

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЛЕКСНОГО ПОДХОДА ПРИ ИЗУЧЕНИИ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ

Дан Мэнцзе

УО «Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка», Китайская Народная Республика

Науч. рук. – О. А. Дубатовская, кандидат искусствоведения, доцент

Аннотация. Комплексный подход к изучению хоровой музыки необходим для воспитания всесторонне развитых и информированных педагогов-музыкантов. Сочетание теоретических знаний, исторического контекста, исполнительской практики способствует качественному овладению умений и навыков в области дирижерско-хорового искусства.

Ключевые слова: комплексный подход, хоровая музыка, строй, ансамбль.

USING AN INTEGRATIVE APPROACH TO STUDYING CHORAL MUSIC

Dang Mengjie

Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank,
People's Republic of China

Scientific supervisor – O. A. Dubatovskaya, Candidate of Art History,
Associate Professor

Abstract. An integrated approach to the study of choral music is essential to developing well-rounded and informed music educators. The combination of theoretical knowledge, historical context, and performing practice contributes to the high-quality mastery of skills in the field of conducting and choral art.

Keywords: integrated approach, choral music, structure, ensemble.

Хоровая музыка представляет собой синтезированный жанр музыкального искусства. Она сочетает в себе различные дисциплины, такие как теория музыки, история, литература и культурология. Комплексный подход позволяет студентам исследовать эти междисциплинарные связи, обеспечивая целостное понимание в изучении хоровой музыки.

Комплексный подход — это направление, рассматривающее объект исследования как совокупность компонентов, подлежащих изучению с помощью соответствующей совокупности методов. Компоненты могут быть как относительно однородными частями целого, так и его разнородными сторонами, характеризующими изучаемый объект в разных аспектах.

Использование комплексного подхода при изучении хоровой музыки подразумевает изучение различных аспектов:

- историко-эстетического;
- жанрово-стилевой;
- музыкально-теоретический;
- вокально-хоровой;
- исполнительская трактовка в контексте композиторского замысла.

Ниже рассмотрим подробнее данные аспекты.

Историко-эстетический аспект подразумевает анализ хорового произведения с точки зрения временного параметра, культурной «эпохи», в которую создавалось данное произведение, и прежде всего, с установления связей данного произведения с близкими ему явлениями жизни, культуры и искусства. Предметом такого анализа будет не столько само произведение, сколько те явления, которые так или иначе связаны с ним. Не следует забывать о том, что каждое музыкальное произведение является элементом целой интонационно-стилистической системы в художественной жизни определенного культурного отрезка. Здесь находят отражения не только стилистические признаки соседних по времени музыкальных явлений, но и характерные особенности конкретного исторического периода в целом.

На данном этапе важное значение отводится изучению творчества композитора с точки зрения неповторимости, следует проанализировать особенности и эволюцию его мировоззрения, и в связи с этим, эволюцию его творческого стиля, характерный круг образов. Необходимо обращать внимание на такие индивидуальные качества композитора, как тип темперамента, особенности его творческого процесса, преобладание в нём импровизационности либо конструктивности. Тип творческого мышления композитора находит отражение в типе творческого прочтения его музыки, об этом необходимо помнить при исполнительском воплощении произведения [1, с. 15].

На следующем этапе следует рассмотреть жанро-стилевой аспект. Необходимо проанализировать музыку на основе жанровых связей – это значит выявить содержательные возможности жанров, включенных в композиторское творчество в качестве комплексного выразительного средства. Как отмечает Н.А. Хошабова, с определением «жанр» связаны музыкально-выразительные средства – фактура, метроритм, мелодика, манера исполнения: «Каждый жанр привносит свои средства выразительности, а их совокупность определяет «индивидуальность», своеобразие музыкального языка произведения» [2, с. 16].

