

РАЗВИТИЕ АККОРДЕОННОЙ МУЗЫКИ В КИТАЕ

Гун Ми

УО «Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка», Китайская Народная Республика
Науч. рук. – А. И. Ковалев, кандидат педагогических наук, доцент

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы становления и развития аккордеонной музыки в Китае. Проводится краткий анализ ее художественных особенностей (деформаций и реформаций) на разных исторических этапах с возможностью предвидения перспектив развития. Отмечается влияние западной музыкальной культуры и элементов традиционной китайской музыки на становление китайской аккордеонной музыки, в совокупном сочетании которых формируется ее уникальный художественный стиль.

Ключевые слова: аккордеон, музыка, Китай, этапы становления и развития.

THE DEVELOPMENT OF ACCORDION MUSIC IN CHINA

Mi Gong

Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank,
People's Republic of China

Scientific supervisor — A. I. Kavaleu, Candidate of Pedagogical Sciences,
Associate Professor

Abstract. The article discusses the formation and development of accordion music in China. A brief analysis of its artistic features (deformations and reformations) at different historical stages is carried out with the possibility of foreseeing development prospects. The influence of Western musical culture and elements of traditional Chinese music on the formation of Chinese accordion music is noted, in the combined combination of which its unique artistic style is formed.

Keywords: accordion, music, China, stages of formation and development.

Китай — страна восточного менталитета, уникальность которого определяют своеобразие национального мировоззрения и мироощущения, народные традиции, обычаи, обряды и ритуалы, большинство из которых на протяжении 5000-летней истории Китая в неприкосновенности сохранились до наших времен. Самобытность китайской культуры, в том числе и музыкальной, характеризуется сочетанием глубокой архаичности и современных инноваций, безмерного почитания своих древних истоков и извечного стремления ко всему новому и прогрессивному.

Первые упоминания о музыке в Китае встречаются в эпоху Цинь (II век до н. э.). Конфуций, который сам играл на гуцине, воспевал в своих трудах музыку как высший вид искусства, обладающего глубоким национальным смыслом, объединяющего народ, цементирующего устройство государства.

Неотъемлемым элементом национальной музыкальной культуры Китая является музыкальный инструментарий. При этом китайские музыкальные инструменты, согласно используемым для их изготовления материалам, традиционно подразделяют на 8 тембров: шелковые (струнные смычковые), бамбуковые (деревянные духовые), деревянные (ксилофоны), каменные (литофоны), металлические (колокола, металлофоны, цимбалы, гонги), глиняные (окарина сюнь, ударный фоу), тыквенные (духовые), кожаные (ударные мембранофоны). Среди наиболее распространенных китайских музыкальных инструментов можно назвать гуцинь, гучжен, пипа, эрху, флейту дидзы, шэн, сона и др. При этом отмечается, что значительная часть музыкальных инструментов не является автохтонными для Китая. Т. е., в большинстве своем их конструкция, способы звукоизвлечения заимствованы у других стран и народов.

Аkkордеон также является извне привнесенным в национальную культуру Китая музыкальным инструментом. Причем произошло это не так давно, чуть более ста лет назад.

Рассмотрим этапы становления аккордеона и исполняемой на нем музыки в китайской музыкальной культуре.

Этап становления (1908–1949). Аккордеон был завезен в Китай в начале XX в. В первый учебник «Самостоятельное изучение аккордеона», изданный в 1908 г., вошли школьные песни, основанные на популярных мелодиях Японии и других зарубежных стран. Здесь представлены мелодии песен в изложении на правой клавиатуре аккордеона без партии аккомпанемента. Это стало первым прецедентом издания аккордеонной музыки в Китае.

Этап адаптации (30-е–40-е гг. XX в.). В эти годы аккордеон и исполняемая на нем музыка тесно связаны с революционными событиями, происходящими в Китае. Данный факт подтверждают названия создаваемых китайскими композиторами музыкальных произведений: кантата «Желтая река», «На горах Тайхан», «Марш добровольцев», «Партизанская песня», «Небо на освобожденных территориях» и др.

