

РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

Ма Мэйтин, О. Н. Григорьева, кандидат педагогических наук, доцент
УО «Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка», Китайская Народная Республика, Республика Беларусь

Аннотация. В статье определена сущность вокальных способностей во взаимосвязи с другими компонентами музыкальности личности (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, навыки эмоционально-осознанного интонирования), проанализирована проблема развития вокальных способностей детей младшего школьного возраста в контексте их возрастных психологических особенностей.

Ключевые слова: вокальные способности, вокальный слух, эмоциональная выразительность, дети младшего школьного возраста.

DEVELOPMENT OF VOCAL ABILITIES IN CHILDREN OF PRIMARY SCHOOL AGE AS A PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL PROBLEM

Ma Meiting, O. N. Grigorieva, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor
Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank,
People's Republic of China, Republic of Belarus

Abstract. The article defines the essence of vocal abilities in relation to other components of a person's musicality (modal sense, musical-auditory perceptions, sense of rhythm, skills of emotionally conscious intonation), and analyzes the problem of developing the vocal abilities of children of primary school age in the context of their age-related psychological characteristics.

Keywords: vocal abilities, vocal hearing, emotional expressiveness, children of primary school age.

Вокальные способности являются одним из важных структурных компонентов музыкальных способностей личности. Они предусматривают наличие возможностей у ребенка чисто и правильно интонировать, иметь слуховые представления, эмоционально отзываться на музыку, а также способностей к овладению специальными певческими приемами.

Теоретики и практики в области вокальной педагогики в разные исторические эпохи подчеркивали важность развития и формирования вокальных способностей детей, способствующих оформлению слухового эталона пения. Широкое распространение в педагогической деятельности получила практика определения музыкальных способностей путем оценки правильности интонирования в пении. Истоки данной традиции восходят к классическому исследованию Б.М. Теплова

«способности к слуховому представлению», показателем которой как раз и служит пение [1].

Различные аспекты формирования вокальных способностей и умений, процесса развития певческого голоса, охраны детского голоса рассмотрены в исследованиях Ю.Б. Алиева (1965 г.); Т.Л. Беркман (1961 г.); Н.А. Ветлугиной (1968 г.); Е.Я. Гембицкой (1953 г.); Д.Е. Огороднова (1981 г.); в работах О.А. Апраксиной (1987 г.); В.А. Багадурова (1954 г.); И.И. Левидова (1939 г.); Е.М. Малининой (1967 г.), Т.Н. Овчинниковой (1968 г.), А.А. Сергеева (1950 г.); А.Г. Менабени (1987 г.) и др. В своих трудах ученые делают вывод о том, что в пении как особом виде музыкальной деятельности эффективно развиваются различные музыкальные способности: интонационный, динамический, тембровый слух, музыкальная память и мышление; осуществляется общее развитие ребенка.

Собственно вокальные способности предусматривают чистое интонирование и развитые слуховые представления, которые являются своеобразным эквивалентом музыкальных способностей. Развитие вокальных способностей предполагает последовательное улучшение музыкального слуха, звуковысотного слуха, певческого звукообразования, дыхания в пении, чистоты интонирования, дикции, артикуляции.

Понятие «вокальный слух», которое применяется в педагогической практике при работе с вокалистами, определяется развитием способности различать оттенки, нюансы, краски в звуковой палитре, а также, что весьма важно, взаимосвязано с движениями различных мышечных групп, которые обусловлены теми или иными изменениями в звуковой окраске. Комплекс вокальных способностей опирается на интонационный, так называемый внутренний слух, составляющий фундамент музыкальной способности считывать содержание музыкального высказывания и откликаться на него. Внутренний слух обозначает способность мысленно представлять организованные последовательности высотно-ритмических структур музыкальных предложений.

Вокальный слух сочетает в себе и способность улавливать особенности правильного звучания и ощущать работу голосового аппарата при этом. Это сложное музыкальное чувство, «вслушивание» в собственное пение, основанное на взаимодействии слуховых, мышечных, зрительных, осязательных, вибрационных и других видов чувствительности. Человек, умеющий «вслушиваться» в свое пение, может анализировать качество звучания голоса и оценивать, исходя из этого, положительные и отрицательные особенности данного звука. Вокальный слух позволяет определить эти особенности, их оценить и наметить путь к исправлению отрицательных или закреплению положительных свойств.

