

МЕТОДОЛОГИЯ И ТЕОРИЯ ВОКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ В ДЕТСКОМ ВОЗРАСТЕ

Дин Дин

УО «Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка», Китайская Народная Республика
Науч. рук. – Е. С. Полякова, доктор педагогических наук, доцент

Аннотация. В статье раскрыты методологические подходы (культурологический и лично-ориентированный) и теоретические предпосылки (развивающая и воспитательная функции музыкального искусства, теория развивающего обучения, методики вокального обучения детей и др.) решения проблемы развития, формирования и защиты детского голоса в период мутации.

Ключевые слова: методология, теория, вокальное обучение, детский голос, период мутации.

METHODOLOGY AND THEORY OF VOCAL TRAINING IN CHILDREN'S AGE

Ding Ding

Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank,
People's Republic of China
Scientific supervisor – E. S. Polyakova, Doctor of Pedagogical Sciences,
Associate Professor

Abstract. The article reveals methodological approaches (cultural and personality-oriented) and theoretical prerequisites (developmental and educational functions of musical art, theory of developmental education, methods of vocal training of children, etc.) for solving the problem of development, formation and protection of the child's voice during the period of mutation.

Keywords: methodology, theory, vocal training, children's voice, mutation period.

Актуальность музыкального развития детей никем не подвергается сомнению на современном этапе развития социума. Пение является наиболее демократичным видом музыкальной деятельности ребенка. Целостное вокальное воспитание детей включают изучение основных свойств певческого голоса; овладение правилами пения, знаниями, умениями и навыками, относящимися к певческой деятельности; методами вокальной работы с детьми; системой приемов развития слуха и голоса; принципами и закономерностями вокального развития; техникой голосообразования с учетом возрастных особенностей обучающихся (Т.С. Богданова).

К детскому педагогу-вокалисту предъявляются повышенные требования, т. к. изначально неправильная постановка голосового аппарата может привести к непоправимым последствиям для обучающегося. Кроме этого, до настоящего времени не проводился сравнительный анализ работы с детским голосом в Китае и Беларуси. Ведь художественно-ценностный фактор обучения детей пению состоит не только в действенном приобщении ребенка к музыке, но и в решении задач, связанных с формированием личности обучающегося, сферы его чувств и эмоций. Кроме того, общеизвестно, что наименее заметно и безболезненно проходит мутация у подростков, певших в домутационный период и имеющих правильные вокальные навыки.

Важность музыкального образования для каждого признавали как древнегреческие мыслители Пифагор, Платон, Аристотель и др., подчеркивавшие значение музыкального воспитания для формирования личности, так и древнекитайские философы Конфуций, Лао Цзы, Сыма Цянь и др., высоко оценивавшие музыкальное искусство и его значение для жизни человека и государства. Так, Конфуций утверждал, что о государстве можно судить по тому, как в нем поставлено музыкальное образование. Эти взгляды всегда признавались правильными, как в древнем Китае, так и в КНР.

Средневековые философы (Августин Блаженный, Боэций, Фома Аквинский) и просветители эпохи Возрождения (Дж. Царлино, М.Э. де Монтень, Я. А. Каменский) продолжают позитивную линию в научном исследовании музыкального искусства, признавая развивающие и воспитательные возможности музыки в становлении личности человека. Почетное место среди занятий музыкой всегда занимал вокал, в том числе и обучение пению детей разного возраста.

Вокальное обучение детей в период мутации требует внимательного отношения к теоретико-методологическим позициям, на которые оно опирается в той или иной стране.

Общепризнанным является *культурологический подход* в гуманитарной сфере образования. Этот подход будет лежать и в основе нашего исследования. Разработкой культурологического подхода и его принципов в педагогике занимались С. И. Гессен, М. М. Бахтин, А. С. Зубра и др. [1]. Этот подход обеспечивает гуманистическую направленность музыкально-образовательного процесса: молодое поколение, приобщаясь к национальной культуре и к культуре иных народов, обеспечивает позитивное отношение к носителям этой культуры, к инокультурным традициям и менталитету разных наций. Принимая в себя явления инокультурного сообщества человек расширяет собственное видение предметов и явлений окружающего мира, осознает собственную целостность и познает себя через призму культуры другого человека.