Определению стилистического направления хорового произведения необходимо уделять пристальное внимание, так как с понятием стиля связаны особенности создания, восприятия и оценки произведения. Существует несколько определений музыкального стиля. С. Скребков, исследуя вопросы историко-стилистических процессов, пишет: «Стиль в музыке, как и во всех других видах

искусств, – это высший вид художественного единства» [3, с. 130]. Е. Назайкинский представления о музыкальном стиле трактует так: «Музыкальный стиль – это отличительное качество музыкальных творений, входящих в ту или иную конкретную генетическую общность (наследие композитора, школы, направления, эпохи, народа и т. д.), которое позволяет непосредственно ощущать, узнавать, определять их генезис и проявляется в совокупности всех без исключения свойств воспринимаемой музыки, объединённых в целостную систему вокруг комплекса отличительных характерных признаков» [4, с. 46].

Музыкально-теоретический анализ хорового произведения начинается с определения границ частей, структуры каждой из них и определения формы целого. Понятие «музыкальная форма» имеет два значения. В широком смысле музыкальная форма – совокупность музыкально-выразительных средств, воплощающих идейно-художественное содержание произведения. Важнейшим условием создания художественного произведения является единство или соответствие содержания и формы. К элементам формы можно отнести мелодию, гармонию, ритм, структурные соотношения, фактуру, динамику, агогику, элементы хоровой звучности. Работа в произведении над этими элементами всегда должна быть направлена на раскрытие содержания.

Вопросу определения фактуры при комплексном анализе хоровой партитуры необходимо уделять пристальное внимание. Хоровое творчество композиторов, деятельность хоровых исполнителей, а также исследования в области хорового искусства невозможны без овладения хоровой фактурой. По словам С. Скребкова, составляющих ее одна из сторон музыкального языка – чувственно-фоническая, её можно назвать звуковой фактурой.

Следующим аспектом в контексте комплексного анализа является вокально-хоровой компонент. Здесь появляется необходимость в рассмотрении основных элементов хоровой звучности - хорового строя и ансамбля.

Хоровой строй – это правильное интонирование интервалов (горизонтальный строй) и правильное звучание аккорда (вертикальный строй) [5, с. 58]. Важным условием становления хорошего строя является воспитание у певцов ощущения интонационной памяти и интонационной перспективы. Если певцы ясно представляют интонационные связи не только между соседними, но и более дальними звуками, расположенными на расстоянии, строй становится более осмысленным и стабильным.

Хоровой ансамбль подразумевает органичное слияние индивидуальностей, умение слышать свою партию и хор в целом [6, с. 201]. Ансамбль требует от певца умения находить правильное соотношение по интонации, силе, тембру, метроритму, агогике, дикции, речевой и музыкальной артикуляции с другими исполнителями своей партии.

Важным этапом в комплексном изучении партитуры является исполнительская трактовка в контексте композиторского замысла. Особое место здесь отводится интерпретации, которая в верном прочтении авторского музыкального текста, позволяет создать неповторимую исполнительскую концепцию, основанную на индивидуализированном подходе дирижера-хормейстера.

Использование комплексного подхода при изучении хоровой музыки способствует более целостному осмыслению концептуального композиторского замысла. Синтез теоретических знаний с практической составляющей позволяет студентам применять теоретические концепции непосредственно к своей работе, что дает возможность возникновению более глубокой связи между интеллектуальным пониманием и художественным самовыражением.

Библиографические ссылки

1. Радько, Н. А. Основы комплексного анализа хоровых произведений : учеб. пособие / Н. А. Радько ; Алт. гос. акад. культуры и искусств. – Барнаул : Изд-во АлтГАКИ, 2010. – 131 с.
2. Хошабова, Н. А. Вопросы комплексного подхода к работе над хоровым произведением / Н. А. Хошабова, В. Н. Рогачёв. – Новосибирск : Изд. НГК им. М. И. Глинки, 1984. – 94 с.
3. Скребков, С. С. Художественные принципы музыкальных стилей / С. С. Скребков. – М. : Музыка, 1973. – 210 с.
4. Назайкинский, Е. В. Стиль и жанр в музыке / Е. В. Назайкинский. – М. : Владос, 2003. – 210 с.
5. Чесноков, П. Г. Хор и управление им / Е. Г. Чесноков. – 3-е изд. – М. : Государственное музыкальное издательство, 1961. – 240 с.
6. Краснощеков, В. И. Вопросы хороведения / В. И. Краснощеков. – М. : Музыка, 1969. – 299 с.