

ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В КИТАЙСКОМ НАРОДНОМ ТАНЦЕ (НА ПРИМЕРЕ ТАНЦЕВ НАРОДА ХАНЬ)

Вэй Сиси, Н. Г. Мазурина, кандидат филологических наук, доцент
УО «Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»,
Китайская Народная Республика, Республика Беларусь

Аннотация. В статье рассматриваются актуальные проблемы, с которыми сталкивается китайская традиционная хореографическая культура в современном мире. Основываясь на анализе китайских танцев народа хань, изучаются текущие тенденции сохранения традиций и инновационных трансформаций.

Ключевые слова: китайский народный танец, национальная культура, традиции, инновации, народ хань.

TRADITIONS AND INNOVATIONS IN CHINESE FOLK DANCE (BASED ON THE EXAMPLE OF DANCES OF THE HAN PEOPLE)

Wei Xixi, N. G. Mazurina, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor
Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank,
People's Republic of China, Republic of Belarus

Abstract. The article examines the current problems faced by Chinese traditional choreographic culture in the modern world. Based on the analysis of Chinese dances of the Han people, current trends in the preservation of traditions and innovative transformations are studied.

Keywords: Chinese folk dance, national culture, traditions, innovations, Han people.

Развитие всех видов искусства, как народного, так и профессионального, всегда следует за изменениями времени и подвергается трансформациям. Путь развития зависит от особенностей историко-культурного региона, в котором находится страна или этнос, от уровня социально-экономического и инновационного развития, целей развития культуры и образования, которые формулируются в каждой стране на ближайшую и долгосрочную перспективу. Целью статьи является изучение традиционного и инновационного в китайском народном танце на примере танцев народа хань.

Как многонациональная страна с 56 этническими группами, Китай является местом мультикультурализма, и каждая этническая группа имеет свою собственную уникальную культуру и художественный стиль, которые отражаются в обычаях и ритуалах повседневной жизни людей. Принято считать, что китайский народный танец возник из трудовой жизни человека; это массовая танцевальная деятельность, создаваемая и исполняемая людьми, которая выражает культурные традиции,

бытовые обычаи и духовное мировоззрение людей определенной этнической группы или региона. Танец отражает регионально-культурные особенности, раскрывает обобщенные представления людей о ценностях, смыслах, образах народной культуры этнической группы, передает непосредственные эмоции людей, синкретически связан с музыкальным искусством, отражает национальные особенности традиционного костюма.

Как считают Го Цзин, Мин Вэньцзюнь, Фэн Шуанбай [1, с. 57], в развитии китайского танца народные артисты всегда следовали стратегии параллельного наследования и развития инноваций, обеспечивая основу для создания современных превосходных произведений хореографического искусства. С одной стороны, ученые-исследователи, художественные руководители танцевальных коллективов используют способ “выхода” и “приглашения”, чтобы войти в жизнь представителей народа для проведения полевых исследований, интервью и записей, или пригласить носителей народно-танцевальной культуры читать лекции и преподавать в университетах. С другой стороны, в современных хореографических композициях традиционные танцевальные движения и образы народных танцев сочетаются с тенденциями современной эпохи для создания новых произведений танцевального искусства. На пример танцев народа Хань анализируются взаимодействие процессов сохранения и современной трансформации китайского хореографического фольклора.

1. Наследие китайского народного танца.

Согласно записям династии Хань (202 – 220 гг. до н.э.), китайский народный танец имеет долгую историю развития. С древних времен различные ханьские народные танцы исполнялись в основном на Новый год, в дни поклонения предкам, на храмовых ярмарках и храмовых праздниках, чтобы приветствовать богов: “Байси”, “Тареге” (танцоры держатся за руки, бьют ногами по земле, поют и танцуют) и др. Некоторые танцы были утеряны в своем первоначальном виде, но они все еще остаются корнями традиции и влияют на развитие китайских народных танцев Хань.

