ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ Г.А. СТРУВЕ И ИХ РЕАЛИЗАЦИЯ В СОВРЕМЕННОМ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОМ ОБУЧЕНИИ ШКОЛЬНИКОВ

Ли Юнцзе, Т. С. Богданова, кандидат педагогических наук, доцент
УО «Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Китайская Народная Республика, Республика Беларусь

Аннотация. В статье анализируется педагогический опыт выдающегося педагога-музыканта, композитора, дирижера-хормейстера, руководителя детского хорового коллектива, основателя нового направления в развитии детского хорового исполнительства Г.А. Струве. Рассматриваются цель и задачи музыкального развития детей средствами хорового пения, педагогические принципы и методы вокально-хорового обучения участников детского хорового коллектива в условиях хоровых занятий в детской хоровой студии. Определяется роль и значение педагогической концепции Г.А. Струве для современной педагогики музыкального образования.

Ключевые слова: школьный хор, вокально-хоровая деятельность, педагогические принципы.

PEDAGOGICAL PRINCIPLES G.A. STUVE AND THEIR IMPLEMENTATION IN MODERN VOCAL AND CHORAL TRAINING OF SCHOOL CHOIR STUDENTS

Li Yongjie, T. S. Bogdanova, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor
Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank
People's Republic of China, Republic of Belarus

Abstract. The article analyzes the pedagogical experience of the outstanding teacher-musician, composer, conductor-choirmaster, director of a children's choir, founder of a new direction in the development of children's choral performance G.A. Struve. The purpose and objectives of the musical development of children through the means of choral singing, pedagogical principles and methods of vocal and choral training of participants in a children's choir in the context of choral classes in a children's choral studio are considered. The role and significance of G.A.'s pedagogical concept is determined. Struve for modern pedagogy of music education.

Keywords: school choir, vocal and choral activities, pedagogical principles.

Педагогическая деятельность выдающегося педагога-музыканта, композитора, дирижера-хормейстера, руководителя детского хорового коллектива, основателя нового направления в развитии детского хорового исполнительства Г.А. Струве насчитывает около пятидесяти лет. Всю свою яркую и насыщенную творчеством жизнь он посвятил музыкальному воспитанию детей, которому он был преданно и беззаветно верен.

Будучи студентом Московской консерватории Г.А. Струве начал работать учителем музыки, руководителем детского хорового коллектива, на основе которого была создана хоровая студия "Пионерия", явившаяся эталоном для музыкального образования детей национального масштаба. Эта инициатива стимулировала становление и развитие нового направления в педагогике музыкального образования – музыкальное воспитание детей средствами хорового искусства, которое привело к расцвету хоровых студий в различных городах страны, появления разнообразных авторских методик обучения хоровому пению.

Г.А. Струве воспитал целое поколение молодых педагогов-музыкантов, продолжающих развивать и претворять цель и задачи, формы, принципы и методы его хоровой педагогики, основы которой нашли отражение сегодня в содержании социально-образовательной программы «Возрождение и развитие Российской певческой хоровой культуры»

В содержании программы отмечается, что современное общество нуждается:

- в духовных ориентирах, способствующих постижению логики культурного развития;

- в изучении и освоении механизмов, которые определяют тот или иной сценарий культурного развития общества;

- в национальной и личностной самоидентификации, в наличии духовных скреп, обуславливающих чувства причастности к единому народу, к России, к отечественной культуре и уважение к культуре других народов;

- созданию условий для формирования позитивного мироощущения и мировоззрения.

Механизмом, который влияет на нравственное здоровье нации, и который требует действенной государственной поддержки, является институт хорового искусства [3]

Г.А. Струве разработал универсальную теорию музыкального развития детей, утверждая обязательную роль музыки как средства эстетического воспитания, обучения и развития во всех образовательных учреждениях.

В центре его философии стояла убежденность в том, что активное знакомство с народной и классической музыкой с раннего возраста является ключевым фактором в формировании личности человека. Г.А. Струве считал коллективное хоровое пение надежным индикатором национального здоровья и благополучия, подчеркивая терапевтические свойства музыки в воспитании души и тела человека.

Выражая беспокойство по поводу культурного диссонанса, утраты Россией лидирующих позиций в области культуры среди стран мирового сообщества, признания факта падения внутренней этики и морали, Г.А. Струве обосновывал этот феномен постепенным разрушением хоровой музыкальной культуры на протяжении всего XX века.

Вытеснение высокой музыки из общеобразовательных школ и семейной жизни, отведение урокам музыки роли вспомогательных и необязательных школьных предметов, стало ключевым фактором, способствовавшим культурной деградации общества. Пути решения этой глобальной проблемы Г.А. Струве видел в возрождении хоровой культуры как трансформационной силы, способной переформировать общественные ценности и способствовать моральному развитию среди молодежи.

Он считал, что музыка должна играть роль обязательного и неотъемлемого предмета в рамках базовых дисциплин в дошкольных и общеобразовательных учреждениях. Начинать обучение хоровому пению детей необходимо с 3-4 лет в непрерывной последовательности музыкального обучения до возраста старшей школы, обеспечивая взаимодействие между теоретическими и практическими музыкальными дисциплинами учебного плана. Программа обучения, разработанная автором, включала в себя традиционные области изучения музыкального искусства: музыкальную грамотность, сольфеджио, хоровой класс, музыкальную литературу, инструментальное исполнительство и хореографическое мастерство.

