

## **ИННОВАЦИИ В РИТМЕ: РОЛЬ ДЖАЗА И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ**

Сюн Фанчэн

УО «Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка», Китайская Народная Республика  
Науч. рук. – Н. В. Бычкова, кандидат искусствоведения, доцент

Аннотация. В данной статье представлен анализ ключевой роли джаза и ударных инструментов в эстетическом воспитании студентов музыкальных вузов. На основе анализа источников и личного образовательного опыта в Сычуаньском музыкальном колледже раскрывается ценность практического освоения джаза в игре на ударных инструментах, что закладывает в студентах прочную основу для успешного профессионального будущего.

Ключевые слова: эстетическое образование, джаз, ударные инструменты, инновации, творчество.

## **INNOVATIONS IN RHYTHM: THE ROLE OF JAZZ AND PERCUSSION INSTRUMENTS IN AESTHETIC EDUCATION**

Xiong Fangcheng

Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank,  
People's Republic of China

Scientific supervisor – N. V. Bychkova, Candidate of Art History, Associate Professor

Abstract. This article presents an analysis of the key role of jazz and percussion instruments in the aesthetic education of students of music universities. Based on the analysis of sources and personal educational experience at the Sichuan College of Music, the value of practical mastering jazz in playing percussion instruments is revealed, which lays a solid foundation for a successful professional future in students.

Keywords: aesthetic education, jazz, percussion instruments, innovation, creativity.

Музыка, как важная часть человеческой культуры, с ее уникальным художественным обаянием играет незаменимую роль в эстетическом образовании обучающихся. Джаз и ударные инструменты, как две различные музыкальные стихии, объединяются и демонстрируют удивительную жизненную силу благодаря ритму. Они не только обогащают музыкальный опыт, но и играют важную роль в эстетическом образовании, повышая музыкальную грамотность и креативность студентов.

Джаз известен своей импровизационной природой, сложной ритмической и гармонической структурами; эти качества выступают в искусстве джаза важным основанием для проявления новаторства в метроритмической стороне музыки. Благодаря владению исполнительским искусством абсолютной спонтанности в

импровизации джазовые музыканты создают постоянно меняющиеся варианты ритмики, которые наполняют музыку побудительным импульсом и яркой экспрессией.

В эстетическом образовании освоение студентами искусства джазового музицирования развивает не только их чувство ритма и творческие способности, но и навыки импровизации. Кроме того, гармоническая структура джазовых пьес также предлагает студентам отличный способ прочувствовать звуковую красоту музыкальной композиции. Анализируя джазовую гармонию, студенты могут глубоко понять ее фонические, функциональные и структурные особенности, что позволит им еще глубже проработать свои музыкальные эстетические и аналитические способности.

Ударные инструменты многогранно подчеркивают в музыкальной композиции ее основные ярко выраженные метроритмические характеристики. Используя различные навыки удара под метроном и освоения многообразия ритмических рисунков, исполнитель на ударной установке может создавать богатые и разнообразные ритмические эффекты, демонстрируя слушателям уникальное художественное очарование джаза.

В эстетическом образовании преподавание игры на ударных инструментах может не только помочь студентам овладеть основными навыками исполнения ритма, но и улучшить координацию рук и ног посредством специальных ритмических упражнений. В то же время процесс освоения технических приемов игры также требует высокой концентрации и терпения студентов, что также важно для развития не только их самодисциплины, но и командного духа для совместного ансамблевого творчества.

Сочетание джаза и ударных инструментов может еще больше обогатить содержание и форму эстетического образования. Например, преподаватели могут разрабатывать специальные учебные мероприятия (тренинги, мастер-классы, обучающие курсы), которые объединяют джазовую импровизацию на ударных инструментах, чтобы студенты могли в полной мере глубоко изучить возможности инноваций в освоении ритма. Кроме того, можно организовать несколько фестивальных музыкальных представлений, которые позволят студентам продемонстрировать свои результаты обучения на эстраде, повышая их уверенность в себе и закрепляя навыки сценического исполнительства.

Благодаря такой практике слияния студенты могут не только глубже понять стилистические особенности джаза и специфику игры на ударных инструментах, но и улучшить свои музыкальные способности и реализацию в творчестве. В то же время освоение этого синтеза может также развивать командный дух и инновационный потенциал студентов, закладывая прочную основу для их будущего профессионального развития.

Чтобы более конкретно проиллюстрировать роль джаза и ударных инструментов в эстетическом образовании, мы можем привести несколько практических примеров преподавания. Например, в Сычуаньском музыкальном колледже удалось повысить уровень музыкальной культуры и творческого таланта студентов, организовав ряд курсов по освоению джаза в игре на ударных инструментах. В результате студенты под руководством преподавателей получили не только базовые музыкальные знания и навыки в рамках своих образовательных программ, но и навыки ритмической импровизации – те инновации, которые помогают им достичь значительного прогресса в профессиональном становлении.

Эти успешные примеры не только доказывают эффективность изучения джаза в игре на ударных инструментах в эстетическом образовании, но и служат показательным примером для других учебных заведений. Они свидетельствуют нам о том, что до тех пор, если педагоги правильно направляют и развивают интерес и энтузиазм студентов, они могут идти дальше и выше по пути профессионального музыкального обучения.

Подводя итог, отметим, что джаз и ударные инструменты играют существенную роль в эстетическом образовании музыкантов, что находит проявление в развитии творческих способностей студентов, осуществлении музыкально-исполнительской деятельности посредством освоения природы ритмической импровизационности джаза, обеспечении сильной поддержки всестороннего развития студентов в целом. Однако педагогам-музыкантам также необходимо признать, что эстетическое образование – это длительный и сложный процесс, который требует постоянного изучения и совершенствования на практике.

В будущем мы можем продолжить углубленное изучение инновационных методов и средств обучения джазу и игре на ударных инструментах, соответствующих тенденциям времени. В то же время педагогам-музыкантам следует укрепить межпредметные связи с другими учебными дисциплинами (музыкально-историческими, музыкально-теоретическими и исполнительскими), объединить музыкальное образование с научными, гуманитарными и другими областями знания. Главной целью данного процесса в ближайшем будущем будет являться достижение еще более плодотворных результатов в области эстетического образования и осуществления активного вклада в профессиональное развитие молодых талантов.

### **Библиографические ссылки**

1. Чжан Сан. Текущая ситуация и тенденции развития джазового образования / Чжан Сан // Исследования музыкального образования. – 2020. – № 1. – С. 23–24.
2. Лю Чунься. Роль музыкального образования в качественном образовании / Лю Чунься // Красота и времена. – 2004. – № 2. – С. 55–56.