

ТРАДИЦИИ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ АРТИСТИЗМА В ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВОЙ ПОДГОТОВКЕ

Сюй Юе, Е. П. Дихтиевская, кандидат педагогических наук, доцент
УО «Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»,
Китайская Народная Республика, Республика Беларусь

Аннотация. Авторы статьи исследуют феномен «артистичность» с теоретической и практической точек зрения. Излагаются основные идеи, могущие послужить методологической основой исследования проблемы развития педагогического артистизма будущего педагога-музыканта в процессе дирижерско-хоровой подготовки. Рассматриваются в их совокупности те качества артистизма, которые составляют содержание этого понятия в контексте дирижерско-хоровой подготовки. Предлагаются педагогические условия развития артистизма будущего педагога-музыканта.

Ключевые слова: артистизм, педагогические условия, дирижерско-хоровая подготовка, традиции.

TRADITIONS AND PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR THE DEVELOPMENT OF ARTISTRY IN CONDUCTING AND CHORAL TRAINING

Xu Yue,
E. P. Dikhtievskaja, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor
Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank,
People's Republic of China, Republic of Belarus

Abstract. The authors of the article explore the phenomenon of "artistry" from a theoretical and practical point of view. The main ideas that can serve as a methodological basis for the study of the problem of the development of pedagogical artistry of a future teacher-musician in the process of conducting and choral training are presented. In their totality, the qualities of artistry that make up the content of this concept in the context of conducting and choral training are considered. The pedagogical conditions for the development of the artistry of the future teacher-musician are proposed.

Keywords: artistry, pedagogical conditions, conducting and choral training, traditions.

Артистизм и артистичность, как отмечают исследователи уже в начале текущего столетия вышли за пределы области узкоспециальной (театр, музыкальное исполнительство) и перешли в область широкого социального бытования (культура, образование, наука, экономика, политика). Исследование сущности и особенностей артистизма позволяет определить его как особый феномен человеческого

осмысленного бытия, отделяя его от «псевдоформ, основанных на имитации, подмене действительности» [1, с. 4].

Общими методологическими основаниями артистизма являются онтологические основания артистизма как способа обретения многогранного присутствия в Бытии (М. Хайдеггер) [2]; философско-культурологический подход к артистизму, как феномену Бытия [1]; философско-культурологическая интерпретация артистизма как образования, управляемого механизмами культуры [3]; художественные качества артистизма, связанные со способностью человека отчуждать грани своего "я" в личинах Другого [4]; проявление артистизма в разных "средах" культуры [5], экстраполяция идей театральной педагогики в процессе профессиональной подготовки учителя [6, 7].

Артистизм обладает универсальными инвариантными свойствами. Однако, выявление педагогических условий развития артистизма связано с определением в их совокупности тех качеств, которые составляют содержание этого понятия в контексте дирижерско-хоровой подготовки. Внимательное отношение к отдельным составляющим артистизма продиктовано практической целесообразностью. Рассмотрение научных подходов к феномену артистизма, знакомство с методологией артистического сознания и изучение наглядного опыта артистического поведения позволяют сделать некоторое обобщение содержания внутренних и внешних качеств специалиста, обладающего артистизмом.

Артистизм в дирижерско-хоровой деятельности и подготовке к ней это:

1. Ответственное отношение к
 - а) замыслу композитора (сопереживание на уровне эстетических чувств);
 - б) внутреннему содержанию художественного образа;
 - в) выстраиванию коммуникации с коллективом исполнителей;
 - г) систематической работе по подготовке коллектива к исполнительской деятельности и к самоподготовке;
 - д) выбору средств выразительности в работе над хоровым произведением;
 - г) слушателю и диалогу с ним.
2. Волевое воздействие на коллектив исполнителей как:
 - а) увлекающая «заражающая» сила;
 - б) подъем духа;
 - в) экспрессия, бодрость;
 - г) изобретательность, веселость;
 - д) ласковость, уважительная требовательность.
3. Созидание творческого единодушия с исполнительским коллективом в:
 - а) понимании и переживании содержания хорового произведения;
 - б) поиске и обретении способов работы над исполнительской интерпретацией произведения.

4. Исполнительское мастерство хормейстера:

- а) выразительный показ голосом;
- б) точность, выразительность, меткость слова;
- в) убедительность языка жеста.

5. Работа над исполнительским аппаратом «переживания и воплощения» (по выражению К. С. Станиславского):

- а) «аппаратом переживания» (внутреннее состояние, культура переживаний);
- б) «аппаратом воплощения» (гибкость, расслабленность, свежесть, свобода исполнительского аппарата).

6. Осмысление окружающей действительности под углом зрения решаемых задач:

а) работа мышления, включающая самонаблюдение над своими переживаниями, связанными с восприятием природы, эстетических объектов, произведений искусства;

б) работа над сознательным выбором соответствующих музыке и поэтическому слову жестов и стиля дирижерского поведения для интерпретации определенного художественного образа хорового произведения.

Для определения условий развития артистизма мы проводили со студентами дневного и заочного отделений анкету и краткий тест, позволившие нам познакомиться с представлениями студентов о необходимости развития этого качества у педагога-музыканта.