Этап социализации и национализации (1949–1966). Аккордеонная музыка как самостоятельный вид искусства активно стала формироваться с 1949 г., после основания Китайской Народной Республики. В эти годы аккордеонная музыка в Китае начинает интенсивно развиваться в русле социалистического культурного строительства, а также благодаря усилиям старшего поколения китайских аккордеонистов.

В первые дни основания Китайской Народной Республики по всей стране широкое распространение получило массовое исполнение песен. Песня как одно из первых и всенародно любимых форм народного музицирования позволяла китайцам лучше всего выразить свои чувства и помыслы, которые они связывали с новой

жизнью. На данном этапе аккордеон стал самым распространенным аккомпанирующим музыкальным инструментом в массовых песнопениях. При этом достоинство аккордеона определяет то, что он не нарушает аутентичные черты национального китайского музыкального стиля [1, с. 18].

В это время оригинальных произведений для аккордеона еще очень мало, в основном исполняется зарубежный репертуар. В связи с этим старшее поколение китайских аккордеонистов ищет пути и способы национализации аккордеона в Китае, будирует процесс создания оригинальных сочинений для аккордеона с национальным стилем и колоритом.

Таким образом, в этот период китайская аккордеонная музыка, которая стала активно популяризироваться и развиваться в социально-военном контексте, тесно связана с общественной и политической жизнью Китая [2, с. 102].

Этап обособления, или автономизации (50-е гг. XX в.). Этот этап характеризуется сочинением китайскими композиторами оригинальных произведений для аккордеона, а также созданием вариаций, обработок популярных мелодий, в том числе на темы китайских народных песен. В этот период китайская аккордеонная музыка отличается национальным колоритом и создается с учетом инструментальных возможностей аккордеона.

Это важный этап и ценный актив зарождающейся китайской аккордеонной музыки. В это время создаются такие шедевры китайской аккордеонной музыки, как песня «Слава солдата» Чжан Цзыцяна, «Кавалерийский марш» Ван Биюня, «Времена года» Го Тинши и др. Оригинальное сочинение «Песня пастыря», написанное Ван Юпином в 1964 г., ознаменовало новый этап развития китайской аккордеонной музыки. Это типичное колыбельное произведение, изображающее труд китайских пастухов, их песни и танцы, в которых отражается стремление людей к лучшей жизни. Все эти произведения изысканны, оптимистичны по настрою, соответствуют национальному музыкальному стилю, следуют эстетическим принципам китайцев того времени [3, с. 112].

Этап создания оригинальной музыки для аккордеона (1966–1980). Во время «Культурной революции» был написан ряд оригинальных произведений для аккордеона, основанных на материале революционных песен. При создании этих произведений преимущественно использовалась техника вариаций на песенные мелодии. Это такие произведения, как «Солнце, которое никогда не заходит на лугах», «Мы должны освободить “Тайвань”», «Я охраняю мост ради Родины», «Тибетский народ поет Председателя Мао» и др.

После окончания Культурной революции в китайском обществе начался исторический поворот к новой жизни. Открытая политика в политике, экономике и других сферах государства и общества привела к большим изменениям в идеологической и культурной жизни Китая. Данный период характеризуется

одновременной интеграцией и столкновением китайской и зарубежной музыки. Обращение к национальным истокам, открытость и стремление к художественно-стилевому разнообразию стали основными признаками музыкального мышления китайцев того времени. Несомненно, что данные факторы оказали большое влияние на развитие и китайской аккордеонной музыки [2, с. 92].

В это время (до 80-х гг. XX в.) под влиянием идеологической концепции «литература и искусство на службе государственной политики», культивируемой в китайском обществе, создаваемые музыкальные произведения ограничивались отражением революционной тематики, соответствующей политическим задачам того времени.

После 80-х гг. XX в. музыкальные идеи в Китае трансформировались. В этот период создаются произведения, отражающие не только народные обычаи и революционно-историческую тематику. В них отображаются глубокие философские размышления композитора об обществе, жизни, важнейших исторических событиях и др. [4, с. 12].