Определяя цели и задачи, заложенные в основу программы музыкального развития детей средствами хорового пения, он формулирует несколько ключевых принципов ее эффективной реализации:

- доступность музыкального обучения для всех желающих. Музыка рассматривается как доступное занятие для каждого ребенка, любой недостаток проявления музыкальных способностей приписывается неудовлетворительным результатам работы педагога;

- осуществление музыкального обучения на основе хорового пения. Оценивая голос как доступный каждому природно предоставленный инструмент, Г.А. Струве подчеркивает, что коллективное пение соответствует врожденным задаткам развития человека. По его мнению, хоровое пение является важной и неотъемлемой частью жизни человека, его и внутренней потребностью;

- обучение пению с соблюдением народных традиций, ссылаясь на утверждение М.И. Глинки: "Песня – душа народа". Народное пение, по его мнению, служит культурной базой развития национального хорового искусства;

- раннее введение искусства хорового пения в общеобразовательную школу. Автор подчеркивал потенциальное общественное воздействие на формирование музыкальной культуры среди молодежи, с убеждением, что если в школе поют, запоют и взрослые люди;

- индивидуальная ответственность за результаты музыкального образования детей, утверждая, что каждый педагог-музыкант несет ответственность за взаимодействие с детьми и вклад в их творческое развитие;

- коллективное публичное обсуждение разработанной программы через открытый и прозрачный общественный диалог;
- проявление свободы учителя в реализации содержания программы, подчеркивая, что все участники образовательного процесса несут ответственность за результаты своих творческих усилий.

Методологические основы музыкального развития участников хорового коллектива были изложены Г.А. Струве в его работах, главное место среди которых можно отнести учебному пособию «Хоровое сольфеджио», в котором излагается инновационный для своего времени подход использования разнообразных вокально-хоровых упражнений для комплексного развития слухового восприятия, чистоты интонирования, обучения вокально-хоровым и ансамблевым навыкам.

В стремлении улучшить координацию между вокальным исполнением и визуальным восприятием звуковысотного расположения нот, Георгий Александрович Струве разработал и внедрил метод "пение по руке", где рука служит символическим "нотным станом". В рамках этого метода левая рука выступает в роли метафорического нотного стана, в то время как указательный палец правой руки обозначает тональное положение музыкального звука, указывая направление его звучания для хора или отдельного певца. Разработанный метод широко используется на начальном этапе обучения хоровому пению, при котором дети, под руководством педагога-хормейстера, воспроизводят звуковую интонацию нот на импровизированном музыкальном звукоряде с помощью определенных знаков.

Г.А. Струве расширяет границы разработанной им методики на освоение певцами полифонии в хоровых ансамблях, используя принцип "хорового веера". Эта техника включает разделение хора на группы, где первая группа озвучивает первую низкую ноту, в то время как вторая и последующие группы поочередно озвучивают последующие ноты.

Гениальной авторской находкой Г.А. Струве являются «хоровые прививки» представляющие собой совместные занятия опытных и начинающих певцов хора, направленных на ускорение исполнительской техники хорового коллектива. При этом учитель-хормейстер, выполняя роль дирижера и режиссера, корректирует сценарий проведения хоровой репетиции и концертного выступления.

Г.А. Струве подчеркивал определяющую роль педагога–хормейстера в выявлении и развитии талантов детей. Основное внимание в его работе уделялось развитию эмоционального интеллекта и раскрытию врожденных музыкальных способностей каждого ребенка. Он указывал на ответственность хормейстера за создание условий, способствующих всестороннему развитию каждой личности.

В авторской технологии вокально-хорового обучения Г.А. Струве (1970-2000 годы) определены цели и задачи музыкального воспитания, разработаны и

апробированы содержание, методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса в детской хоровой студии.

В его работах подчеркивается мысль о том, что формирование эстетической культуры учащихся средствами хорового искусства не может осуществляться успешно, если оно не будет опираться на общее развитие личности, воспитание патриотизма, национального самосознания, духовности, гордости за сопричастность к русской культуре, на выработку самостоятельного независимого мышления, не будет ориентировать на творчество.

Педагогическая концепция Г.А. Струве представляет целостную завершенную систему духовно-нравственного и эстетического развития средствами хорового искусства детей разного школьного возраста, обладает высокой степенью универсальности и педагогической значимости для современной педагогики музыкального образования.

Библиографические ссылки

1. Всероссийское хоровое общество. Концепция сохранения и развития хоровой культуры в Российской Федерации [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://npvho.ru/dokumenty/kontseptsiya-razvitiya/9-kontseptsiya-sokhraneniya-i-razvitiya-khorovoj-kultury-v-rf>. –Дата доступа: 10.04.2024.

2. Роганова, И.В. Хоровое сольфеджио по методике Г. Струве / И.В. Роганова. – М. : Композитор, 2014. – 88 с.

3. Струве, Г.А. Музыка для всех / Г.А. Струве. – М. : Молодая гвардия, 1978. –208 с.

4. Струве Г.А. Школьный хор / Г.А. Струве. – М., 1981. – 192 с.