой и мотивацией развития личности учащихся.

Учебно-познавательная деятельность младших школьников имеет существенные особенности, особенно ярко эти особенности проявляются в музыкальном образовании. Урок музыки является важной частью начального школьного образования и имеет большое значение для стимулирования учебной и познавательной деятельности учащихся начальных классов. На уроках музыки мы должны уделять внимание разнообразию и интерактивности музыкальных занятий, чтобы лучше стимулировать энтузиазм учащихся начальных классов в учебной и познавательной деятельности. Музыкальные классы должны разумно

организовывать содержание и форму музыкальных занятий, исходя из психологических особенностей и особенностей обучения учащихся начальной школы, применять различные методы и средства обучения, в полной мере использовать современные образовательные технологии, создавать хорошую образовательную среду обучения музыке.

Важную роль в процессе обучения учащихся младших классов играют игры. Поскольку игры являются одним из основных видов деятельности учащихся начальной школы, интеграция музыкальных знаний и навыков в игровой форме может позволить учащимся изучать музыку в непринужденной и приятной атмосфере, а также повысить их учебный энтузиазм и участие.

Цифровые технологии стали неотъемлемой частью обучения и преподавания в современном образовательном процессе. Они не только повышают эффективность и качество образования, но и открывают новые возможности для интерактивного, персонализированного и увлекательного обучения. Цифровые технологии включают в себя широкий спектр инструментов, ресурсов и методов, которые могут быть адаптированы к различным предметным областям и уровням образования. Рассмотрим далее виды цифровых технологий, которые целесообразно использовать в образовательном процессе, в том числе, на уроках музыки.

1. Инструменты оценки знаний, такие как электронные тесты и системы анкетирования. Эти инструменты позволяют быстро и объективно оценить усвоение учащимися учебного материала, диагностировать проблемы в процессе обучения и создать основу для совершенствования преподавания. Ли Минг и др. показали, что формативное оценивание, основанное на электронной оценке, может значительно повысить эффективность обучения студентов и их активность в классе [3].

2. Платформы дистанционного обучения. Эти платформы предоставляют преподавателям и учащимся онлайн-учебные ресурсы, учебные мероприятия и виртуальную среду для интерактивного общения. В контексте непрерывного обучения платформы дистанционного обучения играют незаменимую роль, а MOOC (Massive Open Online Course) – типичная форма дистанционного обучения, которую активно внедряют в образовательную практику многие школы, колледжи, университеты [4].

3. Мультимедийные презентации, включающие электронные слайды, учебное видео, анимацию и т. д. Правильное использование мультимедийных материалов позволяет представить учебный материал интуитивно и ярко, стимулировать интерес к обучению, углубить понимание и память. Мета-анализ показал, что разумное использование мультимедиа в учебном процессе может повысить эффективность обучения студентов на 11 % (высокий размер эффекта, коэффициент Коэна  $d = 0,55$ ) [5].

4. Инструменты геймификации. Геймификация – это применение игровых элементов и механик к неигровым ситуациям для улучшения пользовательского опыта и вовлеченности. В образовании геймифицированные инструменты обучения создают захватывающий и сложный опыт обучения с помощью интерактивных игр, квестов и симуляторов. Многочисленные эмпирические исследования подтверждают положительные эффекты геймифицированного обучения, такие как повышение мотивации, креативности и навыков решения проблем [6].

5. Электронные образовательные ресурсы для преподавания и обучения. Эти ресурсы представляют учебный контент в цифровой форме и могут быть полезным дополнением к бумажным материалам или заменой им. Электронные учебные материалы обычно содержат мультимедийные элементы, интерактивные упражнения, внешние ссылки и т. д., которые обеспечивают более богатый и гибкий опыт обучения для учащихся. Исследования показали, что использование высококачественных электронных учебных материалов может значительно повысить академическую успеваемость и удовлетворенность обучающихся [7].

6. Электронные учебные материалы и средства разработки учебных дисциплин и курсов. Такие инструменты предоставляют преподавателям и разработчикам учебных материалов универсальные решения для создания, редактирования и распространения цифрового учебного контента. Учебные ресурсы, созданные на основе этих инструментов, можно легко распространять на различных платформах, что способствует обмену качественными образовательными ресурсами. Например, H5P – отличный интерактивный инструмент для создания контента, который применяется во многих университетах, начальных и средних школах [8].

7. Крупномасштабные платформы онлайн-обучения и системы облачных классов. Эти платформы предоставляют высококачественные онлайн-курсы, разработанные известными университетами и отраслевыми экспертами для большого количества учащихся. Они также поддерживают ряд функций управления обучением, таких как взаимодействие преподавателя и ученика, оценка домашних заданий и отслеживание процесса обучения. Типичными продуктами являются China University MOOC, Xuedang Online, NetEase Cloud Classroom и др.

Таким образом, цифровые технологии открывают новые пути для совершенствования музыкального образования и преподавания, делая его более богатым, разнообразным и интересным. Цифровые образовательные ресурсы и технические средства привнесли новые силы в образование и преподавание, способствовали изменениям в образовательных концепциях, способах преподавания и стилях обучения. В то же время мы должны понимать, что технология – это всегда инструмент и средство обучения, а не самоцель. Любое использование технологии должно быть направлено на цели обучения и

основываться на особенностях предмета и законах преподавания. Педагоги должны осваивать новые технологии, изучить на практике наилучшее сочетание технологий и преподавания, эффективно использовать все виды цифровых ресурсов и постоянно совершенствовать свои навыки в обучении и воспитании людей. В то же время мы должны придерживаться предназначения музыкального образования, сосредоточиться на развитии личности учащихся и воспитании нравственного и талантливого поколения.

### **Библиографические ссылки**

1. Давыдов, В. В. Проблемы развивающего обучения: опыт теорет. и эмперич. психол. исслед.: учеб. пособие для студ. вузов, обуч-ся по направл. и спец. Психологии / В. В. Давыдов. – М.: Академия, 2004.
2. Цыркун, И. И. Теоретико-методические аспекты рациональной организации самостоятельной работы учащихся и студентов / И. И. Цыркун, В. Н. Пунчик // Адукацыя і выхаванне. – 2003. – № 1. – С. 31–42.
3. Li Ming. Исследование влияния формирующего оценивания на основе электронного оценивания на эффект обучения студентов[J] / Li Ming, Zhang Qin, Wang Li // Современные образовательные технологии. – 2019. – № 29(10). – С. 96-102.
4. Ван Минь. Статус кво, проблемы и контрмеры применения МООС в преподавании в колледже[J] / Ван Минь // Модернизация образования. – 2020. – №7(21). – С. 189-191.
5. Чжан Цзин. Исследование эффективности преподавания с помощью мультимедиа: мета-анализ[J] / Чжан Цзин // Исследования в области электрохимического образования. – 2018. – №39(8). – С. 98-106.
6. Li W. Теоретические основы и практический путь геймифицированного обучения[J] / Li W. // Журнал дистанционного образования. – 2021. – № 39(1). – С. 35-45.
7. Лю Хуан. Эмпирическое исследование влияния электронных учебных материалов на учебный эффект студентов колледжа[J] / Лю Хуан // Китайское электрохимическое образование. – 2019(5). – С. 73-80.
8. Chen M. Интерактивный инструмент H5P для создания контента в практике преподавания[J] / Chen M. // Руководство по программному обеспечению (образовательные технологии). – 2020. – № 19(9). – С. 28-30.