

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ НА ЗАНЯТИЯХ ПЛАКАТНОГО ИСКУССТВА

В. К. Воробьева

ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный
педагогический университет» (Российская Федерация)
Науч. рук. – О. В. Шаляпин, доктор педагогических наук

Аннотация. В статье особое внимание уделяется необходимости внедрений современных педагогических условий, направленные на формирование художественно-образного мышления учащихся детской школы искусств. Дана специфика обучения плакатному искусству. Описаны современные методы и приемы эффективного обучения учащихся плакатному искусству.

Ключевые слова: педагогические условия обучения, плакатное искусство, учащиеся детской школы искусств.

MODERN PEDAGOGICAL TRAINING CONDITIONS STUDENTS AT THE CHILDREN'S SCHOOL OF ARTS IN CLASSES POSTER ART

V. K. Vorobyova

Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education
«Novosibirsk State Pedagogical University» (Russian Federation)
Scientific supervisor – O. V. Shalyapin, Doctor of Pedagogical Sciences

Abstract. The article pays special attention to the need to introduce modern pedagogical conditions aimed at developing the artistic and imaginative thinking of children's art school students. The specifics of teaching poster art are given. Innovative methods and techniques for effectively teaching students poster art are described.

Keywords: pedagogical learning conditions, poster art, children's art school students.

Вопрос о повышении качества художественного образования в современном мире, в эпоху технологического прогресса, на данный момент является одним из наиболее важных. В особенности этот вопрос касается сферы дополнительного художественного образования, основное место в которой занимают детские школы искусств. Одним из основных направлений в обучении учащихся детской школы искусств является формирование художественно-образного мышления. Это сложное психическое действие подразумевает собой как процесс познания действительности, так и личностное отражение своих представлений о ней на основе изобразительных знаний, умений и навыков.

Одним из средств данного формирования служит плакатная графика, способствующая успешному освоению художественно-творческой деятельности учащихся в детской школе искусств. Плакатная графика может стать одной из основных форм обучения в детской школе искусств, методы и приемы обучения которой позволят сформировать и развить у учащихся способность мыслить образно. Специфика обучения плакатному искусству состоит в том, что плакатная графика включает в себя применение как традиционных, так и нестандартных современных художественных средств, техник и приемов исполнения. Средства плакатной графики подразумевают собой также широкий спектр художественных графических и живописных материалов и инструментов, что позволяет их между собой комбинировать и сочетать. Это дает возможность учащимся многое делать своими руками, а также самостоятельно логически выстраивать свою мысль (в образе, изображении, форме). В связи с этим, педагогами необходима организация таких педагогических условий обучения, которые будут способствовать эффективному и качественному процессу формирования художественно-образного мышления учащихся, а также развиваться им разносторонне на занятиях плакатного искусства в детской школе искусств.

В качестве педагогических условий рассматриваются организационные формы, содержание образования, методы и принципы обучения и другие составляющие педагогического процесса. В соответствии с задачами обучения в детской школе искусств и психологическими особенностями учащихся юношеского возраста можно выделить следующие необходимые педагогические условия:

1. Создание мотивации учащихся детской школы искусств к учебно-художественной деятельности.

Создание педагогом мотивации на занятиях плакатной графики способствует внутреннему побуждению учащихся к образовательному процессу.

Поскольку мотивация является основной характеристикой субъекта мыслительной деятельности, то в данном случае, содержание, процесс и результаты формирования образного мышления учащихся будут находиться в прямой зависимости от их мотивации.

Положительное эмоциональное отношение к изобразительному процессу в большинстве случаев становится обоснованием и целью развития устойчивого интереса к творческой деятельности. Сильные и глубокие мотивы стимулируют активность и значительно повышают качество выполняемой творческой работы, они помогают преодолевать возникающие на пути к цели трудности и неблагоприятные условия.

2. Роль педагога в условиях изобразительной деятельности.

Личность педагога, работающего с учащимися в детской школе искусств, является ведущим фактором развития их творческих способностей в

изобразительной деятельности. Именно педагог создает условия для различных видов активности ребенка: творческой и познавательно-исследовательской, применяя задания проблемного характера, требующие творческого поиска, свободы движений и общения в процессе изобразительной деятельности и работы с художественными материалами. По мнению исследователя В. А. Кан-Калика, «творческий процесс педагога рассматривается как деятельность, направленная на постоянное решение бесчисленного множества учебно-воспитательных задач в меняющихся обстоятельствах, во время которой педагогом вырабатываются и воплощаются в общении оптимальные, органичные для данной индивидуальности, не стандартизированные педагогические решения, опосредованные особенностями объекта — субъекта педагогического воздействия» [1, с. 28].

В основе субъективных отношений лежит демократичный стиль общения педагога с учащимися. Демократический стиль – это стиль творческий, деловой, с учетом научных рекомендаций, конкретных задач и конкретных условий, с учетом творческих способностей каждой личности.

3. Оснащение и оборудование художественной мастерской на занятиях плакатного искусства в детской школе искусств.