С точки зрения музыкальной формы в произведениях используются традиционная трилогия и параллельная структура музыкальных форм. Например, в сложной структуре трилогии написаны произведения «Хорошие вести из Пекина в приграничную деревню» и «Любовь в Мяолине». Пьесы «Закатный барабан стрел» и «Засада летающих кинжалов» имеют многопараллельную структуру.

Этап становления профессиональной аккордеонной школы. После 80-х гг. XX в. происходит диверсификация аккордеонной музыки в Китае, которая постепенно отходит от чисто «вокального» формата и более приобретает «инструментальные» черты и краски [1, с. 21]. Появляются крупномасштабные произведения с развернутой и разнообразной музыкальной фактурой (циклические формы, такие как соната, сюита и др.) с использованием оригинальных технических композиторских приемов, таких как варьирование структуры музыкальной формы, использование модулирующих оборотов, изменение ритмической текстуры и др.

В аккордеонных произведениях этого времени также активно используется форма вариаций, обработки популярных мелодий и народных тем. Эти произведения подразделяются на три основные категории:

- произведения на основе мелодий популярных песен, например, «Виноград в Турфане созрел» (Гуань Найчэн);
- произведения, созданные на основе народной инструментальной музыки, такие как «Тибетский танец сяньцзы» (Жэнь Широнг), «Весна на Памире» (Ван Шушэн) и др. Так, в произведении «Закатная флейта и барабан» используются разнообразные модификаторы высоты звука для имитации звучания различных этнических музыкальных инструментов;

– произведения, написанные на основе старинных китайских песен, например, «Засада из летающих кинжалов» (Цзян Цзе) и др.

Различные приемы и формы варьирования широко используются при создании таких произведений, как «Вышитый кошелек», «Танец Яо», «Любовь Мяолин» и др.

Все чаще создаваемые для аккордеона произведения адаптируются к его специфическим инструментальным возможностям (фактурным, аппликатурным, акустическим, сонористическим и др.). Так, например, в произведении «Играю в мою любимую Ту Пипу» применяются оригинальные приемы игры и способы звукоизвлечения на аккордеоне (меховые, тембровые, колористические и др.), что придает музыке особую яркость и выразительность звучания.

Пьеса «Виноград созрел в Турфане» написана на мелодию одноименной песни Ши Гуаннана. В этой пьесе, основанной на оригинальном песенном материале, используются национальные музыкальные интонации, а также имитируется техника игры на щипковых инструментах Синьцзяна, что придает музыке особый колорит и выразительность звучания [3, с. 82].

Таким образом, в процессе эволюции и в исторической ретроспективе становление аккордеона в Китае прошло несколько этапов, или стадий:

— трансформация аккордеона как аккомпанирующего музыкального инструмента в солирующий со специфическими для него музыкальными коннотациями;

— переход аккордеонной школы с любительского на профессиональный уровень, что выражается в издании учебных пособий, хрестоматий и сборников музыкального репертуара для аккордеона, в создании профессиональной школы обучения игре на аккордеоне (музыкальная школа — колледж — университет), в проведении научных исследований в области аккордеонного искусства и педагогики (публикация научных статей, защита магистерских диссертаций) и др.;

— отход от ретрансляции зарубежных произведений и переход к созданию отечественной оригинальной музыки для аккордеона на национальной основе;

— траверс от элементарного варьирования популярных и народных мелодий к созданию крупномасштабных произведений, циклических форм с разнообразной и развернутой фактурой изложения (сонат, сюит и др.), сочинений философского смысла.

Библиографические ссылки

1. Лю, Х. Исследования по обучению детей аккордеону / Х. Лю. – Гуйчжоу : Народное издательство Гуйчжоу, 2023. – 553 с.

2. Лю, Х. Исторический обзор и текущие исследования преподавания аккордеона в Китае / Х. Лю. – Пекин: Китайское молодежное издательство, 1999. – 210 с.

3. Музыкальная теория / сост. Сун Цзинь, Ма Донфен. – Шанхай : Шанх. муз. изд-во, 1996. – 124 с.

4. Лю, Гунтян. Направление и развитие библиотечной системы Китая: сб. науч. тр. / Гунтян Лю // Организация и управление библиотеками. – Пекин, 1991. – С. 115–122.