

ИСТОРИЧЕСКИЕ ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ НАРОДНО-ХАРАКТЕРНОГО ТАНЦА КИТАЯ

Ли Хан

УО «Белорусская государственная академия искусств»,

Китайская Народная Республика

Науч. рук. – Лю Цзин, кандидат педагогических наук, доцент

Аннотация. В данной статье исследуются происхождение, развитие, современное состояние и проблемы народно-характерного танца Китая. Имеющий истоки ряда своих базовых элементов в отдаленных периодах истории страны, народно-характерный танец Китая в современном виде активно формируется с середины XX в., и данный процесс имеет как явные достижения, так и некоторые проблемы, что отражается в эстетическом образовании средствами народно-характерного танца детей и молодежи страны.

Ключевые слова: Китай, хореографическое искусство, народно-характерный танец, эстетическое образование.

HISTORICAL VECTORS OF DEVELOPMENT OF FOLK CHARACTER DANCE OF CHINA

Li Han

Belarusian State Academy of Arts, People's Republic of China

Scientific supervisor – Liu Jing, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor

Abstract. This article explores the origin, development, current state and problems of Chinese folk character dance. Chinese folk dance has the origins of a number of its basic elements in distant periods of the country's history. This dance in its modern form has been actively formed since the mid-twentieth century. This process has both obvious achievements and some problems, which is reflected in aesthetic education through the means of folk character dance of children and youth of the country.

Keywords: China, choreographic art, folk character dance, aesthetic education.

Характерный танец – разновидность классического танца [1]. Это стилизованное изображение традиционного народного или национального танца (вообще, танца любого континента, региона, страны мира, а в контексте данной статьи – танца одного из регионов Китая), с использованием традиционных движений и музыки, адаптированных для профессиональной театральной сцены. В глобализированном мире XXI в. характерный танец является неотъемлемой частью классического балетного репертуара, а также входит в репертуар профессиональных танцевальных коллективов (коллективов народного, эстрадного танца) различных стран.

Цель данной статьи – уточнение исторических векторов формирования пластики, музыки и профессиональной хореографии характерного танца Китая в аспекте истории эстетического образования страны. Подчеркнем в данном контексте актуальность проведенных исследований. Народно-характерный танец включен в структуры повседневности и праздничную культуру современного Китая. Выявление традиционных особенностей пластической выразительности народно-характерных танцев в творчестве китайских хореографов начала XXI в. позволит: добиться обобщения информации в данной области теории и истории искусств, дидактике обучения танцу; а также значительно продвинуться к усовершенствованию культурного ландшафта Китая и зарубежных китайских диаспор.

Едва ли какая-либо страна имеет такую же многовековую письменную историю, как Китай. Его история на несколько тысяч лет более продолжительна, чем письменная история любого из всех существующих народов Европы.

Даже письменную историю Китая можно хронологически разделить на три довольно продолжительных периода:

- «доимператорский Китай» (III тыс. до н.э. и правление локальных династий Ся, Шан, Джоу – 221 г. до н.э.);
- «императорский Китай» (централизованное объединение семи царств династией Цинь в 221 г. до н.э. – падение последней династии Цин в 1911 г.);
- «Новый Китай» (провозглашение республики в 1911 г. – современность).

Китай имеет чрезвычайно древние традиции в области музыки и хореографии, также как и другие страны Восточной Азии – имеющие свои собственные традиции, как оригинальные, так и связанные с китайскими. Если в доимператорском Китае превалировал традиционный танец, связанный с корневыми народными обрядами и фольклорными праздниками, то в имперском Китае с VII в. н.э. появляется профессиональный музыкальный театр и учебные заведения, где профессиональные педагоги обучают актеров, певцов, музыкантов и танцоров для организации регулярных платных представлений при императорском дворе и на муниципальных арт-площадках (домах торговцев, рынках и площадях). Поэтому традиционный музыкальный театр Китая императорского периода истории страны (т. н. пекинскую, куньшанскую, тибетскую оперы и т. д.) можно рассматривать как стабильный (в отличие от хореографии доимперского периода) источник пластики и музыки китайского народно-характерного танца.

После 1911 года, с образованием Республики, в исторический период Нового Китая стала формироваться актуальная система образования (в том числе и арт-образования), которая была построена по образцу советской в 1950-х годах. Вообще данная система состоит из следующих элементов:

- дошкольное образование (до 6 лет);

- начальное образование, дающее базовые знания по общеобразовательным предметам (с 6 до 12–13 лет);
- средняя школа (неполная – 3 года и старшая – 3 года);
- высшая школа (трёх типов – колледжи, профессиональные высшие школы, университеты). Срок обучения в высшей школе стандартный (4–5 лет). В высшей школе XXI в. функционирует система бакалавриата, магистратура, аспирантура и докторантура.

Музыка и ритмика вошли в систему общего образования Китая и стали обязательными дисциплинами школьной программы начиная с 1912 года. Те же, кто хочет заниматься музыкой и танцем углубленно, профессионально, берут частные уроки или занимаются в школьных кружках вплоть до 17 лет. Высшее музыкальное и хореографическое образование получают в университетах, где кроме музыкальных предметов изучают дисциплины общегуманитарного цикла. Музыкальное образование в Китае платное и похоже на дополнительное образование, поэтому далеко не всегда все желающие могут его себе позволить.