Основой культурологического подхода является такой элемент научной методологии познания и преобразования педагогической реальности как аксиология, т. е. теория ценности и ценностной структуры мира (И.Б. Котова, С.А. Смирнов, Е.Н. Шиянов). Объективная связь музыкального образования с культурой как системой ценностей определяет использование в нашей работе культурологического подхода. Личность является носителем культуры, она развивается в культурной среде и может вносить в нее что-то новое.

Принципы культурологического подхода формулируются следующим образом. Отражением открытости и динамичности планетарной культуры является принцип мультикультурности (сосуществования, взаимопроникновения и диалога культур). Принцип продуктивности актуализирует духовную культуру, обеспечивающую творческую самореализацию обучающегося. Принцип аксиологического расширения личностных смыслов культурных феноменов обуславливает внутреннюю детерминацию становления и творческого развития индивидуальности обучающегося. Принцип организации музыкально-образовательного процесса в поликультурной образовательной среде предполагает организацию музыкально-образовательного процесса с учетом многоаспектного воздействия этой среды на становление, развитие и формирование личности ученика.

Личностно ориентированный подход. Сущность этого подхода в направленности на личность, на решение проблем ее индивидуально-творческого развития, становления субъектности, культурной идентификации, социализации и индивидуализации, жизненного и профессионального самоопределения, становления и развития личностных качеств. Разработку личностно-ориентированного подхода с принципами осуществляли: Е.В. Бондаревская, В.А. Петровский, В.В. Сериков, И.С. Якиманская и др. [2; 3].

Новые психолого-педагогические разработки позволяют расширенно толковать этот подход, который направлен не только на развитие личности обучающегося, но и на достижение индивидуального образовательного эффекта. При этом образовательная среда центрируется вокруг личности и обеспечивает формирование человека в активизирующем этот процесс пространстве. М.Е. Бершадский считает, что личностно центрированное образование способствует диалогичности образовательного процесса и интенсифицирует процесс педагогического взаимодействия. Личностно ориентированный подход признает центральное положение личности обучающегося в музыкальном образовании (В.Г. Ражников) [4].

Подход конкретизируется в следующих принципах. Принцип субъектности опирается на теоретическую позицию С. Л. Рубинштейна, который определяет субъекта центром организации бытия, совершенствования и

самосовершенствования личности. Принцип вариативности тесно связан с интерпретацией музыкальных произведений, представляющей собой вариант исполнительской трактовки и обеспечивающей известную исполнительскую свободу. Принцип природосообразности (соответствия педагогических воздействий природе человека) опирается на положение гуманистической психологии о позитивном взгляде на природу человека (Э. Фромм, К. Роджерс, А. Маслоу и др.). Принцип гуманизации музыкально-педагогического образования: К.В. Гавриловец, И.И. Казимирская, А.П. Сманцер и другие белорусские ученые рассматривают гуманизацию образовательного процесса как условие раскрытия индивидуальности обучающегося, его осознанного проявления отношения во всем предметам и явлениям окружающего мира.

Современные идеи музыкальной педагогики и психологии о музыкальной деятельности детей и музыкально-педагогической деятельности преподавателей музыки, разрабатываемые Э.Б. Абдуллиным, А.Л. Готсдинером, В.В. Медушевским, Е.В. Назайкинским, В.И. Петрушиным, А.В. Тороповой, Г.М. Цыпиным и др., не отрицают развивающей силы музыкального искусства и традиционно признают воспитательную его функцию, что открывает широкие возможности использования музыки для кардинального изменения качественных характеристик нации. Именно так определили кардинальную задачу музыкального и эстетического образования Нормативный документ 1988 года из Китайской Народной Республики.

Одной из теоретических составляющих исследовательской базы работы является разработанная известным российским ученым, музыковедом, педагогом Г.М. Цыпиным теория развивающего обучения музыке, которая нашла свое продолжение и развитие в исследованиях ряда российских и белорусских ученых: Э.Б. Абдуллин, Д.Б. Кабалевский, В.Л. Яконюк, Е.С. Полякова и др. Знакомство с теорией развивающего обучения китайских педагогов-музыкантов позитивно оценивается всеми, кто приобщился к ней. (Ню Яцянь, Чжу Цзин, Хуан Пин, Не На, Сун Джуан, Хэ Мин и др.) [5].

