

# **УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАСТНИКОВ ШКОЛЬНОГО ХОРА**

Кун Вэй, Т. С. Богданова, кандидат педагогических наук, доцент  
УО «Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»,  
Китайская Народная Республика, Республика Беларусь

Аннотация. Статья анализирует важность нравственно-эстетической культуры в формировании личности, акцентируя внимание на ее роли в музыкально-образовательном процессе. Рассматривается значение учебно-педагогического репертуара, его влияние на развитие нравственных и эстетических личностных качеств, формирование высокой исполнительской культуры участников школьного хорового коллектива.

Подчеркивается необходимость интеграции нравственных и эстетических ценностей в содержание хоровых занятий посредством изучения высокохудожественных репертуарных произведений, способствующих всестороннему развитию личности школьников. Акцентируется значимость нравственно-эстетического воспитания через хоровое искусство и культурное наследие.

Ключевые слова: нравственно-эстетическая культура, хоровое искусство, учебно-педагогический репертуар.

## **EDUCATIONAL AND PEDAGOGICAL REPERTOIRE AS A MEANS OF FORMING THE MORAL AND AESTHETIC CULTURE OF SCHOOL CHOIR PARTICIPANTS**

Kun Wei, T. S. Bogdanova, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor  
Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank,  
People's Republic of China, Republic of Belarus

Abstract. The article analyzes the importance of moral and aesthetic culture in the formation of personality, focusing on its role in the musical educational process. The importance of the educational and pedagogical repertoire is considered, its influence on the development of moral and aesthetic personal qualities, the formation of a high performing culture of participants in the school choir.

The need to integrate moral and aesthetic values into the content of choral classes through the study of highly artistic repertoire works that contribute to the comprehensive development of schoolchildren's personality is emphasized.

The importance of moral and aesthetic education through choral art and cultural heritage is emphasized.

Keywords: moral and aesthetic culture, choral art, educational and pedagogical repertoire.

Работа руководителя детского хорового коллектива сложна и многогранна. Педагог-хормейстер должен обладать широким спектром профессиональных компетенций: быть не только высококвалифицированным, одарённым хормейстером и дирижёром, но и обладать талантом терпеливого и мудрого педагога, способностями умелого организатора и вдумчивого и ответственного воспитателя.

Детский хоровой коллектив, как и любой творческий коллектив, основан на совместной деятельности всех его участников, результат которой во многом определяется созданием дружного увлеченного своим делом коллектива единомышленников. Процесс музыкального обучения становится для них духовной потребностью постижения законов искусства через изучение и исполнение хоровой музыки.

Главной особенностью работы учителя-хормейстера является организация творческого характера взаимодействия с учащимися, прочно взаимосвязанного с процессами обучения, воспитания и развития. В связи с этим вопросы грамотного и вдумчивого подхода к выбору хорового репертуара приобретают приоритетное значение.

Проблема выбора учебно-педагогического репертуара детского хора является одним из самых сложных и ответственных моментов в работе хормейстера, успешное решение которой во многом определяет дальнейшую творческую деятельность хорового коллектива.

Сущность понятия «учебно-педагогический репертуар» детского хорового коллектива заключается в педагогически целесообразном подборе хоровых произведений различных жанров и историко-стилистических направлений, способствующих формированию вокально-хоровой культуры, развитию нравственно – эстетических качеств личности участников хора.

Учебно-педагогический репертуар детского хора во многом определяет «творческий портрет» хорового коллектива, выполняя одновременно несколько важных функций: обучающую, развивающую, воспитывающую, неразрывно связанных между собой и взаимодополняющих друг друга.

Выступая в качестве основы творческой деятельности учебный репертуар способствует: овладению участниками хора базовыми музыкальными знаниями (понимание и осознанное применение в исполнении изучаемых хоровых произведений элементов музыкальной речи и средств музыкальной выразительности); формированию различных вокально-хоровых навыков (дыхание, звукообразование, дикция, эмоциональность и выразительность исполнения); развитию музыкальных способностей (звучности, ладового и тембрового слуха, чувства метроритма, эмоциональной отзывчивости), музыкальной памяти,

музыкального мышления художественного вкуса и ценностных ориентаций в сфере музыкального искусства.