На многочисленных календарно-обрядовых и других празднествах танцоры соревновались друг с другом, сравнивали свои танцевальные навыки. Каждый старался показать новые трюки, чтобы получить аплодисменты и похвалу зрителей. Во многих случаях артисты получали за свои выступления немного денег от зрителей, что побуждало народных мастеров регулярно выступать на улице в любое время и в любом месте, чтобы показать, что они очень искусны в танцах. Это был путь формирования народно-профессионального искусства.

Поскольку народность хань является самой многочисленной в Китае и широко распространена географически, даже в рамках одного танцевального жанра можно наблюдать разные особенности, варианты костюмов, реквизита, музыки, роли

персонажей и форм исполнения. Народные танцы хань в основном включают в себя танец дракона, танец льва, танец нуо, танец шелка, янгэ, хуагудэн, танец барабанов, хождение на ходулях, барабаны тайпинов [1, с. 57].

В разных регионах развились и традиционно передаются разные виды **янгэ** (стиль народного танца хань). Например, северо-восточный янгэ, северный Шэньси янгэ и Шаньдун янгэ. В разных деревнях, поселках и городах провинции Шаньдун существует более десятка различных форм янгэ, и три основных янгэ, которые были систематизированы в области обучения танцам. Это барабанный янгэ, цзяочжоуский янгэ и хайянский янгэ, которые распространены в разных районах провинции Шаньдун. Барабанный янгэ, зародившийся в уезде Шанхэ (Цзинань), обычно включает в себя мужские танцы, а более простые женские танцы обычно сопровождают их.

Цзяочжоу янгэ в основном поется, а танец в движениях сопровождает пение и помогает более полно раскрыть подробности содержания. Цзяочжоу янгэ имеет очень яркие характеристики стиля: скручивание тела, нога чу, закручивание, изогнутые движения тела, чтобы сформировать импульс трех изгибов. Старые исполнители часто использовали движения «тяжелый подъем», «легкое падение», «плавная ходьба», «скручивание талии», чтобы создать его ритм и стиль. Так сформировались *пять основных особенностей Цзяочжоу янгэ*: скручивание, дробление, растяжение, жесткость, изгиб. Характер движений мужчины – твердый, женщины – мягкий; тело поддерживает три изгиба; девять частей движения; восемнадцать жестов. Таковы основы Цзяочжоу янгэ.

Наследование и инновационное развитие – две стороны одной медали в культурном процессе. С начала 2016 года при поддержке Китайской федерации литературных и художественных ассоциаций Китайская ассоциация танцоров объединила большинство деятелей танцевального искусства, организовала и провела разнообразные тематические практические мероприятия “глубокого укоренения”. Их цель заключается в том, чтобы дать возможность современным хореографам и танцорам учиться у «низов» (простых народных исполнителей) и в то же время развивать их творчество. Цель “глубокого укоренения” – дать хореографам возможность учиться у аутентичных исполнителей, любителей народных танцев.

Группа университетских преподавателей под руководством профессора Тянь Лу из Пекинской академии танца отправилась со своими студентами в Шаньдун, чтобы почувствовать и изучить оригинальный **Шаньдунский янгэ**, описать его особенности, рисунок танцев, стилистику движений. В результате после сбора и систематизации материалов, научно-исследовательской работы и практических занятий были созданы такие прекрасные работы, как “Перемалывание”, “Движущиеся горы”, “Сороки, держащие сливы” и т. д. Так, в танцевальной

миниатюре “Перемалывание” рисуется образ традиционной женщины из восточного района Шаньдун – Цзяочжоу, передается характер реальных трудовых движений. В работе в основном использована техника танца Цзяочжоу янгэ, а в движениях верхних конечностей присутствуют элементы Хайян янгэ. Пять основных движений “растягивание, жесткость, измельчение, сминание и скручивание” поддерживают тему всего танца, а использование “круговой” сценической графики усиливает основную идею танца” [2, с. 37].

