

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ ИДЕАЛОВ У СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

А. А. Уразбаева

УО «Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка», Республика Беларусь

Науч. рук. – Н. Г. Мазурина, кандидат филологических наук, доцент

Аннотация. В статье рассмотрена проблема формирования нравственных идеалов у будущих педагогов-музыкантов в процессе изучения ими музыкальных дисциплин в учреждениях высшего образования. Приведены примеры путей и методов нравственно-эстетического воспитания студентов на учебных занятиях по музыкально-теоретическим и музыкально-исполнительским дисциплинам.

Ключевые слова: нравственность, нравственные идеалы, нравственно-эстетическое воспитание, учреждения высшего образования.

FORMATION OF MORAL IDEALS IN STUDENTS IN THE PROCESS OF STUDYING MUSICAL DISCIPLINES

A. A. Urazbaeva

Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank,
Republic of Belarus

Scientific supervisor – N. G. Mazurina, Candidate of Philological Sciences,
Associate Professor

Abstract. The article examines the problem of forming moral ideals among future music teachers in the process of studying musical disciplines in higher education institutions. Examples of ways and methods of moral and ethical education of students in classes in musical theoretical and musical performing disciplines are given.

Keywords: morality, moral ideals, moral and aesthetic education, higher education institutions.

Проблема формирования нравственных идеалов у обучающихся всегда занимала одно из значимых мест в сфере образования. Принятие системы значимых ценностей, норм поведения в обществе, художественных и культурных достижений, которые раскрываются в содержании процесса обучения и воспитания, вычленяется как одна из актуальных проблем современной педагогической науки. Приобщение студентов к нравственным идеалам мировой, национальной и региональной (локальной) культуры, сформированной на протяжении долгих веков, приобретает вес в современной педагогике.

Мораль XXI века претерпевает колоссальные изменения в условиях переоценки ценностей цифровой эпохи. Музыка как средство эстетического

освоения мира в контексте поликультурной образовательной среды, взаимодействия обучающихся из стран ближнего и дальнего зарубежья в Республике Беларусь подталкивает к пересмотру подходов образования, вычленения и осмысления, истинных культурно-нравственных идеалов, воспринимаемых и принимаемых обучающимися в контексте времени и среды. На занятиях по музыкальным дисциплинам правильно подобранный репертуар становится одной из основ трансляции нравственных идеалов (от педагога к обучающемуся, от произведения искусства к реципиенту).

Целью статьи выступает рассмотрение процесса формирования нравственных идеалов у студентов в процессе изучения музыкальных дисциплин.

Одним из самых важнейших мест в структуре нравственности занимают идеалы, которыми и проверяется уже намеченная линия и принципы поведения самого человека. В настоящее время существует несколько определений понятия «нравственность», «нравственные идеалы».

Русское слово «нравственность» происходит от корня «нрав». Впервые понятие было зафиксировано в «Словаре Академии Российской» (СПб, 1793 г.) и употреблялось наряду со словами «этика» и «мораль» как их синонимы. Со временем они приобрели некоторые смысловые оттенки, отличающие понятия друг от друга. Под нравственностью и моралью понимают принципы, ценности, нормы, определяющие человеческое поведение. Этикой же называют как сами эти принципы (например, «педагогическая этика»), так и науку о них, то есть науку о морали (нравственности).

Слово «нравственность» обычно не употребляется там, где речь идет о негативной оценке поведения, а слово «мораль» более нейтрально по отношению к такой оценке: можно сказать «человеконенавистническая мораль фашизма», но не «человеконенавистническая нравственность». Некоторые авторы предлагают понимать под моралью нормы, а под нравственностью – степень их соблюдения. Однако такое различие не стало общепринятым. В практике словоупотребления эти слова практически взаимозаменяемы (а их смысловые оттенки почти всегда можно уловить по контексту).