Пение в хоре по праву считается своеобразной школой воспитания его участников и руководитель хора через учебно-педагогический репертуар способен осуществлять серьезные воспитательные задачи. Ненавязчиво, без излишнего назидания и воспитательного давления, воздействуя на сознание и психику ребенка при помощи эмоциональной выразительности раскрытия музыкальных образов и расстановки смысловых акцентов в передаче содержания, правильно подобранные репертуарные произведения способны формировать высокие личностные качества детей, оказывая позитивное влияние на формирование нравственно-эстетической и музыкальной культуры.

В современном обществе существует необходимость формирования у школьников нравственно-эстетической культуры, которая является важным аспектом всестороннего развития личности. Нравственно-эстетическая культура учащихся предполагает усвоение норм морали и этики, а также развитие эстетического вкуса и чувства красоты [3, с. 363].

Предпосылки для развития нравственной и эстетической культуры возникают у ребенка еще в дошкольном возрасте. В этот период формируются в основном чувства, связанные с отношениями с близкими людьми. Однако дошкольники еще не способны полностью осознать предъявляемые к ним требования и их соблюдение, оценить предметы и явления окружающего мира. С приходом в школу в жизни ребенка происходят серьезные изменения социальной ситуации, характеризующиеся изменением ведущей деятельности, заменой игры обучением. Новые обязанности, более высокий уровень интеллектуального и физического развития, включение ребенка в новую систему отношений с близкими людьми активно способствуют развитию нравственных и эстетических чувств.

Формирование личности ребенка, воспитание у него эстетического отношения к окружающей действительности, определенной нравственной позиции – сложный психолого-педагогический процесс, в основе которого лежит правильное, гармоничное развитие чувств.

Подчеркивая важность единства нравственного и эстетического компонентов, мы придерживаемся следующего обобщенного подхода к определению понятия «нравственно-эстетическая культура», которая представляет собой систему ценностей и норм, формирующих отношение личности к самому себе, к другим людям и к окружающему миру на основе Истины, Добра и Красоты. Нравственно-эстетическая культура развивается на протяжении всей жизни под влиянием социальных ценностей, отраженных в духовном наследии народа.

Изучение педагогической литературы по данной проблеме позволяет выделить качества личности, интегрирующие в себе нравственно-эстетическое

содержание: всестороннее и гармоничное развитие, сочетающее в себе духовное богатство, нравственную чистоту и физическое совершенство; ответственность и сознание, понимание важности порученного дела и сочувствие к проблемам другого человека; преданность высоким нравственным и эстетическим идеалам, выражающаяся в способности оценивать произведения искусства поступки людей и окружающую действительность; проявление патриотизма, любви к Родине как необходимой составляющей гражданской зрелости; национальное самосознание, где раскрывается степень осмысления личностью нравственных и культурных ценностей родной страны; активность деятельности и общения, что позволяет практически реализовывать морально-эстетические идеалы, обмениваться духовным опытом [1, с. 113].

Формирование нравственно-эстетической культуры предполагает определенную организацию учебно-воспитательного процесса, где учащиеся, с одной стороны, могут непосредственно общаться с прекрасным, постоянно обогащаясь новыми эмоциональными впечатлениями и знаниями; с другой стороны – изучение музыкальных произведений, обладающих большим воспитательным потенциалом, обеспечивает усвоение морально-этических норм, позволяющих оценивать окружающий мир с точки зрения Красоты, Любви и Добра.

Анализ современного состояния преподавания дисциплин гуманитарно-эстетического цикла, благодаря которым происходит формирование нравственно-эстетической культуры учащейся молодежи, вызывает определенное беспокойство. Особенно это касается музыкально-эстетического воспитания, преподавания уроков музыки и дополнительных факультативных музыкальных занятий, акцентирующих внимание учителя на слушании музыки и музыкально-инструментальном исполнительстве как основных видах учебной творческой деятельности учащихся. На наш взгляд, музыкальному воспитанию "генетически" ближе вокально-хоровая деятельность, основанная на давней и живой хоровой традиции, которая на протяжении веков сохраняет, приумножает и передает последующим поколениям морально-эстетические идеалы родного народа.