Разнообразие стилей в *северо-восточном янге* приводит к разнообразию его музыкальных характеристик. Северо-восточные песни о посадке риса иногда страстные, иногда игривые, иногда мелодичные, а иногда юмористические. Во время исполнения в музыку часто вплетается перкуссия, чтобы поддержать атмосферу, в сопровождении суона, больших барабанов, малых барабанов, больших гонгов, малых гонгов и других основных этнических исполнительских инструментов Северо-Восточного Китая. Мелодии также выбираются из народных мелодий и песен, широко распространенных на Северо-Востоке, отражая уникальную этническую и региональную культуру.

Северо-восточный янгэ, как и его другие разновидности, исполняется в традиционных костюмах, которые определяются характером персонажей. Платки и веера – самые распространенные аксессуары, используемые в представлениях северо-восточного янгэ. Веера делятся на два типа: одинарный веер и двойной веер. Существуют также одноручные и двуручные платки.

2. Инновации китайского народного танца.

Укрепление наследия и развитие народного танца имеет огромное значение для содействия художественному и культурному развитию страны. Инновации – это душа, которая сохраняет жизнь и жизнеспособность. Китайские танцоры никогда не прекращали выражать свое новаторство и импровизацию в народном танце, передавая его по наследству. «Инновационное развитие народного танца не создается по желанию, в соответствии с предпосылкой культурной уверенности. Мы должны придерживаться традиции и делать все возможное для защиты оригинального народного танца, но также наследовать и инновации, активно интегрировать современные методы наследования, и постоянно вливать свежую кровь в поддержание народного танца, чтобы это искусство получило более широкое пространство для сохранения и развития» [3, с. 1].

Что касается инноваций в народном танце, прежде всего, необходимо опираться на суть и подтекст традиционного народного танца в сочетании с потребностями развития времени. Это может обеспечить сохранение особенности национальной культуры, не оторванной от масс и народа, а также эффективно интерпретировать реальные характеристики и формы народного танца, и в конечном итоге реализовать наследование культуры народного танца. Как отмечают

исследователи, перед лицом развития времени, в условиях постоянной трансформации и глобализации необходимо эффективно интегрировать элементы народного танца с элементами современности, с одной стороны, продолжать продвигать характеристики национального танца, а с другой стороны, вводить больше новых элементов, обогащать и совершенствовать формы выражения народного танца, и представлять больше замечательных произведений [4, с. 92].

Для народного танца национальная культура является его ядром и сутью. Танец легко понять благодаря яркому и графичному языку тела. Обычно народный танец основывается на культуре самого народа или региона, который имеет свои национальные особенности. Поэтому в процессе наследования и развития народного танца необходимо уделять полное внимание элементам национальной культуры, а также эффективно привлекать к нему внимание всего общества. Народный танец – это часть традиционной культуры каждого народа, которую нельзя игнорировать. Он не только отличается этнической и региональной спецификой, но и имеет богатый духовный подтекст, а также культурную и художественную ценность. Народный танец и народное искусство каждого этноса остро нуждаются во внимании и развитии, чтобы богатый и красочный народный танец мог выходить за пределы страны и общаться с мировой культурой без барьеров, рассказывать о национальной культуре и истории.

Библиографические ссылки

1. Го, Цзин. Анализ особенностей традиционной культуры ханьских народных танцев / Цзин Го. – Мастерство и дизайн, 2021. – С. 57.

2. Чжан, Линь. Интерпретация творческих характеристик и культурных образов произведения Шаньдун Янгэ «Шлифовка» / Линь Чжан. – Журнал Пекинской академии танца, 2015. – С. 37.

3. Чжан, Лэ. Наследование и развитие китайского национального народного танцевального искусства с точки зрения культурного доверия / Лэ Чжан. – Новости культуры Китая, 2023. – С. 1.

4. Линь, Минмин. Анализ текущей ситуации наследования народного танца и меры по его развитию / Минмин Линь. – Исследования театрального искусства, 2023. – С. 92.