Значительную роль в нашем исследовании занимают следующие позиции: теория резонансного пения В. П. Морозова, методики развития голоса М.И. Глинки, А.Б. Гениуш, Л.В. Дмитриева, В.В. Емельянова и многих других известных педагогов-вокалистов.

Особый интерес представляют взгляды китайский педагогов-вокалистов на формирование и развитие детского голоса, на возможность работы с детским голосом в домутационный период, а особенно на работу с ним в период мутации. Проанализируем педагогические взгляды исследователей детского голоса и проблем работы с ним из Китайской Народной Республики.

Китайский педагог-исследователь Чжан Юй признает, что Музыка может воспитывать людей. Свое мнение он подтверждает мнением многих мыслителей с древних времен до наших дней, в частности, он приводит высказывание известного китайского педагога Тао Синчжи, который объясняет роль музыкального образования следующим образом: «Музыка может расширить мышление людей и украсить их души. Поэтому музыкальное образование гораздо важнее, чем другое образование» [6, с. 2]. Чжан Юй отмечает, что необходимо лучше реализовать современные образовательные технологии. В своей работе автор стремится найти научный и разумный метод тренировки детского голоса, постоянно повышать качество детского пения и пробуждать у детей любовь к этому виду музыкальной деятельности.

В статье «Преподавание вокальной музыки в период изменения голоса» Чжу Шанмэй подробно рассмотрел преподавание вокальной музыки подросткам в период мутации с семи аспектов: «говорение, действие, слушание, чтение, напевание, пение и эмоции», и призывал к обучению вокалу и музыке, обращая внимание на сочетание голосового отдыха, с вокальной работой под руководством преподавателя.

Обсуждая проблему защиты голоса подростков в период мутации, Гун Аймэй рассуждает следующим образом: знание особенностей трех этапов периода изменения голоса у подростков (раннего, среднего и позднего) является наиболее важным. Предпосылкой научной защиты голоса он считает «три принципа «Нет» – никакой усталости, никакой настойчивости, никакого крика и практического осуществления ежедневной тренировки голоса.

Рен Хайлан в «Голосовом обучении и защите подростков в период изменения голоса» обосновал научный подбор вокального музыкального репертуара, доказал необходимость регулировка дыхания для стабилизации гортани и предложил пошаговое обучение методу для достижения эффективной защиты голоса в период мутации.

Можно отметить также исследование обучения смешанному пению подростков в период изменения голоса Йи Си. В работе отмечается, что «Смешанное голосовое пение» может лучше решать технические проблемы в процессе мутации и обеспечить, чтобы голоса певцов были здоровыми, а наше преподавание вокальной музыки стало эффективным [7].

Подводя итог вышеизложенному, можно констатировать, что для решения задач, поставленных в исследовании, есть все предпосылки: методологические подходы (культурологический и личностно ориентированный); ряд теоретических разработок, на которые опирается вокальное обучение детей (теория развивающего обучения, признание развивающей и воспитательной функций музыкального

искусства); исследования по охране голоса ребенка; разработки китайский педагогов-вокалистов по развитию и защите детского голоса.

Библиографические ссылки

1. Бахтин М. М. как философ / Отв. ред. Л. А. Гогоштишвили, П. С. Гуревич. – М. : Наука, 1992. – 256 с.
2. Сериков, В. В. Личностный подход в образовании: концепция и технология : Монография / В. В. Сериков ; Волгогр. гос. пед. ун-т. – Волгоград : Перемена, 1994. – 149 с.
3. Якиманская, И. С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе / И. С. Якиманская. – М. : Сентябрь, 1996. – 96 с.
4. Ражников, В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике / В. Г. Ражников. – М. : ЦАПИ, 1994.– 141 с.
5. Цыпин, Г. М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения / Г. М. Цыпин. – М. : Интерпракс, 1994. – 384 с.
6. 张郁. 儿童歌唱教学与训练 / 张郁 —— 长春 : 东北师范大学, 2007 – С.1-26. = Чжан Юй. Обучение и воспитание детского пения / Чжан Юй – Чанчунь : Северо-Восточный педагогический университет, 2007. – С. 1–26.
7. 易兮. 青少年变声期混声唱法训练探究 / 易兮. –长沙 : 湖南师范大学, 2017, С. 1-76. = Йи Си. Исследование обучения смешанному пению подростков в период изменения голоса / Йи Си. – Чанша : Хунаньский педагогический университет, 2017. – С. 1–76.