

## **РЕАЛИЗАЦИЯ АКСИОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА В ВОКАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ**

У Ди, М. В. Иванова, кандидат педагогических наук, доцент  
УО «Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»,  
Китайская Народная Республика, Республика Беларусь

Аннотация. Статья посвящена актуальной проблеме современной вокальной педагогики – совершенствованию методического обеспечения процесса обучения вокалиста посредством реализации воспитательного потенциала использования аксиологического подхода. В статье представлено уточненное определение понятия репертуарной политики обучающегося-вокалиста, а также разработанная модель реализации репертуарной политики обучающегося-вокалиста в контексте аксиологического подхода.

Ключевые слова: аксиология, аксиологический подход, вокальная педагогика, аксиологические детерминанты, репертуарная политика обучающегося-вокалиста.

## **IMPLEMENTATION OF AXIOLOGICAL APPROACH IN VOCAL TRAINING**

Wu Di, M. V. Ivanova, Candidate of Pedagogical Sciences,  
Associate Professor  
Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank,  
People's Republic of China, Republic of Belarus

Abstract. The article covers the actual problem of modern vocal pedagogy – improving the methodological support of the vocalist training process through the implementation of educational potential of axiological approach. The article presents a refined definition of the concept of the repertoire policy of a student vocalist, as well as a developed model for the implementation of the repertoire policy of a student vocalist in the context of axiological approach.

Keywords: axiology, axiological approach, vocal pedagogy, axiological determinants, repertoire policy of a student vocalist.

Современная вокальная педагогика требует обновления методологической базы и совершенствования методического обеспечения процесса обучения вокалиста, который предполагает не только формирование его вокально-технических навыков, совершенствование исполнительской культуры, но также формирует личность обучающегося, его ценностных ориентиров, способствует нравственному и эстетическому становлению специалиста.

Аксиология трактуется современной наукой во-первых, как теория ценностей, философско-эстетическое представление о природе ценностей, их значении в жизни человека и общества; учение о материальных, культурных, духовных, нравственных

и психологических ценностях личности, группы, коллектива, общества; во вторых, «как наука, предметом которой является исследование ценностного сознания, природы ценностей, анализ универсальных ценностей человека и общества» [1, с. 9]. «Система ценностей – совокупность ценностей, характерных для конкретной культуры или субкультуры» [1, с. 270].

Н.И. Ануфриева отмечает: «Поскольку художественная культура общества выступает в качестве уникальной системы художественных ценностей разных видов искусства, располагающих разнообразным функциональным воздействием на личность, музыкальное искусство в наибольшей степени служит фактором целостного развития личности» [2, с. 195].

Ученые и педагоги-музыканты подчеркивают, что синтез музыкального искусства и аксиологии открывает широкие возможности постижения природы художественного творчества. Ценности культуры обеспечивают императивное единство всей структуры нравственного сознания личности, выступают стержневыми принципами и совокупными нормами жизнедеятельности, отношений, оценок. Процесс и пространство коммуникации личности с ценностями, содержащимися и отраженными в музыкальных произведениях, становится процессом их осмысления и присвоения личностью воспринимающего [2, 3], становятся аксиологическими детерминантами.

Аксиологические детерминанты представляют собой «лично-социальные конструкторы сознания, возникающие и существующие в процессе онтогенетического развития человека и его взаимодействия с социумом, сущностью которых являются причинно-следственные связи между фундаментальными ценностями человеческого бытия и стратегией собственного жизнеосуществления личности, обеспечивающие персональный выбор профессии, качественное ее освоение, высокий уровень самореализации специалиста в области музыкального искусства и дальнейшее развитие профессии педагога-музыканта на основе обретенного индивидуального опыта» [4].

Реализация аксиологического подхода в вокальной подготовке тесно связана с проблемой репертуара. Понятие репертуара в широком смысле принято определять как совокупность произведений, исполняемых в театре, на концерте; круг ролей (партий), в которых выступает актер (певец); музыкальных произведений, которые исполняет музыкант [1, с. 244]. Проблема учебного репертуара и важность его выбора традиционно раскрывается многими педагогами, педагогами-вокалистами и музыкантами.

В контексте нашего исследования нам представляется перспективным рассмотреть понятие репертуарной политики обучающегося-вокалиста, определение которого мы уточнили как систему подбора учебного репертуара обучающегося-вокалиста, обуславливающую формирование его вокально-

технических навыков в контексте соотнесения целей музыкального образования и индивидуальной траектории профессионального развития обучающегося.

В процессе исследования мы разработали модель реализации репертуарной политики обучающегося-вокалиста в контексте аксиологического подхода, отражающую принципы его использования (Рис.1).

Модель реализации репертуарной политики обучающегося-вокалиста в контексте аксиологического подхода.		
<b>Аксиологический подход в педагогике вокального искусства.</b>	<b>Репертуарная политика обучающегося-вокалиста</b>	
	<b>Принципы использования аксиологического подхода в педагогике вокального искусства:</b>	<b>Принципы реализации репертуарной политики обучающегося-вокалиста:</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Принцип многообразия.</li> <li>-Принцип персонализации.</li> <li>-Принцип эмоционального участия.</li> <li>-Принцип культурной осведомленности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Учет уровня развития вокально-технических навыков обучающегося.</li> <li>-Опора на цель и задачи музыкального образования.</li> <li>-Соответствие учебному плану.</li> <li>Учет возраста обучающегося.</li> <li>-Музыкальные интересы обучающихся.</li> <li>-Принцип «от простого к сложному».</li> <li>-Учет культурных и социальных факторов.</li> <li>-Принцип сценической адаптации</li> </ul>
Уровни сформированности вокально-технических навыков: <b>Базовый → Средний → Продвинутый</b>		

*Рис. 1. – Модель реализации репертуарной политики обучающегося-вокалиста в контексте аксиологического подхода*

Итак, в исследовании обоснован потенциал использования аксиологического подхода в педагогике вокального искусства; уточнено определение понятия репертуарной политики обучающегося-вокалиста; выделены принципы ее реализации, обеспечивающие динамику формирования вокального мастерства обучающегося.

#### **Библиографические ссылки**

1. Глазырина, Л. Д. Музыкально-педагогический словарь / Л.Д. Глазырина, Е. С. Полякова. – Минск : Беларус. навука, 2017. – 362 с.

2. Ануфриева, Н. И. Современная система музыкального образования в контексте ценностного осмысления отечественной художественной культуры / Н. И. Ануфриева // Казан. наука. – 2010. – № 5. – С. 195–200.

3. Лазарькова, Н. А. Концептуальные подходы к формированию репертуара в воспитании вокалиста / Н. А. Лазарькова // Наука. Культура. Искусство: актуальные проблемы теории и практики : сб. материалов Всерос. (с междунар. участием) науч.-практ. конф., Белгород, 18 февр. 2022 г. : в 5 т. / Белгор. гос. ин-т искусств и культуры ; отв. ред.: Н. В. Посохова [и др.]. – Белгород, 2022. – Т. 2. – С. 211–215.

4. Иванова, М. В. Аксиологизация художественно-образовательного процесса в контексте социогуманитарной безопасности личности и государства / М. В. Иванова, Е. С. Полякова // сб. трудов IX международной научно-практической конференции «Искусство, культура, образование: цифровые стратегии, инструментарий, искусственный интеллект». – Москва, МГПУ – М. : ООО «Учебный центр «Перспектива». – 2024. – 688 с. – С. 458–465.