Современные методы преподавания графического искусства в детских школах искусств настоятельно выдвигают требования к оформлению кабинету:

- оборудование по типовому перечню;
- соответствующие предмету плакатной графики наглядные пособия (репродукции произведений изобразительного искусства, дизайна и типографики, плакатная графика, произведения народного декоративно-прикладного искусства, графические иллюстрации в художественных альбомах).;
- аудио-визуальные и технические средства (компьютеры с наличием специальных дизайнерских программ для работы над плакатом в электронном формате.);
- учебно-методический материал по созданию художественного образа в произведениях изобразительного и графического искусств.

4. Применение педагогом современных методов обучения плакатному искусству в изобразительной деятельности.

Решение творческих задач в процессе работы над графическим плакатом предполагает использование метода проблемного обучения. Сущность проблемного обучения, определяется тем, что учащиеся должны самостоятельно решать поставленные преподавателем задачи в процессе творческой деятельности.

Создание плакатной графики предполагает использование проблемных подзадач: преобразование природных форм в геометрические в качестве упрощения стилизации объектов; подбор цветовой гаммы, которая максимально ярко отразит тематику плаката; композиционное решение текстового слогана и т.д. Решение

проблемных подзадач средствами плаката способствует «тренировки» образного мышления, позволяющее проецировать проблему мысленно на какие-либо объекты и создавать при этом образ ситуации и решение проблемы [2].

Одна из задач обучения изобразительному искусству – помочь учащимся преодолеть страх и неуверенность в способности что-то изобразить при решении какой-либо творческой задачи. В этом случае учащихся выручит использование педагогом вспомогательного метода импровизации. Метод импровизации предполагает способность, которая позволяет без предварительной подготовки к решению внезапно возникшей задачи увидеть проблему, быстро, самостоятельно осуществить поиск и применение оригинальных способов достижения намеченной цели.

На занятиях плакатного искусства учащиеся на основе импровизации могут воплощать абстрактные и эмоциональные образы в плакатах на начальном этапе работы. Это позволит им активизировать воображение, интуитивно осуществить творческий поиск, а также морально настроится на более сложные творческие задачи. Процесс импровизации происходит следующим образом: на лист бумаги помечается пятно яркого оттенка, а затем различными графическими и живописными средствами дорисовывается фон в качестве передачи настроения. Полученный образ сопровождается текстовым лозунгом, описывающий его цветовое значение. В результате изображение по степени исполнения будет несложным, но получится ярким, выразительным и непринужденным.

Работа над графическим плакатом включает в себя применение метода эклектики, подразумевающий собой смешивание разных стилистических направлений, форм, фрагментов, в результате которого осуществляется процесс трансформации объектов и выявление новых художественных образов и смыслов. Данный метод позволяет учащимся воплощать их собственные фантазии и создавать при этом неповторимые и оригинальные художественные произведения плакатного искусства.

5. Осуществление самоорганизации и самоконтроля учебной художественной деятельности.

Для успешного обучения учащийся в детской школе искусств должен уметь самостоятельно организовывать свою учебную деятельность в свободное от занятий время. Необходимо сформировать у обучающихся понятие целостной структуры учебной деятельности во взаимосвязи всех ее компонентов. Предоставление свободы выбора в условиях образовательного процесса позволяет учащимся проявлять активность при организации учебно-творческой деятельности.

Самоорганизация – это способность личности организовать себя в деятельности, в том числе, проявление в целеустремленности, активности, обоснованности мотивации, планировании своей деятельности, самостоятельности,

быстроты принятия решений и ответственности за них. Самостоятельность – это ведущее качество личности, выражающееся в ответственном отношении к собственной деятельности, а также умение достигать определенные цели в любых условиях в своей деятельности.

Таким образом, внедрение необходимых педагогических условий в детской школе искусств позволит осуществить успешную организацию занятий по плакатному искусству, на которых процесс формирования художественно-образного мышления учащихся будет значительно эффективным.

Библиографические ссылки

1. Борисов, В. Ю. Развитие художественно-образного мышления школьников 4–5 классов / В. Ю. Борисов // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – 2010. – № 125. – С. 176-189.

2. Василенко, П. Г. Педагогические условия развития творческих способностей учащихся к изобразительной деятельности / П. Г. Василенко // Теория и практика общественного развития. – 2012. – №8. – С. 148-151.

3. Горляковская, О. А. Организационно-педагогические условия реализации процесса развития образного мышления учащихся детской школы искусств: сборник трудов конференции / О. А. Горляковская // Образование, инновации, исследования как ресурс развития сообщества : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Чебоксары, 19 дек. 2017 г. – Чебоксары : ИД «Среда», 2017. – С. 364-370.

4. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. пед. вузов / Н. М. Сокольникова. – М. : Издательский центр, 1999. – 368 с.

5. Соколов, Р. В. Плакат в системе подготовки художника-педагога [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.dissercat.com/content/plakat-v-sisteme-podgotovkikhudozhnika-pedagoga>. – Дата доступа : 01.03.2024.