

ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ХОРОВОГО ИСКУССТВА В КИТАЕ

Сяо Юйгэн

УО «Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка», Китайская Народная Республика

Науч. рук. – Лю Цзин, кандидат педагогических наук, доцент

Аннотация. В статье представлен краткий обзор развития хорового искусства в Китае. Акцент сделан на исполнительскую и композиторскую практику, а также на особенности профессиональной подготовки хоровых дирижеров.

Ключевые слова: хоровое искусство, хоровое дирижирование, хоровая культура Китая, хор.

HISTORICAL ASPECTS OF CHORAL ART IN CHINA

Xiao Yugeng

Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank,
People's Republic of China

Scientific adviser – Liu Jing, Candidate of Pedagogy Sciences, Associate Professor

Abstract. The article provides a brief overview of the development of choral art in China. The emphasis is on performing and composing practice, as well as on the peculiarities of professional training of choral conductors.

Keywords: choral art, choral conducting, Chinese choral culture, choir.

Хоровое искусство Китая имеет очень давнюю историю. Уже в начале XX в. в стране была введена форма массового хора, что способствовало бурному развитию китайского хорового искусства. Однако развитие профессионального хорового искусства в Китае идет очень медленно. Обращаясь к периодизации, можно выделить несколько этапов в историческом развитии хорового искусства.

Первые примеры народного хорового искусства появились в Китае в начале 1950-х гг., когда некоторые артисты начали адаптировать народные песни из разных мест страны в форму, пригодную для хора. Это стало значимой тенденцией, позволив познакомиться слушателям с такими песенными жемчужинами Китая, как «Тридцать миль Пу», «Пастораль», «Синьцзян Хао», «Маленькая река, текущая вода» и др. Необходимо сказать, что первые хоровые обработки того времени прочно вошли в репертуар хоровых коллективов, оставаясь важной частью современного китайского хорового искусства.

Основными причинами развития хоровых народных песен заключались в следующем. Во-первых, после освобождения Китая многие музыканты получили возможность свободного передвижения по стране с целью собирания и последующей обработки послушать красивые народные песни. В результате,

например, национальная музыкальная культура обогатилась многочисленными выразительными народными песнями из отдаленных горных районов, которые, вместе с тем, создали богатейший фундамент для композиторского творчества и выступили источником вдохновения.

Во-вторых, в начале 1950-х гг., когда была основана Китайская Народная Республика, стали постепенно создаваться любительские и профессиональные хоры, и певческие способности их участников быстро улучшались.

В-третьих, в этот период некоторые зарубежные хоры привезли в Китай богатые хоровые программы, которые послужили ориентиром для хорового искусства страны (упомянем Советский ансамбль песни и пляски «Березка» и Чехословацкий национальный ансамбль песни и танца, ансамбль песни и танца Мазовии, Румынский народный ансамбль песни и танца и др.) Их песенно-танцевальные коллективы привлекли внимание китайских артистов, что положило начало изучению собственных уникальных народных песен и их внедрению в хоровой репертуар.

В августе 1956 г. в Китае прошла первая «Национальная музыкальная неделя» в (г. Пекин), что способствовало активизации китайского хорового искусства и движению к вершинам профессионального мастерства. В этот период появилось множество хоровых произведений, которые условно можно разделить на две группы:

- первая включала в себя песни, отдающие своеобразную дань революционной истории (например, «Песня горы Чанбайшань», «Кантата базы Красной Армии», кантата «Великий поход»);
- другая отражала строительство страны (например, «Веселая ферма» и «Хуайхэ», «Ода Родине»).

На создание этих песен во многом, безусловно, повлияла советская музыкальная школа. Однако, несмотря на большое количество хоров в Китае этого периода, но смелого творчества в искусстве не было.

В 1960 -е гг. в хоровом искусстве произошли серьезные изменения. Хотя серьезного прорыва в количестве за этот период не произошло, но качество кантатных произведений существенно улучшилось. Так, например, в 1960 г. Чжу Цзянер завершил симфоническую кантату «Героические псалмы», в основу которых были положены пять стихотворений Мао Цзэдуна, связанных с Великим походом. В 1962 г. в Шанхае была написана кантата на тему народов всех этнических групп юго-запада. Хор был в основном основан на темах «Желтой реки». В то время он имел уникальный стиль и значение.

Одним из острых вопросов стоял вопрос качественного преподавательского состава, а также наличия дирижеров-практиков высокого профессионального уровня. В связи с этим в 1956 г. в некоторых вузах были открыты дирижерские

факультеты. Появилась первая учебная программа по дирижированию, в которой подробно раскрывалось содержание занятий и методики их проведения, были очерчены требования к экзаменам и определены формы контроля знаний. Выпускники этих учреждений внесли неоценимый вклад в развитие китайского хорового исполнительского искусства.

Следует отметить, что в первые годы образования Китайской Народной Республики одним из важнейших факторов развития музыкального образования было заимствование системы и методики обучения, характерной для Советского союза. Советские специалисты приглашались в Китай для чтения лекций, проведения мастер-классов, что оказало огромное влияние на формирование профессиональных качеств будущих дирижеров. Кроме того, именно на данном этапе появляются первые теоретические публикации китайских авторов, связанные с дирижерским исполнительским искусством, техникой дирижирования (работы Жэнь Цэ, Чжан Миньцюань и др.).

