

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ХОРОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКЕ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Го Цзюньюй, Е. Н. Алтынцева, кандидат педагогических наук, доцент
УО «Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»,
Китайская Народная Республика, Республика Беларусь

Аннотация. В данной статье представлены особенности развития хорового образования в Китайской Народной Республике, выделены характеристики современного этапа развития хорового образования.

Ключевые слова: хоровое образование, уроки музыки, философия хорового образования.

FEATURES OF THE DEVELOPMENT OF CHORAL EDUCATION IN THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA AT THE PRESENT STAGE

Guo Junyu, A. M. Altyntsava, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor
Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank,
People's Republic of China, Republic of Belarus

Abstract. This article presents the features of the development of choral education in the People's Republic of China, highlighting the characteristics of the current stage of development of choral education.

Keywords: choral education, music lessons, philosophy of choral education.

В последние годы хоровое образование в Китае получило значительное развитие, которое выражается не только в расширении масштабов, но и в углублении и совершенствовании образовательных концепций, методов обучения, социального взаимодействия и других аспектов.

Хоровое образование – это процесс и результат овладения учащимися системой хоровых знаний, умений и навыков, полученных в результате хорового творчества и исполнительства [1, с. 122].

Можно выделить следующие характеристики развития хорового образования на современном этапе.

1. Инвестиции и изменения философии хорового образования

Руководство Китайской Народной Республики значительно увеличило инвестиции в музыкальное образование, улучшило условия обучения музыке, повысило отношение к учителям музыки и их статус – все это заложило прочную основу для развития хорового образования. Традиционное хоровое образование часто фокусируется на обучении навыкам и соревновательном характере, но на современном этапе, благодаря постоянному обновлению образовательных концепций, хоровое образование стало уделять больше внимания всестороннему

развитию студентов. Оно перестало быть просто обучением навыкам, а стало важным средством воспитания у учащихся умения работать в команде, творческих способностей, эстетического интереса и других аспектов способностей. Такие изменения в философии музыкального и хорового образования с большей вероятностью дают возможность учащимся быть принятым среди сверстников и обществом [1, с. 122-124].

2. Диверсификация методов обучения

Система образования в Китае постоянно совершенствуется, и музыкальное образование, как ее часть, также постоянно развивается и совершенствуется. С точки зрения учебной программы, хоровое образование было включено в систему школьного музыкального образования и стало важной частью музыкального образования. Предлагая хоровые курсы и организуя хоровые мероприятия, хоровое образование стало широко распространяться и внедряться в школах. В то же время преподаватели музыкального образования активизировали исследования и изучение хорового образования, предоставляя больше теоретической поддержки и практического опыта для хорового образования. Что касается методов обучения, хоровое образование на данном этапе также демонстрирует большее разнообразие и гибкость. В дополнение к традиционным коллективным репетициям и индивидуальным занятиям были внедрены современные методы обучения, такие как мультимедийное обучение и онлайн-обучение, которые делают обучение более ярким и интересным, а также лучше удовлетворяют индивидуальные потребности студентов в обучении. В то же время хоровое образование также фокусируется на интеграции других видов искусства, таких как танец, театр и так далее, чтобы создать более богатые и разнообразные формы художественного выражения [2, с. 132-133].

3. Профессионализм и интернационализация преподавателей

Развитие хорового образования невозможно отделить от профессиональной подготовки учителей музыки. В Китае придают большое значение подготовке учителей музыки, улучшают профессиональное образование, способствуют развитию образовательных и педагогических способностей учителей музыки. В то же время они активно внедряют передовые зарубежные концепции и методы хорового образования, что придает новый импульс развитию хорового образования в Китае. С непрерывным развитием хорового образования требования к профессиональной подготовке преподавателей становятся все выше и выше. На данном этапе китайская команда преподавателей хорового образования не только обладает богатым опытом преподавания и профессиональными навыками, но и имеет высшее образование и международный кругозор. Многие преподаватели учились или обменивались опытом за границей, они привнесли в страну передовые

международные концепции и методы хорового образования и привнесли новую жизненную силу в развитие хорового образования в Китае [3, с. 78].

4. Расширение участия в общественной жизни

Развитие хорового образования зависит не только от усилий школ и системы управления образованием, но и требует участия и поддержки всех слоев общества. В Китайской Народной Республике все больше общественных организаций и учреждений начинают уделять внимание развитию хорового образования и оказывать поддержку, организуя всевозможные хоровые мероприятия и предоставляя финансовую и ресурсную поддержку, что придает новый импульс развитию хорового образования. В то же время участие всех слоев общества способствует интеграции и связи между хоровым образованием и обществом, а также повышает социальное влияние и ценность хорового образования. Такое участие общества не только обеспечивает более широкое пространство для развития хорового образования, но и повышает общественное влияние и признание хорового образования [4, с. 175-177].

5. Укрепление международного обмена и сотрудничества

На фоне глобализации международные обмены и сотрудничество стали важной тенденцией в развитии хорового образования в Китае. Хоровые коллективы Китая активно участвуют в международных конкурсах и обменах, которые не только демонстрируют достижения и уровень хорового образования в Китае, но и знакомят с передовым международным опытом и техническими средствами хорового образования. Подобные международные обмены и сотрудничество способствуют совершенствованию и развитию китайского хорового образования.

Подводя итог, можно сказать, что на современном этапе опыт развития хорового образования в Китае выражается не только в расширении масштабов, но и в углублении и совершенствовании концепции образования, методики преподавания, профессиональной подготовки преподавателей, социального участия, международных обменов и т.д. Накопление и обобщение этого опыта является ценным ориентиром для дальнейшего развития хорового образования в Китае.

Библиографические ссылки

1. 李乐. 谈谈我国合唱教育现状及发展趋势/李乐/黄河之声.– 2012. – С.122–124.
2. 黄河. 合唱指挥教学方法创新实践研究/黄河/艺术评鉴. – 2019 – С.132–133.
3. 内蒙古大学艺术学院“百灵合唱团”荣获“中国国际合唱节”比赛金奖//内蒙古大学艺术学院学报. – 2008. – С. 78.
4. 侯文婷. 浅谈我国未来少儿合唱教育的发展举措/侯文婷/大众文艺. – 2022. – С. 175-177.