Содержание понятия «нравственные идеалы» имеет разное наполнение в широком культурно-историческом контексте. В различные историко-культурные периоды развития научных мыслей нравственные идеалы трактовались по-разному в зависимости от социокультурных условий, особенностей мышления философов, педагогов, этических подходов к осмыслению жизни и процессов воспитания и образования.

Нравственные идеалы имеют существенные отличия от культурных, эстетических, других идеалов. Нравственность целесообразно рассматривать как определяющий аспект культуры, как ее особую форму, которая дает общее

основание деятельности человека в любых формах самих сообществ. Нравственность и нравственный идеал соединяет людей в целое, создает основу для него. Ее разрушение приводит к распаду, дезинтеграции социальных отношений, общества, к катастрофе. Нравственность, также как и культура, носит всеобщий характер. Она несет в себе идеал как таковых социальных отношений и, что особенно важно, идеал государственности (разумеется, если общество доросло до осознания ее необходимости), т. е. возможного масштаба интеграции. Нравственность включает идеалы человека, человеческого поведения.

Изменения, которые происходят в современном обществе, влекут за собой различные перемены в системе образования. В нынешних условиях нравственные цели претерпевают модификацию, что создает актуализацию исследований различных источников, которые увеличивают и выступают регулятором нравственных нормативов жизни в социуме и стабилизируют основы жизнедеятельности людей [1]. Образование обучающихся как социальный институт общества имеет возможность вносить значительный вклад в выработку ценностного взгляда современного поколения на нормы нравственности и эстетические идеалы, которые в свою очередь определяют нравственно-эстетическое воспитание как приоритетное направление в учебно-воспитательном процессе.

В рамках нравственно-эстетического воспитания студентов немаловажным является воспитание на музыкальных дисциплинах. Неопределенность современной социальной ситуации требует от обучающихся не только высокой физической и интеллектуальной активности, но и способности к эстетическому восприятию окружающей их реальности, развитой музыкальной культуры, наличия уже сформированных навыков нравственного поведения.

Советский композитор, дирижер, человек, который посвятил всю свою жизнь музыке и музыкальной педагогике Д. Б. Кабалевский отмечал, что «музыка является искусством, обладающим большой силой эмоционального воздействия на человека и именно поэтому она может играть громадную роль в воспитании духовного мира <...> в музыке нравственное содержание – воспевание добра и осуждение зла – является его душой, смыслом его существования, основной силой его воздействия на человека, его преобразующим фактором в жизни общества» [2, с. 101].

Советский педагог-новатор, создатель педагогической системы В. А. Сухомлинский называет музыку, мелодию, красоту музыкальных звуков одним из важных средств нравственного и умственного воспитания человека, главным источником благородства сердца и чистоты души. «Благодаря музыке в человеке пробуждается представление о возвышенном, величественном, прекрасном не только в окружающем мире, но и в самом себе» [3, с. 171].

Исследователь в области образования, доктор педагогических наук и профессор А. Н. Зимина полагает, что «музыкальное искусство, отражая жизнь, утверждает духовную красоту человека, важность дружбы, преданности долгу, обнаруживает богатство душевного мира. Переживание чувств человеком, воплощенных в музыке, – путь к образованию его нравственности» [4, с. 56].

Прослушивание определенной музыки и ее способность «наполнить» чувствами, «передать» определенный характер переживаний, определенное эмоциональное отношение к происходящей действительности играет главенствующую роль в процессе нравственно-эстетического воспитания обучающихся [5, с. 88].

Для воспитания нравственно-эстетического отношения у студентов необходимо разнообразие видов художественной деятельности на музыкальных дисциплинах. Целостность занятия должна создаваться не только самой темой проводимого занятия, но и его связью с предыдущими и последующими занятиями, обязательной постановкой педагогом сверхзадачи, которая требовала бы порождения личностного, творческого отношения самого педагога и студентов к искусству, жизни, так называемой нравственно-эстетической интерпретации содержания проводимой дисциплины [6].