Таким образом, проявление вокальных способностей, которые активизируют все компоненты музыкальности (ладовое чувство, музыкально-слуховые

представления, чувство ритма, навыки эмоционально-осознанного вокального интонирования), неразрывно связаны с развитием вокальными умениями личности обучающегося.

Остановимся более подробно на таком важном компоненте вокальных способностей как эмоциональная выразительность. Она отражает музыкально-эстетическое содержание и смысл певческой деятельности; формируется на основе осмысления содержания музыкального произведения и его эмоционального переживания. Эмоциональная выразительность определяется общим и специфическим музыкальным развитием.

Выразительность пения может быть произвольной (проявляется как спонтанная реакция на образный ряд музыки) и произвольной (характеризует артистическую способность исполнителя к передаче заранее обдуманного содержания вокального произведения). Отдельно рассматривается интонационная выразительность, которая обеспечивается умением изменять голос (повышать и понижать его тон), усиливать и понижать громкость, ускорять и замедлять темп, использовать паузы, выделять голосом отдельное слово или группу слов, придавать голосу эмоционально-экспрессивную окраску.

Следует подчеркнуть, что развитие вокальных (певческих) способностей детей дошкольного и младшего школьного возраста может быть эффективным только на основе формирования правильных певческих умений и навыков, в процессе которого постепенно развиваются и усложняются вокальные способности.

Развитие вокальных способностей и вокальных умений у детей младшего школьного возраста должно осуществляться с опорой на их возрастные психологические особенности, без учета которых невозможно добиться эффективных результатов. Физиология и психическая природа личности младших школьников предполагает наличие задатков и способностей к развитию голосовых связок. Именно в этом возрасте как сенситивном периоде способны активно формироваться музыкальный слух и музыкальная память, закладывается фундамент эстетической культуры, и, следовательно, новое качество процесса развития музыкальных способностей [2].

Начиная с шести-семи лет, дети могут управлять певческими органами, иметь развитый вокальный слух, хорошо различая высоту звуков, а также обладают выраженной способностью понимать и выражать характер и эмоции песни. Детский голос в возрасте 6-11 лет можно назвать лучшим этапом формирования певческого голоса, в этот период интенсивно развивается способность к дыханию и вокализации.

Согласно Н. А. Ветлугиной, изучавшей проявление музыкальных способностей в играх дошкольников, данная способность, выражается: 1) в увлеченности движением под музыку, в готовности выполнять поставленные

задачи, связанные с музыкой; 2) в непосредственной, искренней передаче игрового образа, в попытках воплотить образ, в поисках правдивых естественных движений, соответствующих характеру музыки и сюжету игры; 3) в произвольности движений (умение подчинить их ритму музыки, «укладывать» во времени и в пространстве, коллективе и проявлять при этом быструю реакцию, инициативу, находчивость); 4) в ритмичности движений, свидетельствующей о правильных ощущениях метроритмической пульсации, акцентов, сильных долей метра; 5) в проявлении творческой инициативы, выражающейся в придумывании отдельных элементов музыкальной игры [3]. По мнению Н.А. Ветлугиной, пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которых успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания ребёнка, активно формируются музыкально-сенсорные и, особенно, музыкально-слуховые представления звуко-высотных отношений.

Таким образом, вокальные способности являются своеобразным эквивалентом музыкальных способностей и включают способности к правильному интонированию, слуховым представлениям, к овладению специальными певческими приемами. В пении как особом виде музыкальной деятельности эффективно развиваются различные музыкальные способности: вокальный, интонационный, динамический, тембровый слух, музыкальная память, музыкальное мышление; осуществляется общее развитие ребенка.

Поскольку характеристики физического и духовного развития детей, уровень знаний, способность понимания и восприятия отличаются от взрослых вокалистов, постольку методы обучения исполнения вокальной музыки детьми должны иметь свои особенности. Психолого-педагогические особенности формирования вокальных умений у детей младшего школьного возраста отражают специфику восприятия, понимания и исполнения музыкального искусства, заключаются в учете возрастных особенностей обучающихся, таких как эмоционально-образный и ассоциативный характер восприятия, в бережном отношении к певческому аппарату, в развитии мотивационной сферы личности.

Библиографические ссылки

1. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей: учеб. пособие для СПО /Б. М. Теплов. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. – 488 с.
2. Морозов, В. П. Развитие физических свойств детского голоса. От простого к сложному. Элементы развития высшей нервной деятельности ребенка /В. П. Морозов. – 2-е изд.– М. : ИПРАН, 2009. – 212 с.
3. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребенка / Н. А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1968. – 415 с.