Педагогическая практика КНР свидетельствует, что навыки хорового музицирования среди учащейся молодежи развиты слабо или совсем отсутствуют. С учетом нарастания тенденции усиления индивидуализации творческого проявления личности в различных видах музыкального искусства хоровое пение воспринимается молодежью как деятельность, не отвечающая "духу времени".

В современной педагогике музыкального образования Беларуси и Китая постепенно возрождается мысль о традиционной роли хорового искусства как мощном воспитательном проводнике высокого состава чувств и мыслей. Возрождая практику формирования нравственно-эстетической культуры учащейся молодежи

средствами хорового искусства, в контексте сегодняшних реалий, необходимо учитывать социально-культурные потребности современной молодежи. В первую очередь это касается организации системы вокально-хоровой работы с учащимися. Необходимо восстанавливать разновозрастные учебные и самодеятельные хоровые коллективы. Только активная концертно-исполнительская практика, при которой участники хорового коллектива будут выступать как в роли исполнителей, так и в роли слушателей, будет способствовать формированию нравственно-эстетической культуры учащейся молодежи. В решении этой проблемы нужно заинтересовать молодежь хоровым пением, воспитать любовь к художественно-содержательной музыке. Важным фактором достижения этой цели является хоровой репертуар, в который должны включаться национальные и зарубежные хоровые произведения различных жанров и стилистических направлений: духовная хоровая музыка, классические хоровые произведения, обработки народных песен, хоровые композиции современных авторов, лучшие образцы хоровых обработок популярных современных музыкальных композиций.

Развитие нравственно – эстетических качеств у учащихся зависит от многих факторов: природных задатков, личного опыта, влияния школы, семьи и общественности. Нравственные и эстетические качества не появляются мгновенно. Эмоциональный отклик является лишь первой стадией в сложном процессе их развития. Чем больше младший школьник сталкивается с проявлениями прекрасного, тем быстрее формируется его способность к сопереживанию и пониманию эстетических и нравственных ценностей.

Таким образом, понятие нравственно-эстетической культуры охватывает широкий спектр личностных проявлений, начиная от эстетического восприятия и вкуса до этических отношений, нравственных качеств, знаний и убеждений. Это подчеркивает многогранность и сложность в определении содержания данного понятия, включая способность человека ценить красоту в различных формах и проявлять этическое поведение в жизни. Нравственно-эстетическая культура играет центральную роль в процессе становления личности, объединяя моральные ценности и эстетическое восприятие мира. Это уникальное сочетание формируется под влиянием духовного музыкального наследия культуры и общества, в котором живет человек, и оказывает глубокое воздействие на его мировоззрение, чувства, отношение к окружающему миру и поведение.

#### **Библиографические ссылки**

1. 梁馨丹. 浅谈小学合唱团曲目的选择[J]. 戏剧之家, 2021(20):113-114. = Лян Синьдань, Краткая дискуссия о выборе репертуара для хоров начальной школы [J], Drama House, 2021(20):113-114.
2. Менжулова Р.В. Подбор репертуара для младшего школьного хора на основе герменевтического подхода [Электронный ресурс] : Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru/article/v/podbor-repertuara-dlya-mladshego-shkolnogo-hora-na-osnove-germenevticheskogo-podhoda>. – Дата доступа: 07. 03. 2024.

3. Хасанова, И. Р. Формирование и развитие нравственно-эстетической культуры школьников / И. Р. Хасанова // Молодой ученый. – 2024. – № 2 (501). – С. 363-364.

4. 张相轮. 当代审美文化发生发展的自律和他律[J].南京政治学院学报, 2006(04):21-24. = Чжан Сянглунь, Автономия и гетерономия в возникновении и развитии современной эстетической культуры [J], Журнал Нанкинского университета политических наук, 2006(04):21-24.