

ДИДАКТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ СИСТЕМНО-СИНЕРГЕТИЧЕСКОГО ПОДХОДА В КОНТЕКСТЕ ПЕДАГОГИКИ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Дэн Линьфэй, М. В. Иванова, кандидат педагогических наук, доцент
УО «Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка», Китайская Народная Республика, Республика Беларусь

Аннотация. В статье освещен новый ракурс исследования проблемы педагогики вокального искусства, методология которого опирается на системно-синергетический подход; раскрыт дидактический потенциал данного подхода; а также представлены его принципы, данные в адаптации применительно к вокальной педагогике.

Ключевые слова: вокальная педагогика, системно-синергетический подход, система, принцип, музыкально-образовательный процесс.

DIDACTIC POTENTIAL OF SYSTEMATIC-SYNERGETIC APPROACH IN THE CONTEXT OF VOCAL ART PEDAGOGY

Deng Linfei, M. V. Ivanova, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor
Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank,
People's Republic of China, Republic of Belarus

Abstract. The article covers a new perspective on the study of the problem of vocal art pedagogy, the methodology of which is based on a systematic-synergetic approach; reveals the didactic potential of this approach; and also presents its principles, presented in the adaptation in relation to vocal pedagogy.

Keywords: vocal pedagogy, systematic-synergetic approach, system, principle, musical-educational process.

Общепризнано, что обучение вокальному искусству – сложный психофизиологический процесс, имеющий свою специфику, личностно и психологически обусловленные результаты, что усложняет его прогнозируемость. В этой связи новой и актуальной представляется идея использования в вокальной педагогике принципов системно-синергетического подхода.

Прежде всего, проанализируем понятие системы, которое в современном музыкально-педагогическом словаре определяется как «организованное целое; упорядоченное множество элементов; структурированное знание...» [1, с. 270]. Синергетика изучает связи между элементами структуры, образующиеся вследствие интенсивного обмена энергией с окружающей средой в неравновесных условиях в открытых системах, при этом наблюдается согласованное поведение подсистем, в результате чего степень их упорядоченности возрастает. Замкнутая система тяготеет к равновесному состоянию; в тесном взаимодействии с окружающей средой возможен переход системы к неравновесному состоянию – в таком случае

начинается взаимодействие элементов системы друг с другом, в поиске оптимального варианта согласования действий [2, 3].

Системно-синергетический подход представляется весьма перспективным направлением развития «отрасли гуманистического знания применительно к проблемам, продуцируемым современными задачами отечественной педагогики, ... содержательным как с точки зрения расширения методологической базы исследования процессов обучения и воспитания личности, так и с позиций практики и практиков образования» [4, с. 62].

Таким образом, гипотеза нашего исследования заключается в том, что системно-синергетический подход в вокальной педагогике обладает значительным дидактическим потенциалом. Внедрение данного подхода в музыкально-образовательный процесс в сфере педагогики вокального искусства способно повысить его эффективность, а также такие характеристики как адаптивность, целостность, и в целом – качество обучения.

Понятие принципа в педагогической науке трактуется как «нормативное определение, устанавливающее основные и существенные связи между структурными элементами существующих в действительности систем» [1, с. 229]. В процессе исследования мы выделили основные принципы системно-синергетического подхода и адаптировали их применительно к вокальной педагогике. Принципы, их характеристики и результативность представлены в виде таблицы ниже (таблице 1).

Таблица 1. Принципы системно-синергетического подхода в вокальной педагогике

Адаптация принципов системно-синергетического подхода применительно к вокальной педагогике		
Принцип	Характеристики	Результат
<i>Целостности и интеграции</i>	Системно-синергетический подход предполагает рассмотрение процесса обучения вокалу как целостной системы, все компоненты которой (технические навыки, музыкальность, эмоциональная выразительность и т.д.) взаимосвязаны и влияют друг на друга.	Реализация принципа позволяет: - создавать комплексные программы обучения, учитывающие как вокально-технические аспекты подготовки, так и развитие эмоциональной выразительности обучающегося и т.д.); - оптимизировать процесс обучения, уход от

		изолированного обучение отдельным навыкам посредством интеграции их в общий образовательный контекст.
<i>Самоорганизации и адаптации</i>	Синергетика изучает процессы самоорганизации в сложных системах. Одним из главных условий успешного становления образовательной системы и дальнейшего ее развития является правильный выбор целевых ориентиров. Достижение цели в значительной мере зависит от форм и способов управления жизнедеятельностью системы.	Реализация принципа может способствовать: -развитию самостоятельности обучающихся, стимулируя их к самостоятельному поиску решений и адаптации своих навыков в соответствие с разными музыкальными задачами; -гибкости педагогических методов, позволяя педагогу адаптировать свои подходы в зависимости от индивидуальных особенностей и динамики профессионального становления каждого обучающегося.
<i>Синергии</i>	Современными учеными развитие системы определяется как процесс количественных и качественных изменений, обуславливающий формирование ее нового интегративного свойства и переход с одного уровня целостности на другой; при этом подчеркивается важность взаимодействия и кооперации различных элементов системы.	Реализация принципа предполагает: -интеграцию междисциплинарных знаний, таких как физиология, психология (например вопросы сценического волнения и т.д.), акустика, для более глубокого изучения вокальной техники и разных аспектов ее практического применения.

Обратной связи и коррекции	Принцип обратной связи является одним из важнейших в системном подходе, позволяющий корректировать и моделировать систему, совершенствуя ее.	Реализация принципа предполагает: - анализ и рефлекссию динамики развития вокально-технических навыков обучающихся, обуславливая своевременное внесение коррективов в процесс обучения; -использование современных ИКТ для объективного анализа исполнения и проведения работы над ошибками, обеспечивающей прогресс в формировании профессионализма обучающегося-вокалиста.
Эмерджентности	Эмерджентные свойства системы — это качества, которые возникают из взаимодействия её компонентов и не могут быть предсказаны на основе свойств отдельных элементов.	Реализация принципа может способствовать: -развитию уникального индивидуального исполнительского стиля обучающегося; -появлению новых методик и подходов в процессе обучения, возникновение которых опосредовано творческим взаимодействием учителя и обучающегося.

Таким образом, использование в вокальной педагогике принципов системно-синергетического подхода способствует осуществлению анализа, прогнозирования, моделирования учебного процесса в классе вокала и его результатов, позволяет обеспечить динамику процесса формирования сложного комплекса вокально-технических навыков обучающегося-вокалиста.

Библиографические ссылки

1. Глазырина, Л. Д. Музыкально-педагогический словарь / Л. Д. Глазырина, Е. С. Полякова. – Минск : Беларус. навука, 2017. – 362 с.
2. Пригожин, И. Р. От существующего к возникающему: время и сложность в физических науках / И. Р. Пригожин ; пер. с англ. Ю. А. Данилова ; под ред. Ю. Л. Климонтовича. – М. : Наука, 1985. – 327 с.
3. Хакен, Г. Синергетика и некоторые ее применения в психологии / Г. Хакен // Синергетическая парадигма: нелинейное мышление в науке и искусстве : сб. ст. / сост. и отв. ред. В. А. Копчик. – М., 2002. – С. 297–306.
4. Жидких, Т. М. Системно-синергетический подход как педагогическая проблема / Т. М. Жидких // Ярослав. пед. вестн. – 2006. – № 4. – С. 62–66.