Важно иметь в виду, что подготовка к школе у китайских детей начинается с трёх лет, ещё в детском саду. Также – первые шесть лет учёбы у школьников нет экзаменов. Вместо привычной школьной формы с гендерным разделением (у девочек юбка, а у мальчиков – брюки) китайские ученики большинства школ носят одинаковые спортивные костюмы с эмблемой школы. Территория многих школ ограждена высоким забором. Ворота в течение учебного дня закрыты и открываются для того, чтобы выпустить учеников после занятий. В школах довольно крепкая дисциплина: физические наказания часто являются нормой. Учитель может наказать ученика за неготовность к уроку или плохое поведение.

Учащиеся занимаются более 10 часов в день в течение 13 лет. Уроки в школе длятся с восьми утра и примерно до четырёх часов вечера, поэтому свободного времени (например, для занятия музыкой или танцем) остается мало. Но многие школьники посещают кружки эстетической направленности. Хотя времени на них – не много: из-за высокой конкуренции при поступлении в университет, китайские выпускники вынуждены ходить к репетиторам и на дополнительные занятия.

Также следует отметить, что в частных школах развиваются альтернативные методы обучения, которые ближе к европейской системе образования. Но даже в частных школах дисциплина довольно жесткая: школьники приветствуют учителей поклоном, а в обращении всегда добавляют приставку «учитель» перед фамилией. Вообще, в каждой школе есть свой кодекс поведения, которому неуклонно должны следовать все учащиеся. Считается, что строгая дисциплина повышает ответственность и успеваемость учеников.

Вместе с данными особенностями стоит отметить, что современные занятия хореографией под присмотром опытных педагогов хорошо

обеспечены кадрами: первое учебное заведение по подготовке танцовщиков и преподавателей-хореографов (европейского классического и китайского народно-характерного танца) для национальных школ – Пекинская школа танцев (сейчас Пекинская академия танца) – было открыто еще в 1954 году, а следующее – Шанхайская школа танцев – в 1960 году. После были открыты еще целый ряд учреждений по подготовке хореографов, многие из выпускников которых успешно работают в начальных и средних школах страны, поставляют абитуриентов для хореографических отделений академий и университетов современного Китая.

Современные профессиональные китайские танцевальные коллективы (существующие при театрах, центрах исполнительских искусств и муниципальных центрах культуры) активно и плодотворно используют характерный танец в своем репертуаре. Они, как правило, демонстрируют виртуозную танцевальную технику, смелые заимствования элементов из некитайского характерного танца, но обращаются и к региональному танцевальному наследию. К сожалению, иногда стремление к виртуозности и трюкам идет в ущерб погружения в общую эстетику хореографии, а введение в пластику и исполнительские приемы китайского народно-характерного танца наследия традиционной хореографии различных регионов страны – часто проводится пока недостаточно смело и новаторски.

Вместе с тем, известность активно использующих китайский народно-характерный танец – таких танцевальных трупп как «Dragon Springs», «Shen Yun», «The Beijing Modern Dance Company», «Компания песни и танца провинции Ганьсу» и др. – простирается далеко за пределы КНР [3]. Их отточенное и высокое танцевальное искусство с большим удовольствием принимают и приветствуют любители и знатоки хореографии всего мира [2].

Обобщая содержание исследования «Исторические векторы развития народно-характерного танца Китая» закономерно сделать следующие выводы:

Исторические векторы развития народно-характерного танца Китая (формирование его пластики и музыки в доимперском и имперском Китае, а профессиональной хореографии – в Новом Китае) сформировали:

а) как очевидные достижения – мировую известность таких китайских танцевальных трупп как «Dragon Springs», «Shen Yun», «The Beijing Modern Dance Company», «Компания песни и танца провинции Ганьсу» и др.; а также – становление местного сообщества хореографов, успешно ставящих характерные танцы, во главе с хореографами-выпускниками Пекинской школы танцев (сегодня это Пекинская академия танца), открытой еще в 1954 году, Шанхайской школы танцев и др.;

б) так и проблемы – приоритет в развитии виртуозной танцевальной техники танцовщиков (иногда в ущерб погружения в общую эстетику хореографии);

заимствования элементов из некитайского характерного танца; недостаточно смелое пока введение в пластику и исполнительские приемы китайского характерного танца наследия традиционной хореографии различных регионов страны.

Библиографические ссылки

1. Борзов, А. Народно-сценический танец / А. Борзов. – М. : Искусство, 2008. – 230 с.
2. Хинич, М. 24 цикла китайского танца – китайская хореография из Пекина и Ганьсу в Центре Сузан Далаль [Электронный ресурс] / М. Хинич. – Режим доступа: <https://karga-golan.livejournal.com/644744.html>. – Дата доступа 22.01.2024.
3. Ян Мин. Мои любимые китайские танцы с барабанами: топ-5 / Ян Мин // Dzen.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dzen.ru/a/XwRRW5QmCmlYQKLX>. – Дата доступа: 22.01.2024.