Из ряда качественных определений артистизма студенты выбрали наиболее точно характеризующие артистизм. Большинство (18 из 24) студентов выбрали из предлагаемых текстов следующие словосочетания: «подлинный артистизм; артистический темперамент; артистичность натуры; артистическое вдохновение; артистический облик; внутреннее содержание и его артистическое выражение; увлекающая сила артистического воздействия; артистически блестящий показ; яркая эмоциональность и тонкий артистизм; артистичность, волнующая чувства и вызывающая сильные эмоции».

Студентам также предлагалось выбрать варианты ответа в предлагаемом тесте по определению педагогических условий развития артистизма:

Какие педагогические условия важны для развития артистизма?

1. Надо ли, чтобы преподаватель-педагог был артистичным, чувствовал музыку сердцем и умел показать это при помощи средств выразительности жеста, мимики?

а) педагог-музыкант должен быть артистичным, выражать свои чувства и показывать это при помощи средств выразительности;

б) педагог-музыкант дирижирования может не быть артистичным.

2. Музыкальное произведение, которое дирижирует студент, должно нравиться педагогу?

а) музыкальное произведение должно нравиться преподавателю, студент и преподаватель выбирают произведение вместе;

б) музыкальное произведение может не нравиться преподавателю;

в) музыкальное произведение может не нравиться студенту.

3. Надо ли любить музыкальное произведение, которое ты дирижируешь? Оно должно быть красивым?

а) музыка должна нравиться, вызывать интерес и восхищение;

б) музыка может быть скучной и неинтересной.

4. Надо ли иметь желание, чтобы стать артистичным?

а) надо возбудить интерес и желание студента, состояние – «я хочу, мне интересно, я буду работать и учиться потому, что мне это нравится»;

б) неважно желание, главное, идти в развитии ученика в соответствии с учебной программой, состояние «не хочу, мне скучно и неинтересно» - личное дело ученика, он сам должен с ним справиться.

5. Надо ли создавать красивую, приятную обстановку для обучения?

а) в классе дирижирования должно быть чисто, светло, спокойно, красиво, приятный запах, инструмент должен быть настроен;

б) можно учиться дирижированию в любом месте.

6. Надо ли, чтобы студенты, поющие в хоре, хорошо выучивали свои хоровые партии, знали их наизусть, пели свободно?

а) студенты должны хорошо знать свои хоровые партии и уверенно петь их, чтобы дирижер мог думать о чувствах и не тратил время на разучивание хоровых партий;

б) можно дирижировать, когда поющие не знают твердо своих хоровых партий.

7. Надо ли постараться понять мысли и чувства авторов-создателей хорового произведения?

а) важно проникнуть в творческий замысел композитора и поэта;

б) достаточно разобраться в своих ощущениях, иметь свою собственную интерпретацию произведения.

Ответы, свидетельствующие о принципиальной важности создания специальных педагогических условий были получены по результатам теста от большинства опрошенных студентов-будущих педагогов-музыкантов. Мы полагаем, что это следующие основные педагогические условия: способность педагога исследовать художественный образ как нераздельное единство содержания хорового произведения и его формы; переживание жизненно-смыслового содержания произведения посредством эстетического отношения к выражающим

его художественным средствам языка произведений хорового искусства; уважение к вкусовым предпочтениям участников хора как учебного исполнительского коллектива наряду в педагогической направленностью его формирования у каждого хориста; обеспечение свободного владения текстом хорового произведения и непрерывная работа над совершенствованием исполнительских возможностей поющих; заинтересованное внимательное отношение к художественной концепции автора произведения и встречный диалогический интерес к созданию его собственной интерпретации.

Основным выводом нашей работы является *заключение* о необходимости реабилитации категории «артистизм» в рамках отечественных традиций, предотвращающих размывание понимания его содержательных основ в духе нравственно-духовного подхода к явлениям культуры. Также считаем необходимым в интерпретации феномена «артистизм» ориентироваться на запросы практики, в частности, на существующий запрос социума к музыкальной педагогике воспитывать нравственно зрелую, ориентирующуюся на высокие художественные образцы хорового искусства личность.

Библиографические ссылки

1. Бажанова, Р. К. Феномен артистизма: Дисс. . канд. философских наук : 24.00.01 / Р. К. Бажанова. – Казань, 2003. – 170 с.
2. Хайдеггер, М. Бытие и время / М. Хайдеггер. – пер. с нем. – И.: Ad Marginem, 1997. – 451 с.
3. Делез, Ж. Ризома. Введение. Корневище ОБ. Книга неклассической эстетики / Ж. Делез, Ф. Гаттари. – М., 1998. – С. 250-258.
4. Лишаев, С. А. Эстетика Другого / С. А. Лишаев. – Самара: Самарская гуманитарная академия, 2000. – 366 с.
5. Синцов, Е. В. Рождение художественной целостности / Е. В. Синцов. – Казань: ФЭН, 1995. – 228 с.
6. Булатова, О. С. Педагогический артистизм: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / О. С. Булатова. – М. : Издательский центр «Академия», 2001. – 240 с.
7. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. Часть 1: Работа над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – М. : Искусство, 1989. – 511 с.