С 1960-х по 1970-е гг. в Китае произошла Культурная революция. Развитие хорового искусства в этот период можно условно разделить на два этапа. На раннем этапе это были в основном песни, восхваляющие «Мысль Мао Цзэдуна» и «Пролетарскую революционную линию», а на более позднем этапе это была в основном музыка, написанная на стихи Мао Цзэдуна.

Развитие хорового искусства в новую эпоху было непосредственно связано с быстрым развитием общественной жизни Китая. С годами некоторые артисты, заботившиеся о судьбе хорового искусства, начали создавать множество прекрасных хоровых произведений. Эти работы имеют определенное новаторское значение не только по содержанию, но и по форме, творческим приемам, совершившим новые прорывы. К основным хоровым произведениям этого периода относятся «Тоска по Тибету», «Юньнаньский стиль», «Следы любви», «Летающие лепестки» и др.

В сфере хорового образования существовало ряд проблем. Современный уровень обучения требовал научно-методических и теоретических разработок в области хорового исполнительского искусства, а также высокопрофессиональных преподавателей.

Надо отметить, что в образовательном процессе все же происходили некоторые изменения. Так, в 1980 г. в Центральной и Шанхайской консерваториях восстановлены дирижерские факультеты. В 1982 г. был утвержден двухлетний(трехлетний) план обучения для педагогических вузов, определив количество часов по предметам специального цикла (хоровое исполнительство, дирижирование).

В последние годы профессиональная подготовка дирижеров хора в Китае вышла на новый качественный уровень. Прежде всего, это нашло отражение в

пересмотре качества учебного репертуара, его жанрово-стилевой составляющей. В целом, изменился и сам статус хорового дирижера, придав ему авторитетности и статусности. Также существенно улучшилось методическое обеспечение дирижерско-хоровой подготовки благодаря научно-методическим исследованиям китайских дирижеров и педагогов, среди которых Ли Биндэ [1], Ли Дэлун [2], Ма Да [3], Сунь Вэй [4], У Ин [5] и др.

В настоящее время «Хоровое дирижирование» представляет собой профессиональный основной курс для специальностей музыкального исполнительства и музыкального образования в художественных колледжах и университетах. В качестве содержания обучения он использует теорию и практику хорового дирижирования. Это обязательный курс для бакалавриата по музыковедению (педагогическому образованию), разработанный на основе органической интеграции хоровых и дирижерских предметов в оригинальную учебную программу подготовки учителей музыки. Преподавание этого курса основано на активном участии студентов в хоровой практике, что помогает студентам понимать, ощущать и исполнять музыку, выполняя двойную роль певца и дирижера. Он играет важную роль в развитии музыкальных талантов учащихся, развитии навыков сотрудничества и координации, а также в улучшении музыкального исполнения и способностей к преподаванию музыки.

Активному развитию хорового искусства и образования способствовало создание в 1986 г. Ассоциации хоров Китая. В ее состав на добровольной основе входят профессиональные и любительские хоровые дирижеры, члены хора, авторы хоровых песен, хоровые коллективы и организаторы хоровой деятельности. Ассоциация имеет филиалы, такие как: Комитет хорового дирижирования, Комитет теоретического творчества, Комитет массовых хоров и Комитет детских хоров, и является национальной общественной организацией первого уровня.

Ассоциация хоров ставит перед собой задачу способствовать популяризации деятельности хоровых коллективов, содействовать созданию передовой культуры, обмену хоровым искусством внутри страны и за рубежом, а также развивать хоровую карьеру всех этнических групп в Китае. Ассоциация выступает организатором региональных, национальных и международных мероприятий: различные хоровые фестивали, хоровые конкурсы, учебные занятия, академические лекции и т. д. Эти мероприятия охватывают широкий круг участников, имеют большее значение.

Таким образом, с момента основания Китайской Народной Республики хоровое искусство продемонстрировало интенсивное развитие. Это коснулось всех его областей: композиторское творчество, исполнительская практика и профессиональная подготовка хоровых дирижеров.

Библиографические ссылки

1. 李秉德, 李定仁.教学论[M].北京: 人民教育出版社, 2005年. 434. 页。
。 Ли, Биндэ. Теория преподавания / Биндэ Ли. – Пекин: Народное образование, 2005. – 434 с.
2. 李德龙. 高等院校音乐教育概论. 上海, 2004 年。 – 198 页。 Ли, Дэлун.
Введение в музыкальную педагогику в высших педагогических учебных заведениях / Дэлун Ли. – Шанхай, 2004. – 198 с.
3. 马 是的。 研究音乐教育的科学方法 . 上海, 2005 年。 – 554 页。 Ма, Да.
Научный метод исследования музыкального образования / Да Ма. – Шанхай, 2005. – 554 с.
4. 孙伟、范培、宁家良. 现代音乐教育应用技术. – 上海, 2003 年。 – 136 页。
Сунь, Вэй. Современные прикладные технологии музыкального образования / Вэй Сунь, Фан Пэй, Цзялян Нин. – Шанхай, 2003. – 136 с.
5. 你在. 声乐发声练习. – 北京: 《中国人民解放军文艺》, 2006年. – 602 页。
У, Ин. Вокальные голосовые упражнения /Ин У. – Пекин: Литература и искусство народной освободительной армии, 2006. – 602 с.