В сферу музыкально-художественной деятельности обучающихся на музыкальных дисциплинах входят такие этапы работы как слушание произведения, хоровое пение, игра на музыкальном инструменте и так далее [7]. При этом такие формы работы должны быть увлекательными, педагогически целесообразными, нацеленными на выполнение определенной воспитательной роли, то есть способствовать формированию нравственных идеалов и эстетического вкуса обучающихся.

Оптимальными путями нравственно-эстетического воспитания студентов на музыкальных дисциплинах являются:

Логически продуманная репертуарная составляющая, подбор высокохудожественных произведений национальной, мировой музыкальной культуры. Такой материал должен быть нацелен на восприятие и формирование у студентов представлений о нравственно-эстетических ценностях. Наиболее доступным в таком отношении является песенный репертуар.

Постановка ценностно-ориентирующих вопросов при анализе музыкальных произведений. Проникая совместно с преподавателем в само содержание музыкального произведения, студент старается понять содержание таких сложных нравственно-эстетических категорий, как «добро» и «зло», «счастье», «любовь», «сострадание» и так далее.

Каждое занятие вне зависимости от музыкальной дисциплины – это встреча студентов с художественным выражением действительности, которая требует

создания необходимых условий, которые способны обеспечить влияние специфического языка музыки на воспитание студентов. Подбирая необходимый репертуар, который будет решать задачи нравственно-эстетического воспитания, нужно ориентироваться на то, чтобы эти задачи были вплетены в общие воспитательные цели занятия, и чтобы каждое это занятие оставляло за собой глубокое впечатление у обучающихся.

В качестве произведений, которые наилучшим образом способствуют нравственно-эстетическому воспитанию студентов, целесообразно использовать как вокальную, так и инструментальную музыку. В музыкальный репертуар инструментальных произведений можно включить музыку С. Прокофьева, П. Чайковского, Е. Глебова, М. Глинки, Н. Чуркина и др.

На музыкальных дисциплинах должны решаться нравственно-эстетические задачи музыкального образования и воспитания студентов. Все преподавание должно нацеливаться на развитие духовного богатства личности студентов, нравственно-эстетический характер их деятельности, взглядов и убеждений, а также накапливание знаний, умений и навыков во всех видах музыкальной деятельности.

Нравственно-эстетическое воспитание студентов на музыкальных дисциплинах состоит в том, чтобы привить умение сопереживать музыке и другому человеку посредством музыки, развить способность переживать чужие горести, радости, выработать свое отношение к жизни на основе общечеловеческих духовных ценностей, раскрыть сущность прекрасного в искусстве и окружающей жизни, выработать критерии безобразного и прекрасного, низменного и возвышенного, научить видеть прекрасное в человеке, в нравственных ценностях нашего общества, тем самым формируя у студентов высокий эстетический вкус, духовные потребности.

Библиографические ссылки

1. Никольская, А. А. Н. И. Пирогов: нравственный человек – цель воспитания // Советская педагогика. 1990. – № 11. – С. 86–89.
2. Архангельский, Н. В. Нравственное воспитание / Н. В. Архангельский. – М.: Просвещение, 1999. – 126 с.
3. Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца: кн. для учителя / Д. Б. Кабалевский. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Просвещение, 1984. – 206 с.
4. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. – Киев : Радянська школа, 1974. – 288 с.
5. Зими́на, А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А. Н. Зими́на – М. : ВЛАДОС, 2000. – 286 с.
6. Тарантаева, Ф. Г. Консультация для родителей «Музыкально-эстетическое воспитание в детском саду / Ф. Г. Тарантаева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://hugepdf.com/download/5b4556e03c0a9_pdf.

7. Туровская, В. И. Урок музыки – урок искусства / В. И. Туровская // Вестник Прикамского социального института, 2015. – № 3(71). – С. 71–74.
8. Королева, Т. П. Методика музыкального воспитания : учеб.-метод. пособие / Т. П. Королева. – Минск: БГПУ, 2010. – 216 с.